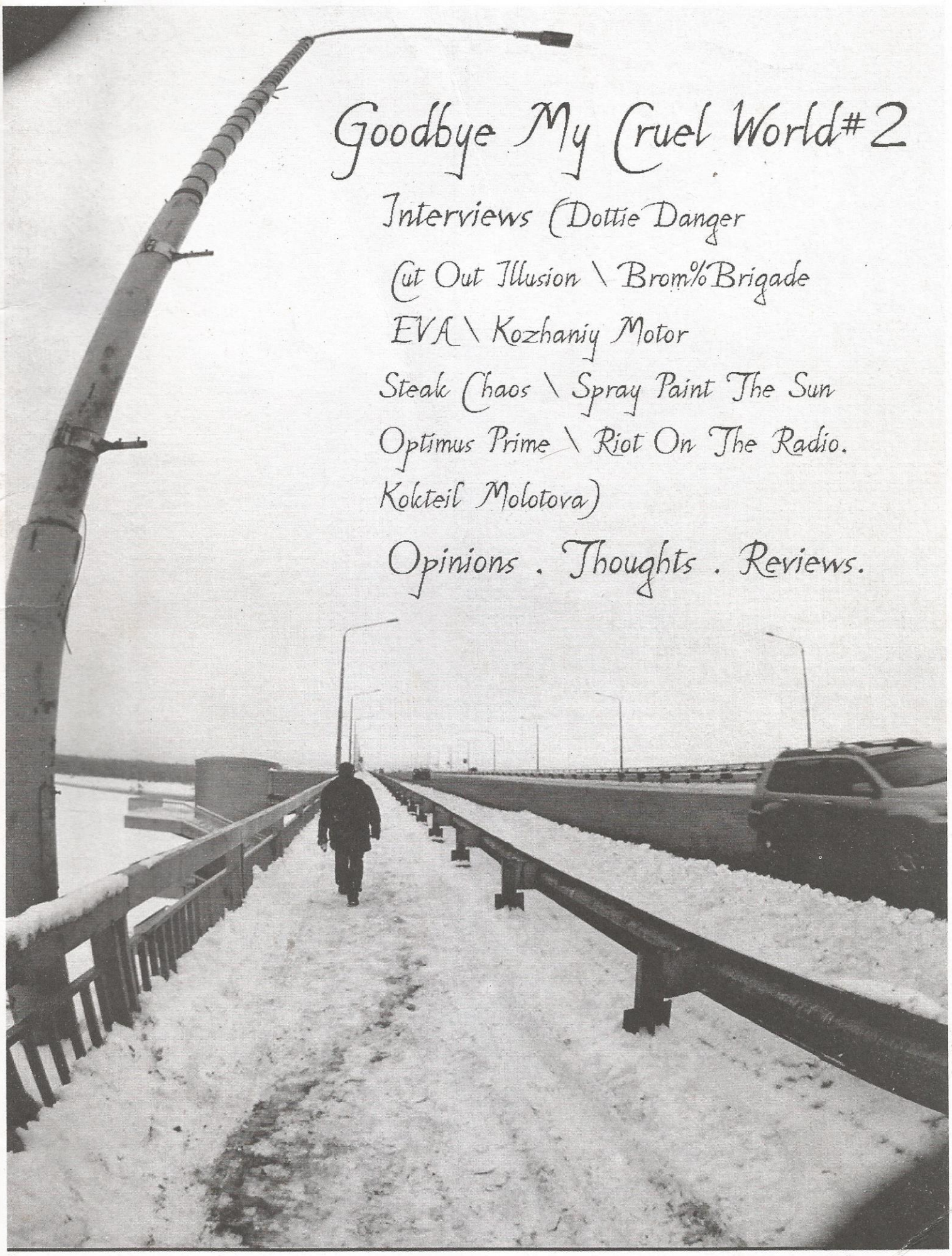


Goodbye My Cruel World #2

Interviews (Dottie Danger
Cut Out Illusion \ Brom%Brigade
EVA \ Kozhaniy Motor
Steak Chaos \ Spray Paint The Sun
Optimus Prime \ Riot On The Radio.
Kokteil Molotova)

Opinions . Thoughts . Reviews.

GOODBYE MY CRUEL WORLD

rod_svart(a)front.ru | 614051, Пермь а/я 6594, Пылаеву К.С.

Always in Rod Svart Punk Zine smashing pictures!

RÖD SVART PUNK

Скоро в Röd Svart Punk #7!
Интервью: Best Enemy, Foible Instinct, Razor Bois & Moscow Death Brigade, Human Error, Noob Saibot, Sky Like A Grave, Паша Чикамото; обзоры сцен Южного Кавказа и Омска, немного колонок и туча рецензий.

ЮУСТ / ВО ВЕСЬ ГОЛОС / МОЙФЛАГСМЯТ split cd

ЮУСТ – фасткор/ пауэрвайленс из Магнитогорска,
Во Весь Голос – политизированный анархопанк/краст из Нижнего Новгорода, МойФлагСмят – политизированный сырой хардкор/красткор из Барнаула
Спрашивайте с 25 октября в региональных дистро

http://vkontakte.ru/club2399084
www.myspace.com/vovesgolos
www.myspace.com/mfshc
Предварительный заказ – bj-22 [dogg] bk.ru

мама, почему я урод?

БОНХЕД - ЭТО ДИАГНОЗ

RESIST REBEL REVOLT

http://rrr.punk.ru

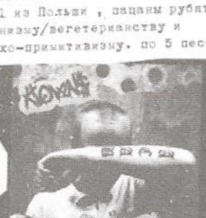
rrr_001

Остерегайтесь подделок – "ОТТЫА"
Второй альбомчик от панк-группы с берегов Вятки, из города Кирова, представляющий из себя смесь панка77, панка82, краста, хардкора и ещё чёрт знает чего.
8 быстрых и размеренных, записанных как попало песен на 18 минут

rrr_003

Тед Качински/Stagnation is Death (сплит)
Тед Качинский = работа "совокупности корейца, забитого иконами, пузатого говнаря в майке арии, пацана в трениках и пьяного анархиста, которому вообще похуй что играть"
Дибит или какойто такой ад
Stagnation is Death = Hardcore/Punk/Death Metal из Польши, пацаны рубятся по веганизму/вегетерианству и анархо-примитивизму. по 5 песен от группы

rrr_004



Klowns – "Наша любовь, наша ненависть"
15 новых треков от авторов нашумевшего антифа шлягера. Кировский Oi-streetpunk

rrr_005

VA – Панк рок без границ 5
Следующая часть сборки политизированного панка со всего мира. на диске представлены группы:anarchowhistle, no rest, prawo do jazdy, brud krow, distress, jmenfous, LD 50, revive the freedom, skarpretter, friendly fuking fire, punktual'мкс, бунт ради бунта, YYYY-, ct2wtp, together!, моу трумена, the fight, ПАРТиЯ, the divisive, bagna, остерегайтесь подделок, по 2 песни от группы

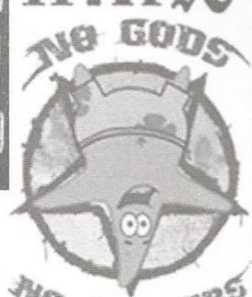
ДЕНЬГИ ПОЛУЧЕННЫЕ С ДАННОГО ДИСТРО ИДУТ В ПОДДЕРЖКУ АНАРХИЧЕСКОГО ЧЕРНОГО КРЕСТА

PUNXUNITE.RU

punk/hardcore site & zine

REBEL SCENE

ИМХОПАНГ # 2



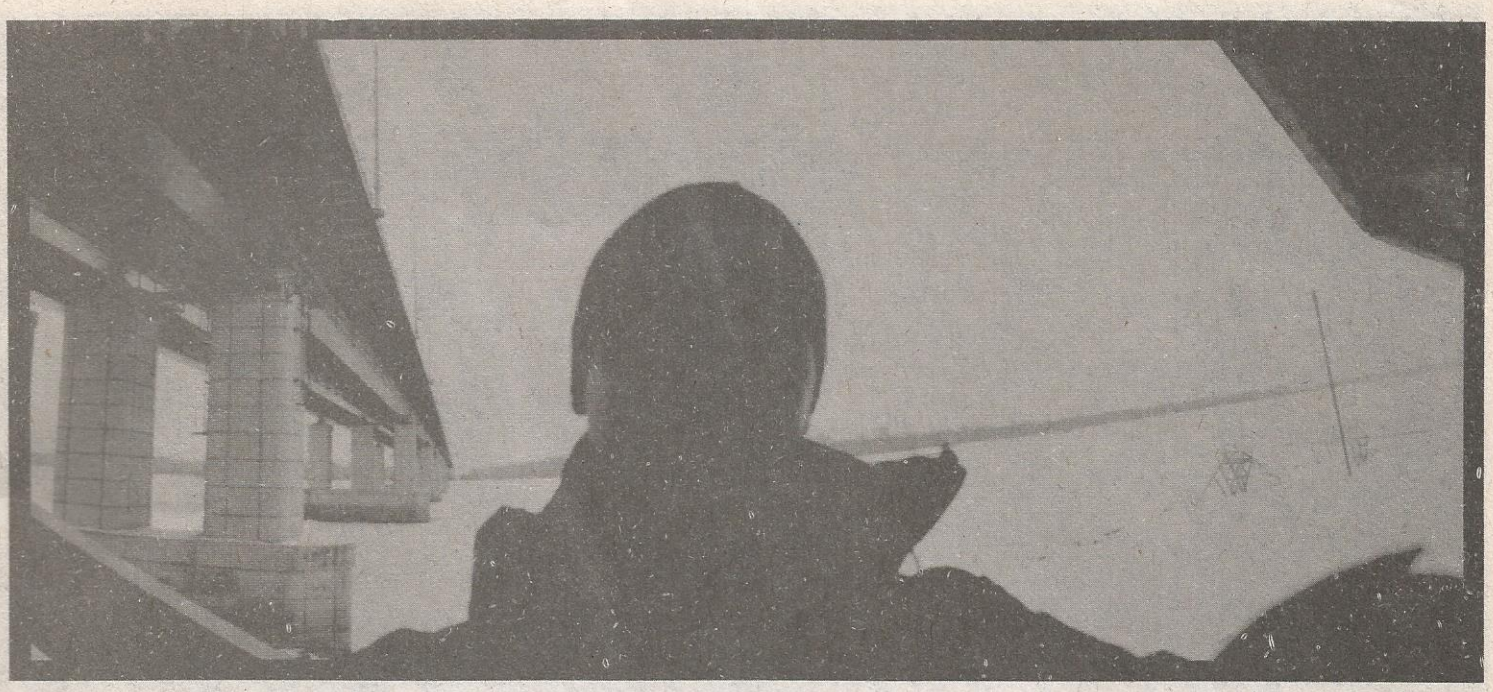
требуйте в киосках союзпечати московский фанзин "имхопанг" №2 (120 стр/а5/150грамм)! скорее всего в номере вы найдете:

• интервью = скафандр (дабмитал, спб), тед качинский (ди-бит, мск), искусство души безобразной (трезвый кипкап, лобня), earth crisis (твердое ядро новой школы, сиракузы), optimus prime (кркив, мск), джефф снеговик (анархорестлер, чикаго)

• обзор сцен = Поморье, Забайкалье и Поволжье

а также техника искусства шоплифтинга, советы как не отрубить коньки от веганства, лирические рассказы про кролика-хардкорщика и бомжа петра, авторские права и чем это грозит панкам/обывалам, мильон колонки из ада, отчет с нудистского пляжа, навязчивая реклама, сочи и олимпиада'2014, непрофессиональные рецензии и сказ про то, как шарпы в Нюёрк-граде зародились...

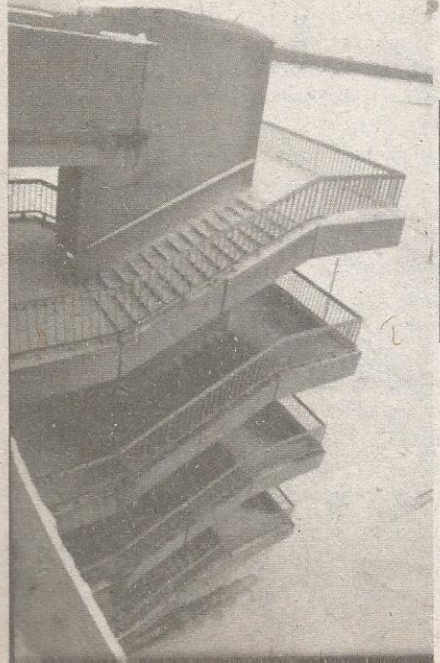
всё что не смогли найти шлите на imhopang[анарким]yandex.ru (спам приветствуется!)



Привет, это снова я. Теперь даже МЫ, еще большее МЫ чем в первом номере ведь теперь к созданию этого номера приложило руку еще большее количество людей. Со времени первого номера прошло почти полгода. С июля я начал собирать материалы, и только в новом 2009 году все это созрело для осмысления и перевоплощения в более упорядоченный вид. Не знаю почему но в этот раз страниц получилось почти в два раза больше, появились колонки, стало больше рецензий, интервью, мыслей, мнений. Очень хотелось бы извиниться перед теми кому достались первые номера из тиража в котором были испорчены некоторые страниц, опыт—сын ошибок трудных и теперь я отказался от экспериментов с рукописным текстом а также сильно страшным черным фоном и маленькими буквами. Я уверен что некоторые материалы могут потерять свою актуальность к моменту выхода этого номера, ведь прошло как никак полгода, да и сейчас набирая эти строки, я ломаю голову над тем на какие деньги и где печатать все это накопившееся.

Эти осень и зима были по-настоящему жутким временем по сравнению с хорошим летом полным путешествий и новых впечатлений и знакомств. Может из-за такого резкого контраста начала и конца периода создания зина он получился таким унылым и апатичным. Ни с кем не хочется ругаться, никому ничего не хочется доказывать, рвать на себе волосы и драть глотку.

Надеюсь этот номер получится удачнее и интереснее предыдущего. Решать вам. И было бы очень здорово, если бы вы мне об этом сообщили каким-нибудь образом. Также огромное спасибо тем кто присылал материал на колонки и прочее печатное



Ссылки рекомендуем

http://myspace.com/goodbyemycruelworld_zine - собственно вот
http://altaidistricthardcore.blogspot.com - сюда буду заливать опусы алтайского хк/панка
http://acidgrape.punxunite.ru - наш лейбл\дистро
http://myspace.com/mfshc—мойфлагсмят (хардкор\панк, краст)
http://myspace.com/spraypaintthesun - spray paint the sun (панк рок, эмо)
http://myspace.com/iwitnessrus - (грустный хардкор\панк,)

КТО ГАНДБОЛ?

Это интервью бралось по аське двумя (а может даже тремя) теплыми летними ночами у ударника группы BROM% BRIGADE Тимы. Возможно это интервью будет одним из последних, чего конечно очень не хотелось бы. Да, очень грустно и плохо когда прекращают деятельность хорошие группы. Да, часто это выливается в несколько новых, может даже более интересных и удачных, но уже ДРУГИХ проектов. А группа что канула в лету так и остается в наших сердцах и колонках. BROM% BRIGADE откатали свой последний мини-тур по России уже с другим гитаристом и вот когда все туры кончились, теплой летней ночью...Вокруг шум машин на Павловском и мерное покукукивание аськи. Чтож, начинаем.

Привет! Как отдыхается летом? Или совсем не отдыхается?

Привет! Да вроде все норм. как только выпадает возможность отдохнуть, пытаюсь ее не упустить)

Как прошел ваш тур? Где были/с кем играли/что запомнилось/может какие хорошие/не очень хорошие инциденты были?

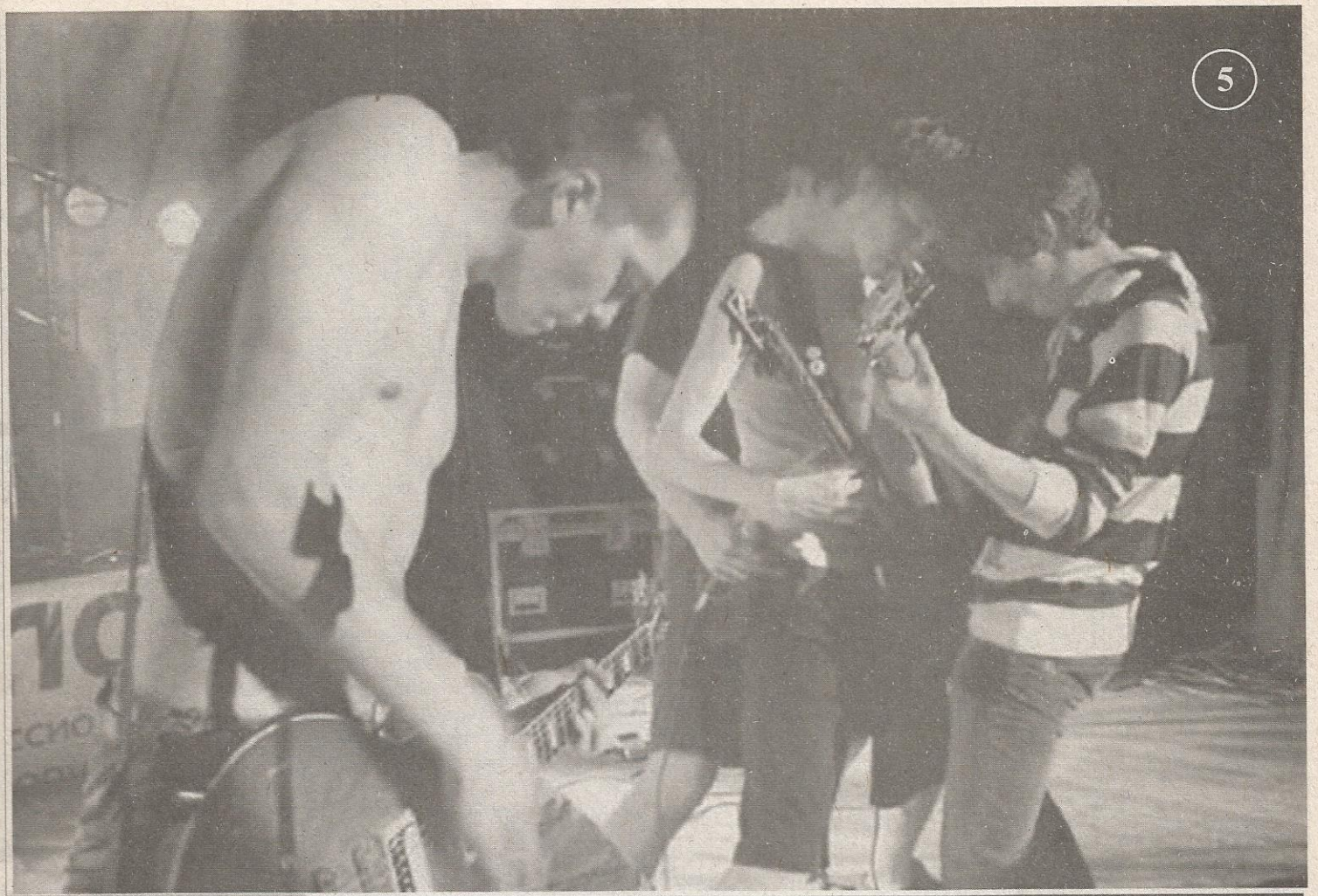
В целом тур прошел очень хорошо, по крайней мере лучше чем прошлогодний. Хотя может быть прошлогодний тур выигрывает по количеству угара, но зато в этот раз нам отбили всю дорогу)) Мы ездили в две мои группы: Brom% Brigade и Strike Back. Играли в Жуковском с Flawless Victory и Fight For Fun, два концерта в Питере (первый с Коматоз, МойФлагСмят и Distress, второй с Зорькой, Crowd Control и Fight For Fun), также был "эмо-концерт" в москве (играли с Optimus Prime, Reka, Namatjira и к этому времени из Уфы приехали The Bride Of Changes), а на следующий день поехали в Тулу и устроили там "День башкирской песни")) Из не хороших инцидентов было то, что Вова немного приболел и уже после второго концерта у него пропал голос... пришлось играть второй концерт в Питере без вокала... ну зато нам зал помог))

Наверное самый наболевший вопрос - подтверди/опровергни слухи о распаде группы? Если это правда то почему так получилось и что планируете делать дальше?

Да, это действительно правда... Brom% Brigade распались... кстати, в тур мы ездили с сессионным гитаристом Большим (спасибо ему огромное за то что согласился помочь, если бы не он, то тур вообще бы не состоялся). И в дополнении к предыдущему вопросу, это можно отнести к забавным инцидентам, так как составы этих двух групп были абсолютно идентичны в туре)) А распались мы потому, что произошли разногласия во вкусах на музыку... Иск (гитарист) хочет играть металлизированный трэш со всякими технически сложными фишками, а у нас с Вовой к этому душа вообще не лежит... вот так и не смогли прийти к единому мнению... Вообще планируем с Вовой взять нового гитариста и делать новую группу... надеюсь что получится не хуже Brom%Brigade... пока что у нас можно сказать отпуск после тура, так что вплотную этим вопросом мы еще не занимались, но в голове уже есть пару идей))

Жаль. Получается наше интервью наверно одно из последних. Подытожь тогда период творчества Brom% Brigade - чего добились, что выпустили, какие вообще результаты, оставили ли о себе след не только в уфимской но и русской панк/хк сцене (глупый вопрос ха). Нет чувства неудовлетворенности и впустую потраченного времени?

Ну сейчас пока что выпущен один релиз - это сплит с группами Slapendehonden (Голландия) и Drill Bit (Архангельск, Россия)... думаю что о нем уже все наслышаны и нет смысла заострять внимание.. и вот уже на подходе долгожданный второй релиз - это будет опять тройной сплит... на этот раз с группами Margaret Thrasher (Иркутск) и The Braindrillers (Тольятти)... первоначально вместо The Braindrillers должны были участвовать Fight For Fun (Жуковский), но по ряду причин они отказались от участия... насколько я знаю, диски уже напечатаны, и осталось только доделать и



Слово "бром", если не ошибаюсь в Уфу завезли ребята из Ёбурга, и вроде бы даже это слово из околофутбола и его жаргона, к которому правда мы не имеем никакого отношения...

распечатать обложки-буклеты... очень жаль что этот релиз не успел выйти к нашему туру.. выпускают его много разных лэйблов, так сказать во главе с BloodSpit Rec. (Тула). Я считаю, что почти 2 года существования группы не прошли впустую... во всяком случае надеюсь на это... и след в сцене тоже надеюсь что оставили))) вот недавно подсчитал все концерты группы, их набралось 21...

Неплохо, даже солидно, я бы сказал. Расскажи про такое большое и не побоюсь этого слова - грандиозное событие как AMADAY FEST насколько я знаю ты был его организатором. Как оно вообще произошло, тяжело далось? Расскжи про него и про результаты/ впечатления после него. Может случаи опять же плохие хорошие/интересные занимательные ?

AMADAY FEST - это был первый панк-хардкор опен эйр в Уфе... проводился 21 июня 2008 года. если честно, изначально мы хотели на эту дату делать концерт для группы МойФлагСмят из Барнаула, и уже потом появилась идея провести опен эйр... разослали приглашения многим группам и очень удивились когда групп, желающих приехать за свой счет оказалось даже больше чем нужно.. к сожалению некоторым группам пришлось отказать.. в итоге осталось 12 команд: 6 приезжих и 6 из уфы... всего со всеми приезжими наверно было около 200 человек... организация этого мероприятия конечно отняла много сил, но думаю что это все было не зря!!! постараемся в следующем году повторить!! отчет об этом опен эйре можно прочитать в екатеринбургском зине Stokers №3 (возможно где-нибудь еще)... вообщем остались хорошие впечатления, несмотря на некоторые минусы, к которым можно отнести кражи: много людей заявляло, что у них пропал телефон, фотоаппарат, пиво и тд. Но многие видимо просто по пьяни сами теряли свои вещи, так как на утро нашлось много пропавших вещей)) пожалуй соглашусь, что мы еще недостаточно самоорганизованы, так что за своими вещами надо следить!!! будем стараться избежать подобных случаев в будущем!!

А вообще как уфимская сцена поживает? Сложно организовать концерт, пробить репточку, привезти группу

Со сценой все замечательно, хотя в данный момент можно наблюдать некоторый упадок в плане групп.. вот Brom%Brigade распались, до этого еще I've Made A Bomb!... но тут все как круговорот воды в природе, кто то распадается, но со временем появляются новые группы!!! а так вообще практически все группы играют на приличном уровне... кстати, в ближайшем будущем должен выйти сборник, на котором будут представлены почти все уфимские панк-хк группы... Концерты делаем примерно раз в месяц.. если делать чаще то увеличивается вероятность что он не окупится.. мест для проведения концертов довольно мало, а точнее нам подходит только 2 места, но и то у каждого из них есть свои плюсы и минусы.. Насчет репточек: нам повезло, она у нас своя... точнее можно сказать моя))) Это гараж моих родителей, и так получилось что он им временно не нужен!! а вообще платных репточек по городу полно и цены довольно приемлимые!!

А как дела с неонацизмом в Башкирии. Вроде тут этого не должно быть по идее...

По идее не должно, но бывают даже такие клинические случае в стиле: "я русский фошыст - Ильдар!" =))) Вообщем боны есть, хотя и не так много... к счастью, еще не один концерт не накрывали... хотя был один случай когда было ну очень много слухов что накроют, это когда мы делали стритпанк-ой! фест 20 апреля (ДР Гитлера).. это ваще отдельная история: концерт был не закрытый, так что слухи насчет бонов дошли даже до ментов и они типа приехали нас охранять)) даже в зале все время ходили мусора в штатском и не только.. нескольких наших людей забрали на допрос типа "кто такой? зачем сюда пришел? что здесь за концерт? и тд" В итоге боны к нам не пришли, а накрыли концерт группы Стигмата в другом клубе... я счи-

таю, что в Уфе ситуация с неонацизмом более менее спокойная потому что у нас не так уж развит футбол.. если бы наша команда играла в какой-нибудь высшей лиге, то наверно все было бы по другому

А как вообще национальный вопрос стоит в Уфе? Все мирно или бывают молодежные конфликты? В панк/хк среде надеюсь все нормально?

Ну в этом плане дела обстоят довольно спокойно.. единственное что могу отметить, так это некий "башкирский национализм"... то есть например в правительстве республики или во главе всяких государственных предприятий чаще всего сидят башкиры... и еще, не знаю как сейчас, но несколько лет назад было так, что если ты башкир, то при поступлении в ВУЗ у тебя довольно неплохие шансы пройти конкурс))

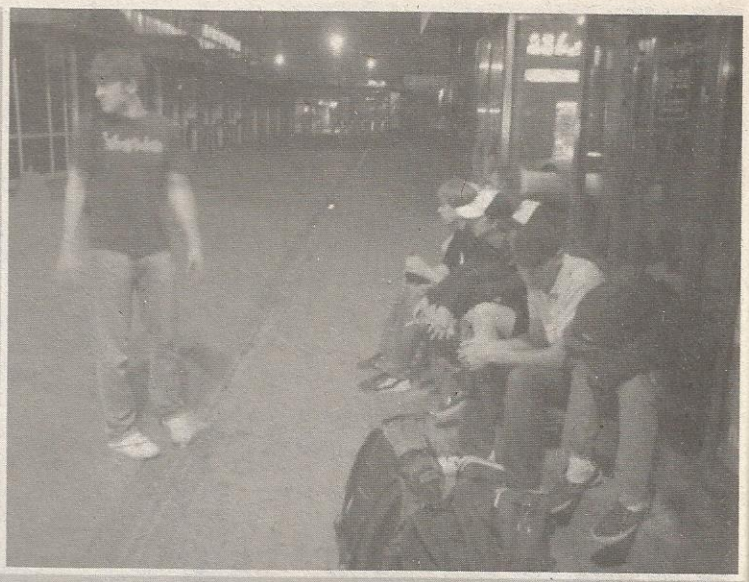
Как вообще вы пришли к такой музыке? Где играли раньше? Почему стукнуло в голову собрать группу? А как вообще играть трешкор? Не выматывает?

Вот ты резко тему сменил))) да не... не выматывает!! конечно в самом начале помню, что я уставал довольно быстро... но со временем набрался выносливости чтоли)) вообще я стучу уже почти 5 лет.. по началу все было как то медленно.. ну то есть было много проблем, во-первых надо было хотя бы элементарно научится играть, да и с составом группы были проблемы.. к тому не в "теме".. так что играли мы всякий анальный русский рок)) потом вместе с Иском влились в панк хк движуху через нашего одногруппника Кузю.. он тогда играл на гитаре в первой трэшкор группе в уфе Space Tentacles... ну вот потихоньку пытались сделать группу.. а потом по моему в одном из совместных многодневных запоев возникла идея собрать группу, чтобы играть быстро и весело...в то время всем участникам нравились группы Dystrophy, Razors Edge, George Harrison... название группы появилось еще до того как мы собрались))

Давай ты про первоначальный состав расскажешь, очень интересно

Сначала мы начинали вчетвером, в одну гитару... Я на барабанах, Кенни Фишер - вокал, Иск - гитара, и на басу был Чиба (гитарист Айбат Халляр)... но уже на первом выступлении с нами были: Кузя - вторая гитара и Вова на басу вместо Чибы... причем Вова пришел к нам за неделю до первого концерта и вот так быстро мы разучили всю программу!!! В принципе этот состав и можно считать основным составом Brom%Brigade...

Потом после летнего тура 2007 года Кузя по каким то своим причинам покинул группу.. играли опять в одну гитару.. а весной 2008 года как то так получилось и мы решили что втроем нам будет лучше))) в итоге остались я, Иск и Вова, который теперь совмещал обязанности басиста и вокалиста.



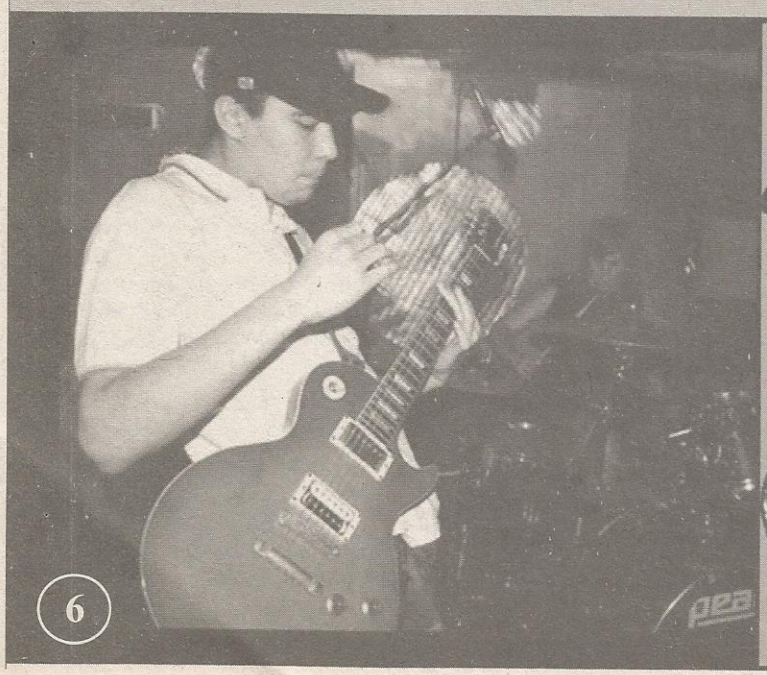
А вот теперь про жизнь вне музыки, ну допустим последнего стабильного состава бр бр

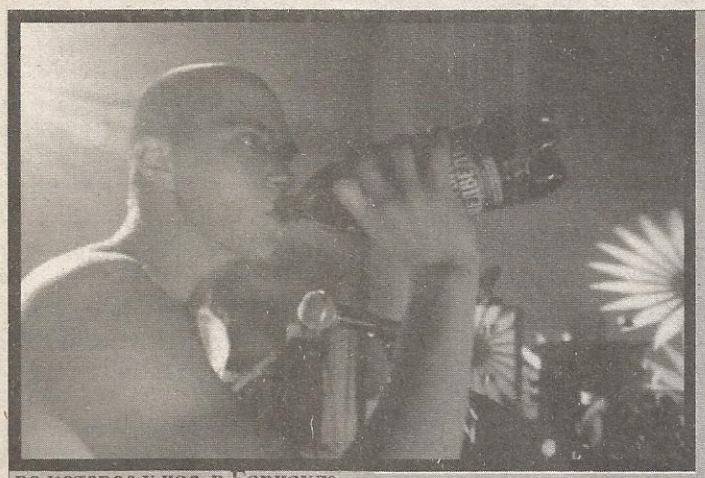
Я, Иск и Кузя - одногруппники.. точнее были ими, так как в этом году закончили университет... хотя Кузя его закончил чуть раньше)) и щас уже работает.. а мы с Иском в поиске работы... Вова тоже закончил университет в этом году, но работает он уже давно вроде кем то типа системного администратора...Если не ошибаюсь, работа Кенни Фишера связана со счетчиками электричества... Кузя раньше держал уфимское дистро, но вот совсем недавно по каким то причинам бросил это дело... и продолжить его решил я вместе с Воландом (вокалист The Bride Of Changes)

Вот такой риторический наверное вопрос, как ты думаешь есть ли различие или даже может разделение между столичной/среднероссийской/провинциальной сценами? Хорошо это или плохо? Можно ли когда-нибудь будет достичь ти монолитности чтобы была единая российская или разделения между столицами и периферией не изжить?

Да, в столице естественно все подругому... Там конечно хорошо в плане количества групп и вообще людей, которые делают что то полезное, но там вся сцена разделена на тусовки.. которые часто друг друга недолюбливают.. из за всего этого мне очень нравится когда появляются группы, лэйблы, дистро и тд в провинции... здесь все намного дружнее!! если честно выступать мне тоже больше нравится в провинции, чем в столицах... К объединению российской сцены конечно надо стремится, но пока что я не верю в это объединение... короче, главное не сидеть на месте, а что то делать для достижения своих целей!!!

Хорошо, ну и теперь я думаю ключевой такой вопрос, который наверное везде всплывает. Бром - как взялось это культовое сло-





МЫ гандбол!

во которое у нас в Барнауле уже вовсю в обиходе? Как вы вообще относитесь к алкоголю (ну философски и практически))) Реально ли играть такую экстремальную музыку "набромленными" или вы не пьете перед выступлениями. Мы были в Уфе кстати и ожидали что как приедем начнется полнейший бром0треш угар, но все пили лимонад? Неужели такая тяжкая ситуация и выручает только "мир ЗАМАДО")?

Слово "бром", если не ошибаюсь в Уфу завезли ребята из ебурга, и вроде бы даже это слово из околофутбольного жаргона, к которому правда мы не имеем никакого отношения)).
Означает оно любой напиток, содержащий алкоголь... К алкоголю относимся все положительно!! но пить тоже надо уметь... не умеешь пить - не пей!!!)) А пьем мы и до выступления, и во время и после)) и кстати, опьянение никак не сказывается на качестве нашей игры, а вот шоу получается довольно забавное!!!

Ситуация с ментами в Уфе очень мешает "бромить" и мы действительно вынуждены скрываться по таким местам как "замадо", чтобы нормально посидеть, выпить и пообщаться)

А расскажи происхождение этого слова «ЗАМАДО»

Мадо - это турецкое бистро в центре города.. а во дворе за ним мы устроили свое мини-гетто)) Раньше менты туда довольно редко заходили.. сейчас уже более актуальны понятия "за ГД" (гостиный двор), "на драме" (драматический театр).. но к сожалению все эти места уже пропалены мусорами, так что приходится прятаться от них кто где может)

Вот что бы ты изменил в своем городе если бы представилась возможность?

"Очистим свой город от серой чумы!!" ну во всяком случае, во многих городах России не запрещено распивать спиртные напитки в общественных местах.. хотелось бы чтобы и Уфа была не исключением.. а также можно очистить город и от коричневой чумы)) Ну и хотелось бы, чтобы площадок для концертов было побольше и чтобы там были выгодные условия!!

Вот. Что бы ты сказал в напутствие читателям, напоследок так сказать.

Пиво, водка и ди-бит - нас никто не победит!!! А вообще, кем бы вы ни были (алкашом или сХе, веганом или мясоедом), оставайтесь собой!! Точнее не изменяйте себе и своим принципам!!! Ну и не сидите сложа руки, потому что без действий революция не возможна!! =) ыыы

Спасибо большое Тима! Желаем удач в дальнейших начинаниях! Stay Brom!

Тебе спасибо за интервью!! у меня впервые брали онлайн-вью.. мне очень понравилось!!! Stay Punk!!!

Контакты с BR%BR

www.myspace.com/brombrigade

brombrigade@gmail.com

ситуация с ментами в Уфе очень мешает "бромить" и мы действительно вынуждены скрываться по таким местам как "замадо", чтобы нормально посидеть, выпить и пообщаться...

"New Year Punk Hardcore Nuclear Blast"

Почем фунт ХАРДКОРА?!

Посетил я сегодня вечером совсем не характерное для моих музыкальных пристрастий мероприятие, а именно, концерт под названием "New Year Punk Hardcore Nuclear Blast" проводимый Another Threat Agency. Решил я сходить на данное действо по 2 причинам: во-первых, затянувшаяся череда выходных, опостылевшая обжорно-телевизионным однообразием, ну и во-вторых, я был наслышан о том, что концерты у хардкорщиков ДРУГИЕ, нежели у их металлизированных собратьев… Короче любопытство взяло верх над диванно-новогодней вакханалией! Ну да обо всем по порядку! Как оказалось, концерт проходил в новом для меня и в новом для себя, как для площадки Экстремальных концертов, кафе под названием Застолье" (бывшее кафе "Канзас"). Уместнее было бы назвать его "Подпольем" ;-), ибо как только переступаешь его порог, то приходится сразу спускаться вниз по крутой лестнице к гардеробной и входу в зал. Кафе представляет из себя 2 почти равноценных по площади зала, в первом из которых и происходило мероприятие, а во втором была, кажется, VIP-зона. Цены в кафе приемлемые, обстановка и акустика зала тоже! Не буду томить и перейду к самому действу. Публика начала собираться минут за 30 до начала концерта и продолжила активно прибывать примерно до 18-30. Я сразу отметил для себя свежие лица посетителей мероприятия, это было именно то, о чем мне и рассказывали, что мол на Хардкорные концерты ходит совсем другая публика, которую не увидишь на металлических или электро-готических тусовках. Ближе к 18-40 вышли на сцену первая группа! Шоу началось! Первой выступала томская группа "Коктейль Молотова", которая определила свой стиль как popcore/skatepunk, о как забористо! На деле же все оказалось намного проще - эдакий хардкор с панковской мелодикой и чистым вокалом, для разогрева публики было самое то! То, что ребята не новички на томской сцене я знал уже давно, и вот впервые их услышал (впрочем, как и всех остальных).По музыке мне добавить нечего, скажу лишь, что было заметно, что группа играет слаженно и им нравится то, что они делают! На их выступлении немного тихо звучали гитары, все забивали ударные, но ближе к концу выступления уровень звучаний гитар выровняли, и все встало на свои места. Бодро, весело, зажигательно, что еще для начала концерта надо, но публике похоже было мало, так как было видно, что народ экономит силы для чего-то большего, пару ребят пытались мошится и дурачится.

Коктейль молотова

Второй по счету бандой на вечеринке были гости из Омска "THE BRISTLED -UP". Ребят было всего трое, пели гитарист и барабанщик! Первый раз я видел поющего барабанщика, причем микрофон у него был расположен слева, и когда он пел, ему было не видно установки, виртуоз! Свой стиль Омичи охарактеризовали как punk/ hardcore, что не затягивая и продемонстрировали публике. Бешенная ритм-секция, два убойных вокалиста и отличное владение инструментами сделали свое дело - публика окончательно оттаяла и начала отчаянно мошиться и крутить секл-питы. Песни летели одна за одной, а народ не думал успокаиваться. Добегались до того, что в секл-пите произошел небольшой инцидент и виновника сразу же вывели из зала. Как мне позже пояснили - парень мошился не по правилам, и одному из участников моша ощутимо прилетело. Омичи отлично и забойно отыграли свой сет, зал в долгу не остался - их провожали бурными аплодисментами! Третьей и самой забойной формацией оказались мои земляки "STOMPOUT". Про эту формацию я так же был наслышан, особенно меня радовал тот факт, что на ударных у них сам А.Т. (основатель Abortarium и участник ТТТ), а на вокале известный в томском UG-сообществе вокалер El_Patron (Viwarium), которого я давно уже не слышал в деле. Две гитары и экстримальный полугроул-полускрим El_Patron'а буквально взорвали зал! Народ начал мошиться, как угорелый, крутить секл-питы. Где-то на четвертой песне публика подняла Патрона на руки, причем он продолжал петь и успевал совать микрофон тем, кто его держал! Незабываемое зрелище! 5+. Музыка "STOMPOUT" мне понравилась больше всех, хоть ребята себя и позиционируют как HARDCORE формацию, но благодаря удвоенным гитарам, кстремальным вокалам и притрешованным рифам, звучали они тяжело и сочно!. В целом, слушались и смотрелись STOMPOUT" убедительнее остальных формаций. Так держать! Четвертыми, на суд томской публики вынесли свое творчество гости "AFONIA", приехавшие в наши Сибирские Афины с Урала. Судя по тому, что на афише было указано, что ребята из Уфы, Магнитогорска и некоего населенного пункта под названием Аша, а так же учитывая, что музыкантов всего трое, то получается что указаны 3 их родных города Играли уральские парни ядреную смесь под названием fast-core/powerviolence/grindcore. Экстремальный и едкий скрим вокалистом-гитаристом порой закладывал уши, пулеметные очереди выстреливаемые Стилягой -барабанщиком валили зал, бас и гитара звучали не менее жирно, чем трио гитар у "STOMPOUT"! В общем, тройка уральских парней однозначно порадовал зал и смотрелась не менее достойно, чем остальные выступавшие в этот вечер команды. Вот публика в начале их выступления вела себя более скромно, и я бы даже сказал вяло, сказалась усталость рубилова под предыдущие банды, но группа АфониЯ во второй половине своего выступления,

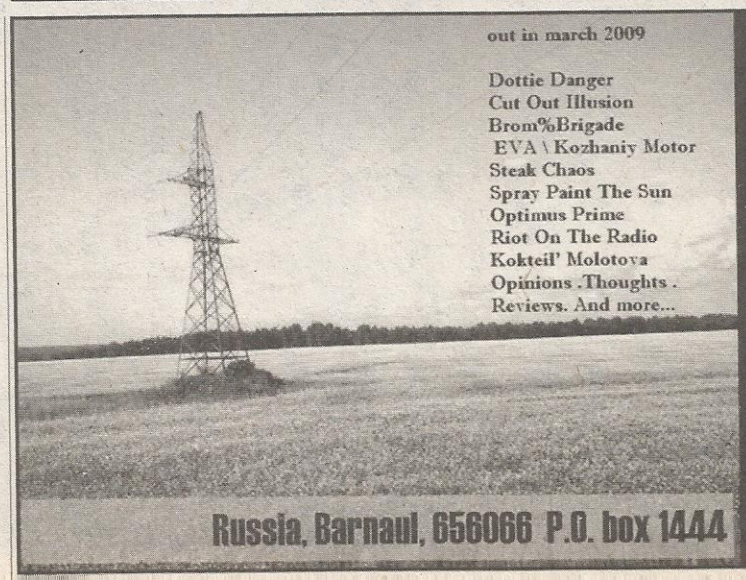
the Bristled-up

подняла потные тела Хардкорщиков на новый виток яростного моша и публика подняла гитариста на руки! Завершать же данное действо выпала честь Томичам "LOUDER THAN WORDS", которые заявились как crusty & rock'n'rolling punk-rock, замысловато, но зато как забойно и заводно все звучало вживую! Да простят меня остальные музыканты, но половину впечатления от группы делает вокалер (Костя привет!) от его едкого, почти шипящего скрима хочется провалиться под землю! Вокал настолько переполн злобой, яростью и агонией, что мало в этот вечер ни кому не показалось. Учитывая воздействие вокала на психику и превосходные запоминающиеся мелодии "LOUDER THAN WORDS" оставили о себе так же достаточно сильное впечатление! Итак, о выступавших группах все сказано, но мой рассказ не был бы полным без общих впечатлений от концерта.

Во-первых, что поразило и удивило больше всего, это "полный контакт" музыкантов и публики! Порой складывалось впечатление, что они понимают друг друга с полуслова. Все эти опасные физические упражнения, весь этот выплеск эмоций происходил практически без инцидентов. Четкое действие беснующейся публики по определенным правилам и взаимоуважение музыкантов и слушателей вызвали во мне настоящую белую зависть.
На металлических концертах, к сожалению, те же секл-питы без последствий и грамотный мош - это скорее редкость и бледное подобие тому, что я увидел на этом концерте! Респект! Во-вторых, порадовала четкая и ненавязчивая организация самого концерта. Спокойно,без толкучки, начали заранее впускать народ, как все зашли, закрыли раздевалку и обеспечили незаметную охрану из самих же поклонников жанра! Учиться и учиться другим организаторам концертов. 5+
В-третьих, удивила позитивная атмосфера всего концерта, за исключением одного вышеописанного инцидента, все весело, грамотно и спокойно! Опять же учиться, учиться, учиться - как завещал великий... Будда! Ну и в заключении хочу добавить, что на самом деле есть еще одна причина для посещения и обозревания данного концерта - я решил, что возможно кому-то будет интересен взгляд из вне Хардкорной сцены на происходящее. Я не считаю себя знатоком данного стиля, в круг моих предпочтений входят разве что Dillinger Escape Plan, Converge, Horse The Band и еще с десяток формаций строящих свою музыку на Хардкоре. Все это я поясняю для того, что бы не вызывало вопросов отсутствие анализа самой музыки выступавших групп, параллелей и сравнений... опять же, мнение человека не из тусовки!

Надеюсь, вам было так же интересно читать, как мне присутствовать на данном мероприятии!
See you later!

SkY(Tri-Tone.ru)



GOODBYE MY CRUEL WORLD ZINE

tragedyinside (A) gmail.com
myspace.com/goodbyemycruelworld_zine

Надежда потеряется
Но мысли не иссякнут

FRAGED
CUT OUT
ILLUSION

Молодые мрачные брянские партизаны Cut Out Illusion пришлись мне по вкусу сразу же после прослушивания их первой демки, стояла ужасная мрачная погода и эти три трека скачанные на небезызвестном нам сайте FunkySouls были мне как бальзам на душу. Потом я прям сразу же отписался в их теме, оставил свой номер аськи и попросил чтоб кто-нибудь из группы мне стукнул ибо обратной связи я никакой не нашел. Ответ не заставил себя ждать, как оказалось в этой группе тогда уже играл один мой знакомый диайвай деятель, ну и друг по переписке. Ну и понеслось общение и прочие дела. И вот наконец в конце июня нам все же удалось познакомится, выступить вместе и еще пережить много суровых брянских ночных дачных приключений, вобщем мрак и трагедия, трепещи молодега, поехали!
На вопросы дичайшее мрачно отвечают Макс (вокал) и Ваня (гитара)

Привет, расскажи как вы образовались и что представляет COI на сегодняшний день?Что стало поводом для начала деятельности COI?

Кат аут илюжн образовались на закате года 2007го, когда несколько молодых людей, исполненных желанием играть, собрались вместе. Первоначальная идея была играть что-то мрачное, соответствующее окружающей нас реальности, но было не очень понятно что. На первой репетиции гитарист предложил свои гитарные наброски и мы заиграли ту музыку которую вы можете слышать сейчас. До сегодняшнего дня состав не изменился и думаю, не изменится. На данный момент кат аут илюжн представляют: гитарист Ваня, басист Дима, ударник Дима и вокалист Максим.

Расскажите для читателей кто ещё вас не слышал о COI вкратце...

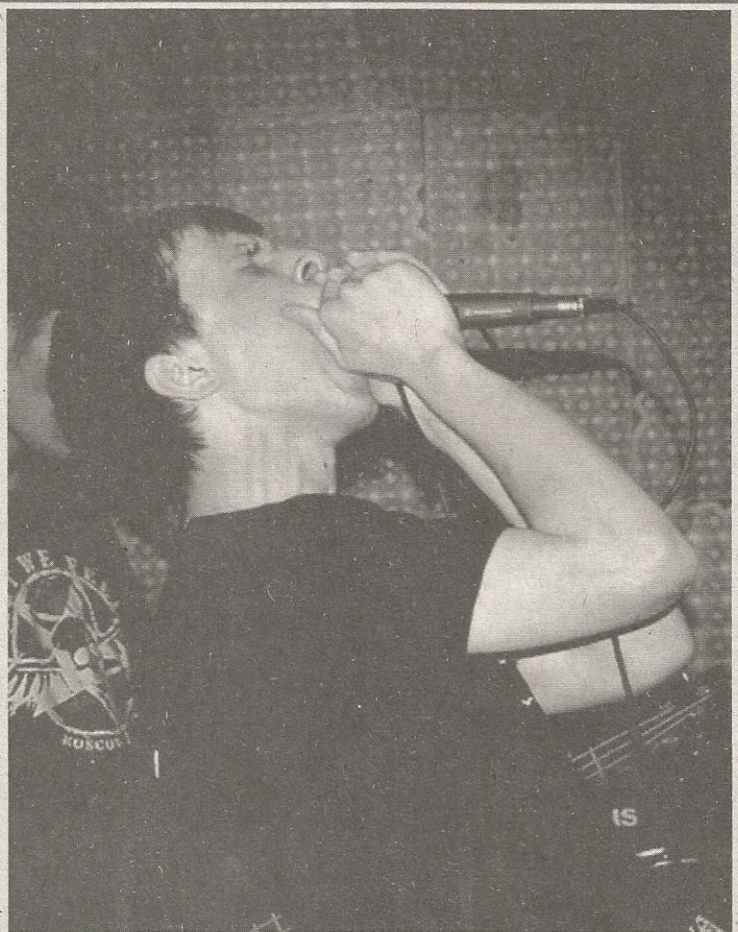
МАКС: я бы не стал этого делать)))

ВАНЯ: я не умею пиарить_

Какие группы повлияли на ваше творчество? Что вы можете сказать о направлении панк-рока которое вы делаете? Вообще важно ли четкое определение стилистики для вас?

МАКС: Не знаю, не знаю... но мне кажется что в данном нашем случае трудно с чем-то сравнить. Просто как-то особо никто не говорил в каком духе играть. Само собой пришло. Четкое определение стилистики??? Я не считаю это очень важным вопросом. Зачем загонять себя в рамки???

ВАНЯ: Единственное определение стилистики для меня – делать музыку от чистого сердца, делать ее красивой и при этом качественной. В остальном музыка для меня не имеет каких-либо границ, полет души и мысли, который материализовывается посредством струн, гитары, комбика... в ту или иную композицию.



Я не могу сказать, какой будет следующая наша песня, но я могу сказать, что это будет воплощение моих мыслей и идей, мое виденье окружающего Мира и связанные с этим переживания. А какие группы - все, что я слушаю сразу, и ни одна из них одновременно.

Расскажите про ваше первое дэмо, как писали, с какими проблемами столкнулись?Какие отзывы получали о ней, как приняли его в целом?Достигли ли вы поставленной цели им?

МАКС: В общем-то писали в тот день альбом наши друзья - ребята из Another Side. Мы изначально ехали вообще без цели туда. Я с барабанщиком ехал потусить, наш гитарист давал на запись свою гитару, а наш басист тогда играл там. А мы чето сидели думали и решили пока ребзя отдыхают записать три песни, без изысков, чтобы самим послушать. Очень уж интересно было нам. Играли на тех же настройках, что и Another Side, хотя они у нас очень различаются. После записи эн.сайд, это было уже около десяти вечера, я прописал в спешке вокалы, т.к. мы могли вообще оттуда не уехать. Потом уже послушали, понравилось. Ну и решили раскидать ссылок друзьям. а потом уже и по форумам всяким. Целью дэмо было послушать самим себя, поэтому я думаю вопрос исчерпан. Я бы даже сказал что цели были перевыполнены))
Ну на самом деле для нас для всех была приятным сюрпризом такая реакция людей на наше дэмо

Как вообще обстоят дела с DIY панк-хк движем в Брянске? Какие группы были/есть?Зины, инициативы и прочие вещи?

МАКС: Есть зин вокалиста распавшейся олд скул хардкор группы 32 Ромы, он называется Karate Kid и является полностью персональным зином с полностью персональными мыслями одного человека, абсолютно отличный способ самовыражения, я считаю. Также думаю в ближайшем будущем выйдет и информативный зин с вью, колонками и прочими вещами. И я думаю, что не один. Из инициатив выделю антимилитаристскую инициативу "Еда Вместо Бомб", которые несмотря на имевшиеся проблемы с органами, продолжают помогать нуждающимся людям и бывало кормили народ перед концертами. На концертах всегда действует дистро. К слову у нас в городе их два, одним из них занимается наш басист Дима, а другое дистро принадлежит ребятам и девчонкам, организовывающим фнб.

По поводу групп кратко:
32 (R.I.P.) – олд скул хардкор. Группа, к сожалению после записи потрясающего последнего альбома, распалась. А всё могло быть по-другому…
Crucified Kids (R.I.P.) – политизированный хардкор-панк. Очень суровая была группа, на четких позициях. Также распались.
Another Side – злой хардкор-панк с текстами на социально - политическую тематику. Сейчас переживают не лучшие времена.
Bazooka – этакий трэш рок-н-ролл с моторхэд влияниями. Убийственные ребята с очень интересной «подъездной» лирикой.

Есть также несколько абсолютно бесполезных по моему мнению команд с абсолютно бесполезными текстами и я думаю от отсутствия информации о них этот журнал не обеднеет.
На данный момент также имеется несколько коллективов, в свет не выходивших ещё, но активно репетирующих и думаю через некоторое время вы о них узнаете.

Как ты смотришь на то что сейчас панк-рок музыка разбилась на множество направлений, даж в одном хардкоре на них может нехватить пальцев и естественно начинается разделение и отторжение друг от друга людей?Возможно ли это предотвратить/остановить

МАКС: Взаимоуважения не хватает. Мы гнобим обывательское общество, полное сплетен и разговоров за спиной и при этом же повторяем то же самое, те же самые сплетни, разговоры. Страшно становится, когда читаешь на форуме страничке. Естественно я сейчас говорю о вездесущем форуме thes1n.com. Всё, что угодно, но только не по делу. Предъявы, конфликты, несоответствие идейным рамкам. Всё это глупо! Приведу отличные примеры как можно жить дружно: город Уфа, где крастеры, имо-киды, панки, схе и алкотрэшеры ходят на одни и теже концерты, общаются, угарают вместе. Может быть у меня возникла иллюзия по поводу этого города, я просто не знаю какая ситуация там сейчас.
И ещё…
Лозунг «хардкор – не только музыка» теперь, не актуален, отныне хардкор это ещё трясущиеся руки при виде стаффа, разговоры за спиной и ещё куча мусора который периодически выносится из избы.

ВАНЯ: Что касается множества различных направлений – чем больше разнообразной музыки, тем лучше. Мне всегда интересно услышать что-то новое для себя. Я обеими руками за появление новых команд, которые приносят что-то свое, запоминающееся в музыку. Но при этом оригинальность не должна вредить красоте музыки. Ведь можно сделать музыку очень самобытной, ни на что не похожей, но при этом ее невозможно будет слушать. А вот что касается отторжения одних людей другими – здесь не музыка в первую очередь виновата, а сами люди, которые делают эту музыку, и даже более того, которые слушают ее. А единственным лекарством от данной болезни будет – интеллектуальное развитие. Если человек туп как пробка и при этом считает себя выше других, то не музыка в этом виновата, а он сам. Хотя в любом случае, всегда будут присутствовать разногласия касаемо музыкальных вкусов людей, их жизненной позиции, того, что они хотят услышать в текстах той или иной группы. Главное терпимость к тем, кто смотрит на Мир

иначе. Утопия?

Как происходит творческий процесс в группе?? Кто что приносит, как из материала собирается песня? Где ещё играют участники СОІ? как решаете проблему реп.точек/мест для проведения концертов в Брянске?

МАКС: я пишу тексты и соответственно кричу.

ВАНЯ: Я приношу практически готовый трек либо его наброски на репетицию. Ребята слушают, говорят, что им нравится, а что нет, и в зависимости от результата мы его доводим до ума. Тексты пишет Макс уже на готовую композицию.
В настоящее время нигде ни один из участников больше не играет.

Тексты СОІ очень политизированы местами, как мне показалось? Вы позиционируете себя как политизированная группа? Каких вообще взглядов придерживаются участники коллектива?

МАКС: Панк рок без политики - не панк-рок. Но лирика у нас скорее социальная… личное…политичное…в общем, что ни гвори. В любом случае попадаешь в политику. Хотя, когда пишу стараюсь делать речевые обороты как можно более завуалированными, дабы каждый что-то своё нашел.

9)Расскажите про готовящийся к выходу альбом все что считаете нужным

МАКС: Я вложил в него душу... думаю, как и остальные ребята.

ВАНЯ: А что тут можно рассказывать? Тут слушать надо, вот собственно и все.

Что вообще означает название группы?

ВАНЯ: Наш мир полон иллюзий, искусственных образов, которые создаются различными людьми для того, чтобы обманывать других. Выдавая кусок дерьма за конфетку нами пользуются в сугубо личных целях. Также, зачастую Мир оказывается не так красив, как кажется с первого взгляда. Пример: многие из нас с удовольствием бы скатали куда-нибудь в Крым понежиться на солнце, покупаться в море. Не спорю все это очень здорово, но за красивыми видами Крымского полуострова скрыта удручающая жестокая реальность. Люди, живущие там, вынуждены ютиться все лето в сарайчиках на дачах, сдавая свое жилье за копейки, чтобы выжить зимой. Они горбатятся на огородах, чтобы продать эти несчастные персики, огурцы и помидоры отдыхающим. Бегают по пляжам с криками «пирожки, кукуруза…» от рассвета до заката. Многие из них за все лето купаются в море 2-3 раза, не больше, потому что у них нет времени отдыхать. Они вынуждены работать без выходных, чтобы выжить зимой. Вот она истинная реальность, спрятанная под красивыми видам Крымских юбк.

Чем вы занимались увлекались в детстве, может припомните какие-нить занимательные хобби или увлечения?Как вы пришли к панкроку, с чего началось ваше увлечение им?Чем он притягивал тогда и чем притягивает сейчас?

МАКС:

Я вообще в раннем детстве очень часто болел. Потом по мере взросления и технического прогресса нашего мира были вкладыши от жвачек, потом фишки, карточки с футболистами. Очень любил в футбол играть, в секцию ходил, потом был спортзал , затем пошел на бокс, в итоге заработал себе больные ноги и завязал со всяческими спортивными увлечениями. С детства брат приучал ещё на бобинах слушать всякие жести типа Sodom, Exodus, Megadeth. Это, я считаю, очень сильно повлияло на мой мозг и восприятие музыки в будущем как таковой. Панк-рок как мне кажется, всех притягивает одним и тем же: протестом против обывательского общества накопления и потребления, против обывательских стереотипов, против человеческих пороков

ВАНЯ: А я в детстве слушал Prodigy и ненавидел Metallic'у с Nirvan'ой.

Как бы ты обозначил границы DIY и неDIY? Где она проходит? Что для тебя вообще означают эти три буквы?

МАКС: ДИАЙВАЙ там, где сделано собственными силами, с любовью, искренне, где целью является не получение прибыли, а донесение до людей каких-то идей, ну или может быть просто способ самовыражения.

Считаете ли вы что панк должен оставаться музыкой выбитых стёкол, или же какие то компромиссы с коммерческой массовой культурой возможны? Как вам вообще феномен Дакоты и поездки ДШД на фабрику звёзд?

МАКС: Панк навсегда будет музыкой выбитых стёкол! По поводу Дакоты: я считаю, что к панку она имеет такое же отношение как я к выбору товарища Медведева президентом РФ. Девушка просто придерживается антифашистских взглядов. Молодец! Но это не панк! Это шоу! Шоу-бизнэс! А по поводу ДШД я не знаю что сказать, какой-то непонятный мне поступок.

ВАНЯ: Феномен Дакоты и ДШД интересен как единичный случай и его следует рассматривать с разных точек зрения. Не знаю, что кроилось в их умах, когда они решились на данные действия. Возможно это своеобразный стеб. Театр, искусно разыгранный для того, чтобы поглумиться над СМИ, тупыми людьми и всей этой коммерцией. Возможно тем самым они доказали, что как музыканты, они ничем не хуже всех этих мазефакеров.. В любом случае это прикольно, когда это было впервые. Если кто-то решится повторить этот путь – можно ставить большой жирный крест на этом человеке, да и всей хардкор-культуре в нашей стране (и в Беларуси тоже). Впрочем, а какое вообще отношение Дакота имеет к панку и хардкор-культуре?

Поговорим про патриотизм. Что означает для вас это слово? Бывает ли хороший патриотизм или все это только кухонно-бытовые терки обывателей? Если бы началась война с претензиями другого государства на Россию то пошли бы вы в армию защищать Родину?

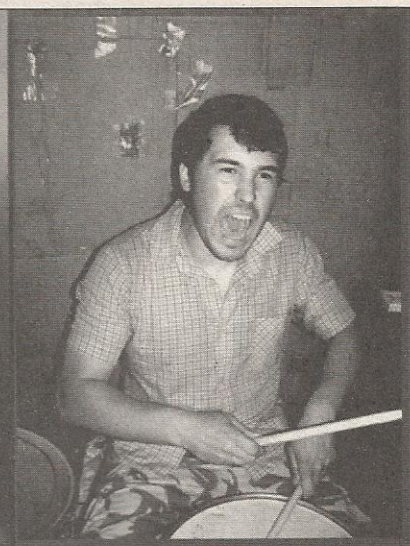
МАКС: Если бы началась война, я ушел бы в леса, нашел бы соратников, обосновался бы в этих лесах, и наверное, замутил бы отряд ополченцев. Я не хочу воевать…

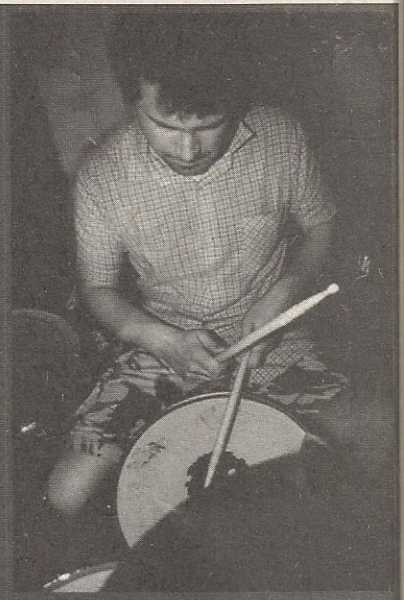
ВАНЯ: Патриотизм – это конечно хорошо, если он не затрагивает интересы других и не несет им ущерб. А если бы война началась с США, я бы пошел в армию, потому что нынешняя политика США меня раздражает куда больше, чем политика РФ. Как говориться из двух зол выбираю меньшее.

Как тебе современная массовая культура? Есть ли что-нить достойное интересное то, что впечатлило в ней? Или всё это тотальная и безвкусная коммерция? Вообще верна ли аксиома что если за искусство начинают платить оно перестаёт нести в себе тот самый заряд искусства?

МАКС: К сожалению, а может и к счастью, за современной массовой культурой я не слежу. Нет ничего плохого, если за искусство начинают платить, а вот плохо будет если за искусство начнут требовать (вознаграждение, деньги). Простой пример: вы отыграли в другом городе и вам дают денег не только на дорогу, разве откажетесь?? Они ведь не помешают. Но это дело случая, ведь могли и вообще не дать и ничего страшного бы не произошло. А вот если группа едет с райдером, это уже совсем другой вопрос.

ВАНЯ: А что вообще такое массовая культура? Я лично не знаю строгих параметров, которые позволяют отделить массовую культуру от немассовой. В любом случае интересное для себя можно найти где угодно, главное правильно искать. Банальный «Питер FM» - разве не продукт для масс? Его смотрели миллионы, и миллионам он понравился, но я не могу сказать, что фильм полное гавно. И не думаю, что для режиссера фильма и сценариста первостепенной задачей было срубить денег. Они делали кино, они творили, разве это не искусство? Другое дело какой-нибудь очередной сериал по общероссийскому телевидению про запутанные семейные узы. Или про антифа, которые ходят на кожанках и остроносых туфлях. Кстати про Питер. Этот город, который по праву можно считать настоящим кладезем искусства, уже давно стал ни чем иным как средством для полу-





чения денег, но ведь некоторым нравятся песни с партией баса в две ноты во всей песне и текстом не пойми о чем. Для них это высшее искусство, пусть себе радуются. Это их право, что сделаешь, если Россия – страна воров и тупорылого быдла? Хотя у нас в России (да и в Мире) и на Чайковском давно зарабатывают деньги.

А если говорить про независимое искусство - кино/лит-ра/живопись и прочее. Как тебе допустим трэш-фильмы????

МАКС: Предпочитаю трэш-ужасы. Кровь там всякая, кишки.

Кем бы вы все хотели быть если бы вы были не вы а вам бы предложили выбрать. Почему?

МАКС: -НИКОГО БЫ НЕ ВЫБРАЛ! -ПОТОМУ ЧТО!

ВАНЯ: Тем снайпером, что сможет всадить пулю в лоб Джорджу Бушу или Джону Маккею. Выбор очевиден. Одним дерьмом меньше

Как вы относитесь к ярлыку неокраст и к тому что на вас, его много кто наклеил бы?

МАКС: ярлыки по своей сути очень плохая весчь! И к ярлыку «неокраст» я никак не отношусь, также как и наша группа в общем, ибо неокраст в моём понимании это Ekkaia или Ambulance например, а мы на них ну ни капельки не похожи.

ВАНЯ: Да пусть клеят, главное чтобы потом не разочаровывались, когда услышат не подобие Ictus и Ekkaia, а Cut Out Illusion. Ведь что такое Ярлык? Краткая характеристика чего-либо. Существует огромное количество ярлыков в нашей жизни и от них никуда не деться. Но они не так уж и плохи. Они помогают ориентироваться человеку во всем многообразии отдельных предметов, действий... Если тебе нужно одеться, то ты используешь слово ярлык-одежда, далее ты используешь более точный ярлык, например, футболка, потом говоришь ярлык - однотонная, в полоску или с каким-то рисунком. Можно намутить кучу разных изображений на футолке, но при этом их будет объединять слово ярлык-рисунок. Вывод, мы постоянно сталкиваемся со словами ярлыками, большинство слов и есть ярлыки, они собственно и созданы были, чтобы давать чему-либо характеристику и помогать человеку определиться в своем выборе и при получении какой-либо информации. Так чего же их стыдиться и бегать от них? Другое дело насколько ярлык «неокраст» уместен в нашем случае, хотя это я оставлю на суд слушателям. Мне лично все равно, неокраст мы или нет, я буду делать то, что мне нравиться, а не то, что заранее должно будет соответствовать чему-либо, иначе это уже будет не творчество а самообман

Кого бы вы могли выделить из русских команд? Как вообще вас положение дел в российской сцене на данный момент?

МАКС: Положение дел мне не нравится. Пресловутая тема субкультур внутри субкультуры не даёт мне покоя уже давно. Из отечественных групп выделю пожалуй следующие: Skygrain (R.I.P.), Marschak (R.I.P.), Sandinista (R.I.P.), Свиньи в Космосе (R.I.P.), Unconform (R.I.P.), Cut and Run (R.I.P.), Dottie Danger, Montfaucon, Bride of Changes, kasatka, Namatjira, Optimus Prime, Nonna Mordukova, Ted Kaczynski, Fight For Fun(ну, оооочень хорошие ребята), Margaret Thrasher, МамаВикиСоколовой. Вживую мне очень понравились Ray и Invisible Border. Кстати, к последним испытываю особо тёплые чувства))

обидно что группа уже не действует. А еще я иногда до сих пор слушаю такие группы как 5 углов и Epilepsy Bout.

ВАНЯ: Хех, не знаю, волнует ли кого-то тот порядок, в котором я их расположу, на всякий случай оговорюсь, что привожу их спонтанно без какой-либо дифференциации. Итак, очень и очень радуют Invisible Border, надеюсь, в скором времени они разродятся альбомом, благо первоклассный материал для этого у них уже имеется. Ray – то, что творится на сцене и в зале во время их выступления, просто не описать словами. Очень нравится Distress, What We Feel, куда же без них, Optimus Prime очень порадовали своим сплитом с Gone With The Pain, Ted Kaczynski, The Bride of Changes, Nonna Mordukova, Made In China. Argument 5.45 выпустили просто гениальный альбом. Отдельно стоит упомянуть .Crrust, обидно что группа распалась. Особняком от всех других для меня всегда будут стоять Sandinista! и Marschak. Также следует отметить Правду, обидно что группа уже не действует. А еще я иногда до сих пор слушаю такие группы как 5 углов и Epilepsy Bout

Какие планы на ближайший год?

МАКС: Хочу посетить больше городов, хочу воплотить в жизнь множество идей, хочу помочь как можно большему количеству людей, ну и угара нам всем. Из материального очень хочется крутой безлимитный Интернет.

21)Пожелания читателям и контакты какие-нить! Спасибо друзья за внимание!!!

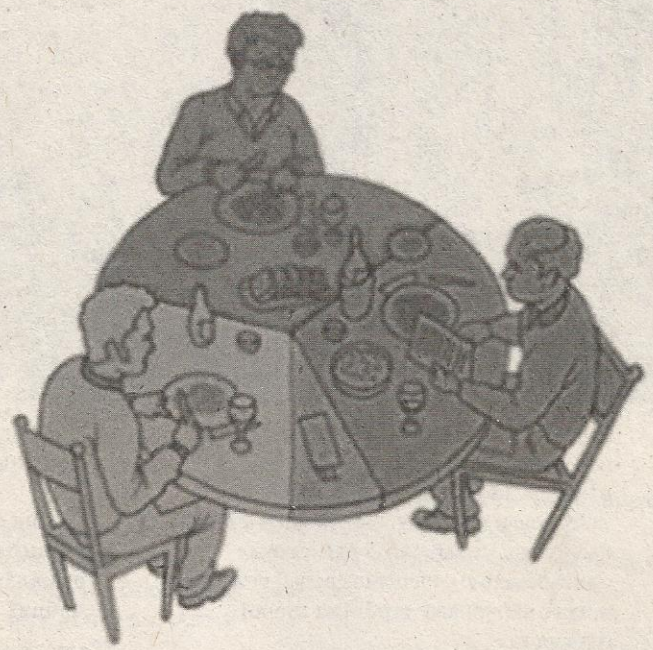
МАКС: Берегите себя и своих близких. Мир всем вам!!! Спасибо тебе Илюх за вью, удачи тебе во всех начинаниях и дальнейшего тебе угара!!!

Адрес страницы на MySpace:

http://www.myspace.com/cutoutillusion

мода до нас доходит с нормальным таким отставанием, движняки субкультурные не особо развиты, а в городах типа моего родного Лесосибирска и вовсе людям не до этого.
темп жизни здесь размеренный, природа всё ещё бодра и прекрасна. есть всё для гармоничной жизни…

kozhaniy motör



То светлое, доброе, насущное
что нужно современному
обществу.
May the Motör be with you..

KOZHANYI
MOTÖR

Привет! Что такое Кожаный Мотор? Почему кожаный? Что он олицетворяет? Где можно его найти/встретить/потрогать?

Хао! буду, по возможности, лаконичен
я без понятия, что есть кожаный мотор, хоть и сам так окрестил группу, это какой-то древний прикол, связаный с нашим гитаристом.. хотя, в принципе, можно сейчас по-всякому интерпретировать такое не пойми какое название.. почему кожаный? экологически чистый и живой, видать) у Юза Алёшковского видел подобную (но не точно такую) фразу, это по фене значило онанизм. это за последний вопрос из первых

Тупой и банальный вопрос – как вы собрались, откуда из каких команд сформировались и прочие летописные вопросы

Собрались как трио, тогда только Энди (гитара) играл в сторонней группе, пожалуй (C.R.S.)
ударника я ни до, ни после первой репы не видал, а сам творил я в то время всякий нойз и ад электронный.. первая репа была 6 мая 2007 г. , тогда и название я выдал это.. после второй репы (на которой с Энди мы были уже вдвоём) группа распалась и через месяц была реформирована мной с гитаристом местной метал группы Alley - Ягром, с которым было записано с десяток треков, позже изданных на Flat Line rec. в качестве нашего одноименного EP с некоторым количеством бонусов..
в начале 2008 года Энди снова был завербован в группу, был найден ударник, басист (ну не вывожу я бас и вокал одновременно), начались репы, создание нового материала, вербовка второго гитариста...
ну, чую, полно ещё событий будет, а для началу хватит..

Какие достижения у Кожаного Мотора есть на данный момент?

- Пять отыгранных концертов (последний на данный момент- в акустике с Ягром, которого нет в живом составе), одна EP, несколько неизданных, так сказать, готовящихся к выкладыванию в сеть треков и просто-тки море записанного репетиционного материала в ужаснейшем качестве.. воровство и убийство чаще всех у нас практикует Энди, он вообще личность апокалиптичная.. собирались в Новосибе выступить, да гиг отменили .. облом с первыми гастролями, а больше нас и не зовут по другим городам.

Скажи вот какая на твой взгляд самая главная особенность и достопримечательность Сиберии?

Пожалуй, спокойствие периферийное мода до нас доходит с нормальным таким отставанием, движняки субкультурные не особо развиты, а в городах типа моего родного Лесосибирска и вовсе людям не до этого. темп жизни здесь размеренный, природа всё ещё бодра и прекрасна. есть всё для гармоничной жизни, одним словом

Ты бы свалил отсюда если бы представилась возможность? Или все так романтика , поднятие целины, блаблабла?

Смотря куда, в Исландию бы свалил, в Канаду, в какие-нибудь небольшие города Европы.. лишь бы народу было не особо много и климат относительно прохладный..Вообще, сваливать, как ты выражаешься, не собираюсь, мне и здесь хорошо и есть почти всё для самореализации и развития.. а чего нет - будет, стоит лишь достаточно усердия проявить. Романтики нет никакой в этом, скорее, "сваливающие" слишком романтизируют такие перемены в жизни.. реальность такова..кому мы там нужны, как говорится.

А не находят ли депрессивные мысли о развитии сцены о панк роке вообще в Сибири, что все полнейший провал. Вообще как ты оцениваешь перспективы Сибири в этом плане ?

Хк \ панк сцена существует в Сибири на несколько другом уровне, нежели в западной части России.. Иркутск-Новосибирск и их области развиваются и варятся в себе, потиху развиваются Омск, Томск и Красноярск, сцены городов контактируют, группы катаются с

гигами по городам, но... часто благие начинания гнутся из-за, так сказать, человеческого фактора говёности. перспективы определенно есть. жаль, в последнее время всё на запад оглядывается народ.. это лёгкий путь, как ни крути

А вообще возможно, что когда-нибудь сцена Зауралья станет монолитной с европейской частью Росии и люди будут интересоваться в равной степени что столичными командами что сибирскими?

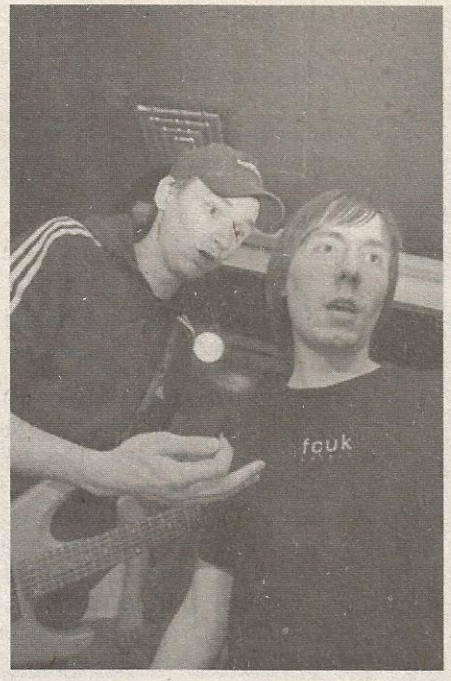
Как показывает жизнь, возможно вообще всё всё от людей зависит, опять же, от их стремления к целям. Удалённость от столиц делает своё дело, опять же..

Ты видел Егора Летова? Как тебе вообще сибирский панк? (как-то ты обмолвился что в гоняет в депрессию так вот можно подробнее твои мысли об этом направлении)

Летова видел, но исключительно на видео и фото. Пару раз Г.О. приезжали в Крск, оба раза я благополучно пропускал это дело. Никогда не был поклонником его творчества, хотя умеренно нравится проект "Коммунизм". Сибирский панк - довольно уникальное явление, по сути, панком в современном его значении являющееся дико поверхностно. Это своя сцена, со своими критериями "труёвости" и, так сказать, правилами.. Были довольно неплохие группы раньше. "Флирт", к примеру.. Ныне без понятия, что со сценой происходит этой, довольно верхоглядно я вообще ознакомлен.. Ну, не моё. Так сказать, эстетика мне чужда.

Но ведь это единственное наверное самобытное течение в околопанк музыке! Вообще как ты считаешь - калька с запада нас будет всегда преследовать или начнется время когда самобытность поглотит нас?)

В пост-совке - да, пожалуй, единственное течение.. но наверняка оно выделяется лишь эстетикой и на западе были \ есть свои аналоги.. я уже привык к мысли, что все комбинации аккордов, все риффы уже сыграны, а темы для песен уже не оригинальны. на глобальном



уровне, естессно. калька, по сути, преследует всех и каждого. что в музыке, что в повседневной. модели поведения мы тоже, однако, заимствуем..в повседневной жизни.

А как ты вообще пришел к такой музыке/взглядами и проч.

Кругозор расширяя и пытаясь переосмыслить старое. Хз, только так, пожалуй..

Как ты вообще сейчас оцениваешь ситуацию в Красноярске? Перспективы/Провалы Надежды и прочее

Сейчас всё дико вяло. коровые группы все или околомазафакметал, или только в идеях. В нынешнем положении перспектив нет, одни надежды. посмотрим, что будет через год-другой.. С начала этого года было 2 отличных хк концерта, по сути, первых в городе. Думаю, это только начало и всё ещё только будет..

Расскажи как дался вам ваш первый релиз? Где и как записывали, где издавали, что интересного может произошло, ну вобщем все что пожелаешь

студийки записывали у Ягра дома, вдвоём, с забитой ударкой. Два живых трека - с февральских выступлений. мы уже, как мне кажется, совсем иначе звучим. ремикс на "Ктулху" делал ChaosCollapse (уж не знаю, надо ли его обзывать DJ'ем), давний мой знакомый по переписке, сам из Омска, ныне живёт в Чехии.. в принципе, всё, окромя обложки и ремикса, было готово ещё в феврале, и к выпуску релиза сама группа довольно сильно преобразилась.. но, думаю, для первого блина пойдёт.

А как с изданием? Расскажи

Издали это безобразие парни из Нского лейбла Flat Line records. У них это второй релиз и тираж первый на 200 копий.. несмотря на мелкие придирки,

я остался доволен. Да и стоимость вменяемая вполне.

А оформление?

Оформлением занимались два человека, правда, друг с другом не знакомые картинки рисовал мой приятель Alex Blosyak, отличнейший художник со своим особым стилем, да и просто оч хороший человек (он же, кстати, и "Сельпокоры" оформлял все), а верстал Рома blitz, будучи прикованный к кровати по причине перелома позвоночника.Шедевры в муках рождаются, как говорится

Да кстати про сельпокор, расскажи как появилась идея создать сие творение? Кто занимался? Как воплощали? Довольны результатом/ будет ли еще продолжение?

Всё родилось буквально из стёба насчёт хардкор движняков, перенесенных в сельскую местность. Занимались, в основном, три человека: я, БШ и Алекс.. Всё было нарочно сделано в духе сверхговёного диайвая: распечатал-вырезал-наклеил-отксерил.. мне весьма нравятся первый и третий номера, второй меньше.. т.к. я один остался в селе, а ребята разъехались по столицам, созидать "журнал о жизни нашего села" сейчас проблематично, разве что чрез интернет. Тем и занимаемся потиху, уже основной материал готов.. Четвертый номер будет, но без понятия, когда..

На сколько мы отстали от запада? В годах так на вскидку?

Унас ещё практически самое начало ньюскула, на уровне начала 90-х. Вроде и есть группы кое-какие, но поддержка незначительна, и проживут они недолго. Время, так сказать, титанов, ещё не настало.

Титанов? В каком смысле титанов?

Ну, в смысле, не возникает ещё околомейнстримовых (относительно, конечно же) хардкор групп

А ты думаешь это случится рано или поздно?

Я думаю, что вряд ли это будут наши с тобой группы

Говорят, любое действие рождает противодействие, применимо ли это высказывание к русскому антифа движению? Как ты вообще его бы прокомментировал?

Не знаю, кто что говорит, но, если не ошибаюсь, это из законов движения Ньютона по сути, правильно. антифа, по большей части, «сформировано" али из разочаровавшихся в 88-движе бонов, али из пострадавших (перспективных жертв).Вообще, конечно же, око за око, а зуб за зуб, но в результате можно остаться как без глаз, так и без зубов..

Чем занимаетесь кроме музыки вообще? Может хобби какие нибудь интересные или профессии

Да кто чем, в принципе. Все мы молоды, а чем занимается молодёжь - пытается жить по полной, как говорится..Никто ещё не закончил универа (хотя Энди уже мог выпуститься, да и я пошёл бы на выпуск), если не считать Ягра, который оставил КМ из-за занятости в основной своей группе - Alley. он теперича аспирант, мучает студентов сопроматом. Ударник наш вообще в ближайшем будущем - учитель музыки, он прям-таки из династии музыкантов.. у всех участников есть сторонние музпроекты, у нас с Энди их ажна несколько общих, помимо КМ.

Как ты вообще смотришь на нездоровое использование и собственно истощение ресурсов планеты? К чему мы стремимся? Куда идем? Может слет большого адронного коллайдера и есть справедливая кончина человечества?

Как говорил Бендер из "Футурамы", природа выдержит ещё один удар. Эта планета переживёт и человечество, и Б.А.К., и что бы то ни было. Если честно, не слишком хочу задумываться о судьбах человека. Новый Мировой Порядок? Бактериологическая или ядерная война за ресурсы? Пи*ды получат все, в любом случае, - "ктулху покарает вас, смоет землю в унитаз".

Ну и под конец такой вопрос - ты правда мизантропичен??))))

Пожалуй, да. Мне неприятны люди. большинство, по крайней мере.

И наконец пожелания читателям, чистые и искренние)

Желаю всем кайфа по жизни и жизни по кайфу, как говорил Юра Хой, хаха.
Ну, чтобы каждый занимался своим делом, не трахал мозги ближнего и был, так сказать, опен майндед и развивающейся личностью, иначе в жизни будет слишком много разочарований

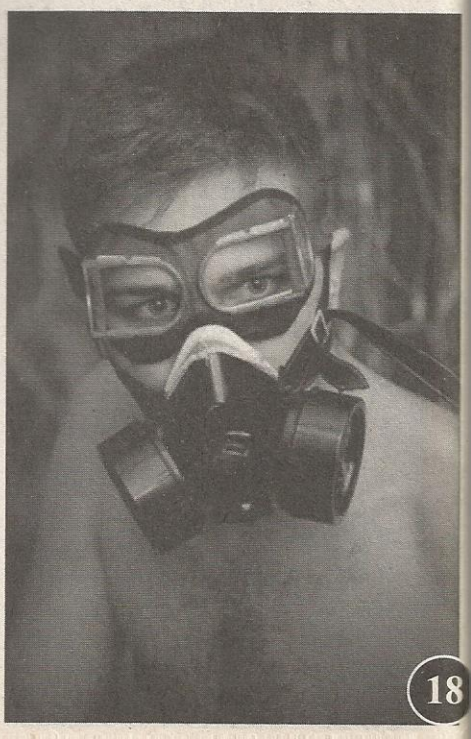
Спасибо большое за ответы!

А тебе - за вопросы спасибо! интервью порадовало, надеюсь, и номер удастся

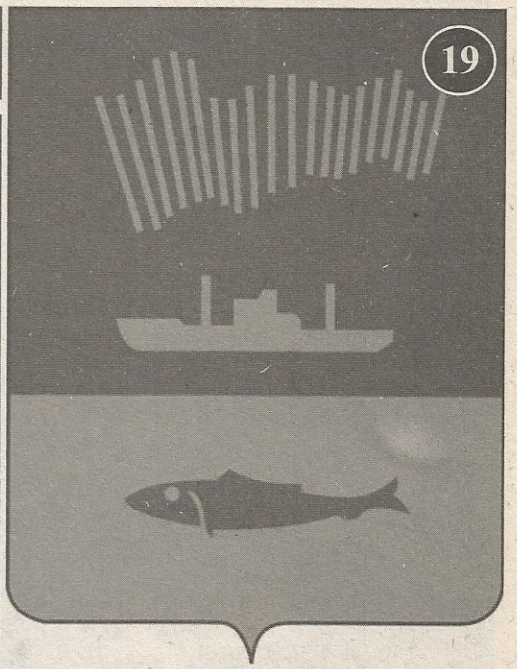
http://www.myspace.com/leatherengine
http://vkontakte.ru/club149986

заказать диск

Flatline-rec@mail.ru



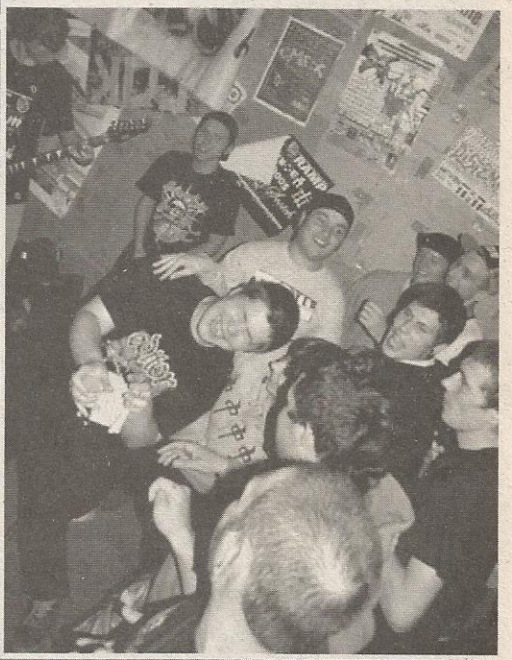
СЕВЕР, МУРМАНСК: ОБЗОР СЦЕНЫ



Мурманск (в 1916–1917 – Романов-на-Мурмане) – город в России, административный центр Мурманской области. Мурманск находится на скалистом восточном побережье Кольского залива Баренцева моря. Крупнейший в мире город, расположенный за северным полярным кругом. Один из крупнейших портов России. Население 314,7 тыс. человек (на 2008 год), 56-е место по численности населения в России.

За оборону от немецких войск в годы Великой Отечественной войны Мурманску присвоено звание Города-героя (с) wiki

Привет Илья, привет ребята)
Пишу я вам из далекого города, столицы Заполярья - Мурманска. Население - что-то около 300 тысяч человек, население убывает ввиду близости к Петербургу, и доступности хорошего образования. Летом прохладно, зимой холодно и мрачно. Ладно, перестанем о грустном) И поговорим о еще более грустном - мурманской панк/хардкор сцене))
Так уж вышло, что в Мурманске ее практически нет, вся хорошая музыка сосредоточена в студенческом городе Апатиты. ИМеется мног хороших ребят, хороших групп, мутятся гиги, акции.
Начну с них. сначала расскажу про сущаествующие по сей день команды.

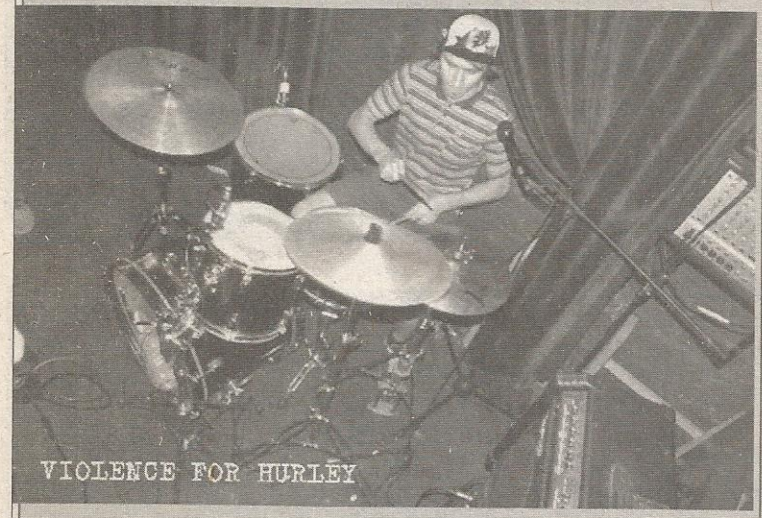


Конечно же, пионеры, крутаны, ласточки, зайки апатитского хардкора - это фасткорщики Holy Rollers!
без них не обходится ни один гиг, так как они рулят и заправляют. их музыка дает прикурить! убойнейший фасткор со стебными и не очень текстами. недавно у них был тур - 8 шоу в 6 городах России, и это говорит о их крутости!
Сами ребята очень хорошие, идут на контакт легко и с радостью. У ребят имеется демо, которое успело разлететься по куче городов, ребята пишут новое. Угарен список каверов в их треклисте - Good Clean Fun, Пурген, заглавная тема из мультика про гусей ^^, Margaret Thrasher, BBQ Chickens, Punk'tualX. Вот такие они)
Следующая, угарная, жуткая и сумасшедшая, краст/хардкор группа Делириум. Безбашенный вокалист (по совместительству , барабанщик HxRx), не менее сумасшедшая вокалистка, краст-угар. Был на них один раз, но мне дико снесло голову. Жаль, так бы смог написать о них больше. Каверы на 351градус По Фаренгейту и Антиглобализатор.
Holiday - неплохой такой панк-хардкорчик, немного невзлюбил их за малость хойный прикид, но они уже от него избавились. у них крутые песни, очень нравится, ну и не только мне.
Frontline Skins - классная SHARP-skinhead команда, когда я видел их на видео с гига в школе, они играли только кавера, играли Мистер икс, Лос фастидиос и прочих, думаю, они уже сочинили своих песен, интересно было бы послушать самому.
Novae Era - Битдаун команда, собравшаяся (переродившаяся?) на осколках металкор-команды Safety Tips. О них пока ничего не известно, к сожалению.
Теперь поделюсь некими познаниями о апатитских панк-группах, существовавших ранее.. эххх.. Это были Право На Жизнь (Панк/хк, если не изменяет память), Вышел Из Строя и Safety Tips, где довольно молодые ребята (15-17 лет) играли идейный техничный металкор (такой симбиоз в России сейчас хуй где сыщешь)
В Апатитах часто проходят различные экологического толка акции, в приюты для животных собираются деньги, регулярно прово-

названием Кандалакша)
Там есть одна группа, придерживающаяся маломальски DIY-этики. участники имеют отношение и к сХе , и к вегетарианству, играют металкор/дет, именуются She Died So Young. ребята в ней играют хорошие=) Так же есть один угарец, под названием КРЕМАЦИЯ=))
Орут, что играют дико кроссовер, раньше играли нацпанк (рассказывали об их крутой пес-

не "Антифашист - фак офф")
всячески выебываются в инете и гонят на схе/вегги ребят, ну долбоебы короче)

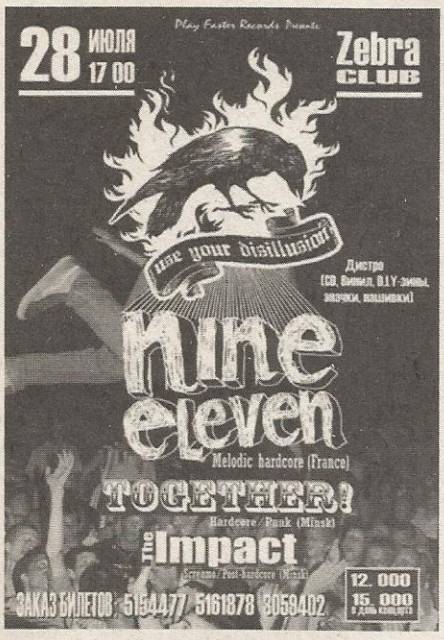
оо.)вот и пришло время рассказать о положении в нашем областном центре)
Итак, Мурманск.
Тоже начну рассказывать о существующих сейчас группах.
Первыми, кто начал играть идейную хардкор-музыку в Мурманске, по праву считается олдскул имо/скримо группа Violence For Hurley (гыыы, я в



ней луплю на барабанах), выпустили демо, поем о том, что убивать животных плохо, что войны - ацтой и на прочие банаааальные темы). Недавно играли в Питере. Скоро выпустим сплит с еще четырьмя скримо-формациями
Так же есть анархо-панк группа Принуждение К Миру, я ничего, кроме одного парня, играющего в ней, и названия не знаю, так как меня не пускают на их репетиции))(если пустят- я тебе расскажу))
О! Вспомнил крутую ска-группу The Jahngle, с ними есть интервью в Автономе, довольно-таки неплохое, играют круто и дело свое знают существуют хз сколько, на первое мая разворачивают ямайский флаг и идут в одной колонне с анархами. Как-то они опиздюлили бонов на диком концерте в ДК, где играли с какими-то блецкерами) В какой-то степени надо выделить группу FC'Ароны 3Qska(факароны три куска тоесть), играют ска, ска-панк. Ребята вроде бы и поддерживают какие-то либо анархо-идеи, но играют на мазафакерских концертах со всякими крутыми альтернативщиками)

Так же мутится группа с названием Hot Springs. мы пока не знаем, что будем играть - либо неокраст, либо стриткор. (Я не хочу стриткор))на неделе будет первая репетиция. начнем с каверов на Фром эшес Райз, Кежултис, а дальше посмотрим.
из олдовых мурманских групп я знаю только Оргазматрон и Цветы в унитазе, вокалист вторых щас побирается и жрет синьку, жаль парня, ну а так же море говнопанк -групп) Все мы стараемся держаться вместе, не портить друг с другом отношения, вот 4го играем всем юнайтом+Дрилл Бит из Архангельска) Как-то к нам приезжал на квартирник вокалист калаврата) и коррозия металла хотели нас посетить, но нам удалось сорвать этот мега-сейшн)

Задумок море, есть народ, чтобы поиграть и треш, и глэм, и сладж, но репточки дерут просто несусветные деньги, а своей нету. в плане активности город как будто в огромном медленном пузыре, неудачная попытка фнб, мало акций, с зинами вот проблема тоже, у нас есть гордость - хардлайн-схе Витя, который клепает адские зины по ХЛ) Ну и я вот делаю свой зин, посвященный имо-скримо. вот как-то так. Илюш, ты меня не убьешь?))
гг.)
KISS



28 июля. Витебск. клуб Зебра. NINE ELEVEN (Франция) / Together! (Минск) / The Impact (Минск)

Хочется начать с того, что это был первый панк/хардкор концерт в Витебске вообще! Ничего подобного раньше в этом городе не было...

День начался для меня в 5 часов утра со встречи на вокзале минской группы Together! Я был наслышан о них, как о адских алко-трешерах и предполагал, что трезвыми они врятли доедут. Пацаны не обманули моих ожиданий и вывалились на перрон, мягко говоря, "в говно"... Знакомства, рукопожатия, братания... Затарившись хавчиком прямо на вокзале, поплелись гулять по городу, осматривать скудные достопримечательности, благо погода с самого утра была теплая... Все поочереди отставали, терялись, потом находились...

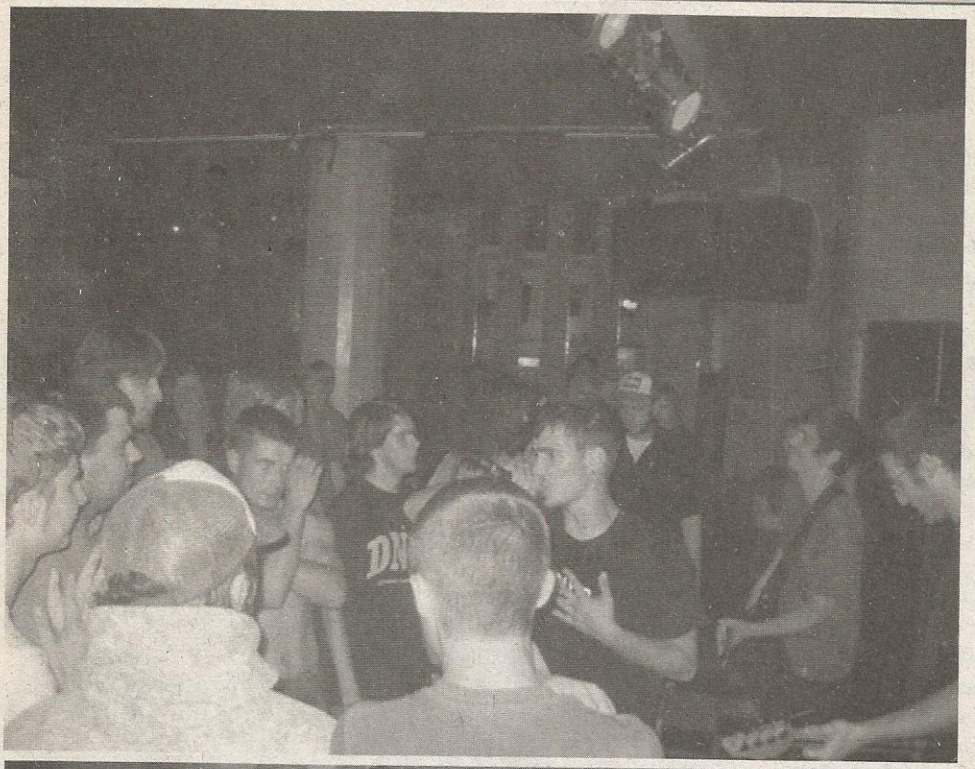
... К полудню, изрядно облазив весь город, наконец-то добрались до клуба, где разложились на полянке... Я замутил ребятам небольшой допрос по поводу их весеннего европейского тура. Польша, Германия, Голландия, Бельгия... Потом вспомнили былое: вокалист Олег "Гуфи" рассказывал о давних поездках, когда он ещё был гитаристом в Devil shoots devil. Барабанщик Сергей "Сыр" рассказывал о Балканском туре в составе I know, он и там ещё рубиться. Для меня, как для человека вообще не бывшего за границей, это была масса впечатлений... Вдоволь наговорившись, пошли в клуб. Ребята с Together! сразу же оккупировали здоровенный диван в фойе и завалились спать, а я, убедившись, что всё в клубе готово для приёма международной делегации оправился на въезд в город встречать французских пупсов. Сама встреча предсказуемо была мегапозитивной!...Обоюдные "салюты" и "бонжюры", знакомство. Оперативно добрались до клуба, выгрузили и расставили аппарат. К тому времени и ребята из The Impakt подтянулись. Опять радужные знакомства... Расставив аппарат, французы разложили дистро, которое было довольно таки обширное: куча CD-релизов с Guerilla asso records (лейбл, где издаются сами Nine eleven), несколько видов маек, значки, халявные стикеры и буклеты...

Задержав начало минут на 40 по причине мало количества народа в зале, было решено начинать! К тому моменту собралось человек 60-70, причём местных и приезжих было примерно 50/50. Тем не менее в клубе царила уютная домашняя атмосфера. Почти не было "лишнего" народа, много знакомых лиц с разных городов.

Первыми шумели The Impakt - молодые, даже слишком юные, но очень амбициозные ребята с Минска. Рубят по пост-хардкору/скримо. Меня они чертовски зацепили. Искренняя и честная музыка! Стоит заметить, что в Беларуси мало кто играет в таком стиле, если не сказать, что вообще никто не играет. По крайней мере никого кроме You are in my september в памяти не всплывает. В итоге импактовцы отыграли 6-7 своих вещей и попрощались со всеми кавером на Маршак "Не быть человеком" в унисон с десятком рванувшим к микрофону сингалонщиков. С нетерпением жду студийных работ от Импакта и виниловых релизов где-нибудь на Sons of vesta records. хе-хе...))

10-минутная передышка... и послышались первые нотки песни "Heartbeat"... Да это же протрезвевшие и выспавшиеся Тугезер! Сразу же погнали здоровенный сёркпит человек с сорока. Ухххх! Эти пацаны жьвьём намного круче и бодрее, чем на записях. Гуфи чертовски харизматичный мужик. Когда между песнями задвигал "правильные фразы", то хотелось его слушать и слушать. Даже Nine eleven подтянулись поближе, что б заценить сет этих минских ребят. В итоге Together! отмочили около десятка песен: все четыре боевичка со сплита с минчанами Fuck it all, а также новые вещи с готовящегося сплита с сербской группой "Truth of XXX". Был также кавер на Warzone "The sounds Of revolution". Закончили ребята одноименной песней Together!, которую целиком всю Гуфи пропел на руках людей! Пиздатый хардкор от пиздатой хардкор группы! Овации... Антракт…

После такого угара большинство людей вышли на свежий воздух, кто-то отправился к столикам с дистро. Перерыв получился не большим, минут 15. Услышав в микрофон английскую речь, стоявший на улице народ оперативно переместился в зал. Стартовали Nine eleven чётко и резко, с бодренькой сонги "Dead already". Звук по сравнению с двумя предыдущими командами намного улучшился, французы наверняка подкрутили ручки и понажимали нужные кнопки на своём аппарате. Дальше трек лист был в том же порядке, что и на последнем альбоме, но кое-где проскальзывали ранние вещи. Итого сет вышел минут на 40-45. Люди то разгоняли скоростной сёркл, то носили кого-нить на руках. Всё в рамках жанра. Эх, вот бы народа было побольше и вообще всё было бы по высшему разряду. Большим плюсом было отсутствие сцены, и музыканты и и народ в зале располагались на одном уровне, что несомненно придавало обобщённости и единства. Перерывов в песнях Nine eleven почти не делали, не тратив времени на "болтовню". В итоге получилось около 15 песен. Отыграв последнюю вещь, французы начали



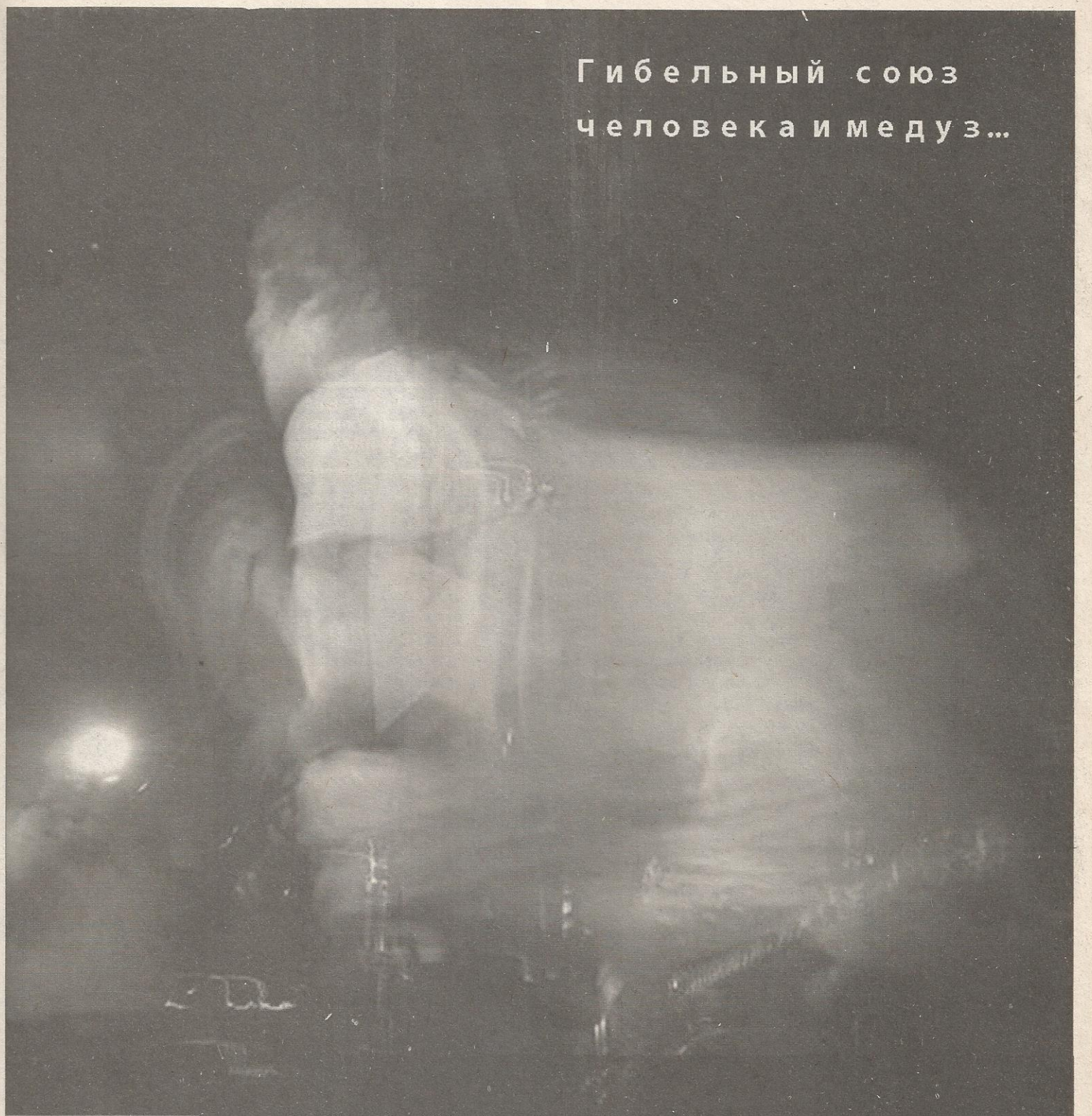
всех благодарить и прощаться, но всем хотелось продолжения этого праздника и народ дружно заскондировал "Уан мо". Nine eleven не смогли отказать и вхуярили кавер на одну из моих любимых песен от одной из моих любимых команд: 7 seconds "Young 'till I die". На вокале во время этой песни было человек 20.

Хлопки в ладоши с зала, благодарности со сцены. Всё по жанру. Экстаз. Поняв что это была последняя песня в исполнении Nine eleven, народ двинулся к выходу, кто-то предварительно задержался у столика с дистро. Витебские с приезжими братались и прощались у входа, обещая почаще приезжать друг к другу в гости. Кто-то отправился по домам, кто-то двинул в сторону вокзала. После погрузки своего аппарата в бус, французы достали футбольный мячик. Замутили футбол минут на 20, итогом которого конечно же стала ничья. Все загрузились в бус и отправились на вписку. Всю дорогу от клуба до места вписки французы пели чё-то на своем, такое весёлое и бодрое. Вот уж умеют пацаны веселить всегда и везде!... Обильно поужинав вегги-хавчиком все разбились по маленьким кучкам во всех уголках квартиры и начали беседовать кто про что. Обсуждали и сравнивали сцены нашего края и Франции, сексизм, политическую обстановку. Ричард, гитарист 911, сказал что "Беларусь вполне могла бы быть в Евросоюзе, ибо ничем не хуже Болгарии или Румынии"... Хех, он не знал всех "ньюансов" нашего диктаторского государства... Спать улеглись все далеко за полночь.

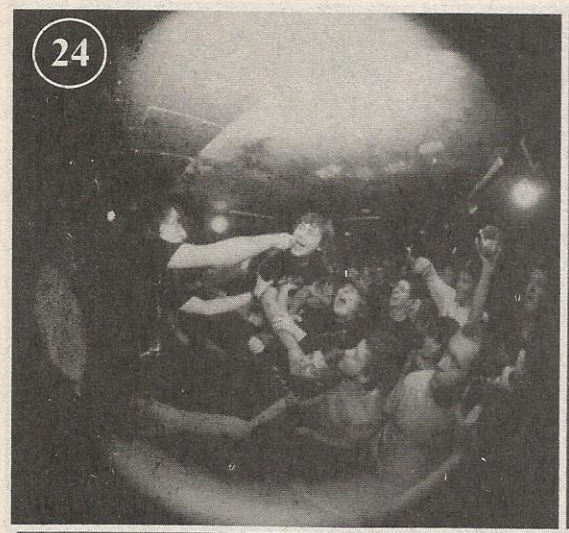
Утро, новый день, завтрак. Показываю ребятам выезд из города и указываю нужный им путь. Теплые и искренние минуты прощания с надеждами когда-нибудь увидеться вновь. Небольшое разочарование. Но много радости...

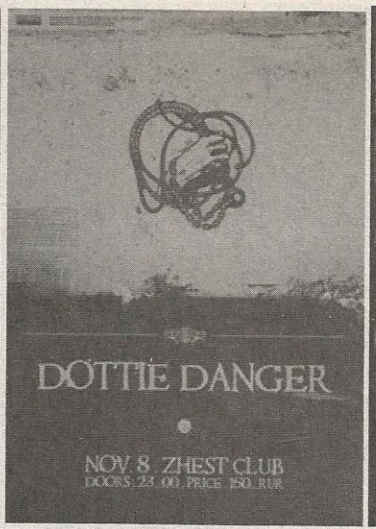
Propeller

Гибельный союз
человека и медуз...



DOTTIE DANGER





Это многострадальное короткое интервью делалось спонтанно, через майспейс и большой промежуток времени. Плюс вопросы составлялись спонтанно и наверное даже было чувство некой неудовлетворенности ими. Но тем не менее интервью состоялось и может кому-нибудь откроет новые интересные вещи / факты о группе Dottie Danger. На вопросы отвечал Пабло

Привет, расскажи, чем вам так угодила барабанщица Germs что вы взяли ее имя в название группы?

Красивая баба (красивая, аккуратная задница, кстати), завидная карьера. А вылезла из лос-анджелесской панк-сцены. И кстати, буквально на днях в Штатах вышел в прокат фильм про Дарби Крэша под названием "What We Do Is Secret", что переводится примерно как "Вложи В Меня Свою Любовь". Думаю, стоит зазырить.

Как показывает практика подобрать красивый, запоминающийся и подходящий образ для песни (для стихов говорят что проще, потому что музыки там как таковой нет). Вот откуда ты берешь свои образы в песни? Долго и тщательно придумываешь либо они сами рождаются из личных переживаний или прочих эмоциональных пиков, ха ну даже может под влиянием каких-нибудь дурманов или может ночных прогулок по мрачным местам?

Первую фразу вопроса ты не закончил. Я не понял смысл... Эмоциональные пики и разного рода дурманы - вещь для творчества незаменимая, факт. Неотъемлимая даже. Но имей в виду: все тексты записанных на данный момент песен были созданы мной в трезвый период моей жизни. Так что все по чесноку. А по ночам мы печем пирожные с заварным кремом и обсуждаем рецепты приготовления настоящего элитного колумбийского кофе, конечно же. Заварные булочки - только с хорошим кофе

Вот раз дошли до мрачных мест, твое отношение ко всяким сверхъестественным вещам и явлениям, - жизнь после смерти/духи-призраки/религия/высшая сила? Не придумываем ли мы сами себе это для утешения или тут дело в чем-то ином?

Дело определенно в чем-то ином. Если честно, мне не понравился вопрос.

Недавно умер наш земляк поэт исполнитель лидер ГО Егор Летов, многие в юности заслушивались им ну и влияние, конечно, он оказал на многое огромное? Считаешь ли ты так? Как узнал о его смерти? Что вообще можешь сказать о его творчестве и о сибирском панке в целом? Значил ли он что-нибудь для тебя?

Черный голубь нашептал. У меня с моей одноклассницей была одна любимая кассета на двоих - "Сто Лет Одиночества". Оказал, ясное дело. А умер - и умер. Все помрут. В идеале - в один день. Сибирским пангом не особо увлекался, но помню точно, что нравилась Янка Дягилева (сейчас, конечно же, нет), а еще недавно увидел чудесный видеоклип группы "Крестовый Поход Детей".

В детстве .. юности, какие увлечения были? Чем вообще занимался пока учился в школе? Расскажи что-нибудь запоминающееся и яркое.

Гольф, поло, хоккей на траве, греческая борьба в барсучьем масле.. Классический сценарий. Из необычных увлечений могу вспомнить только, пожалуй, изготовление мясных шлемов. Запоминающееся и яркое? В семь лет, помню, было мне видение: еду в трамвае по пересеченной местности, и тут из тумана (был сильный туман, причем, пурпурного цвета) явился трёхгорбый верблюд. Он продолжительное время шел параллельно пути следования трамвая. И смеялся...

Как ты пришел к панк-року? В тусовку и к музыке самой.

Rancid

Интересуешься ли искусством кинематографом, живописью, книгами, фотографией? Если да то, что ближе современное или старое? Какую книгу сейчас читаешь, .. прочитал последнюю? Как впечатления? Что можешь посоветовать прочитать?

Читаю сейчас собрание сочинений Бальзака, а вообще люблю детективы. Размытый вопрос какой-то опять у тебя, ты уж извини. Мне тридцать лет уже, чем я могу интересоваться? Разве что рестлинг смотрю по спутниковому каналу.
Впечатления исключительно положительные. Рекомендую

Вот у вас я слышал постоянные какие-то проблемы с ударниками, проклятие что ли или вы их мучаете там =)?

Все наши ударники загадочным, необъяснимым образом исчезают. Прямо во время концертов. Это известный факт: люди постоянно исчезают, а правительство скрывает правду. И умалчивает факты.

Вот про аудиторию вопрос, как вам более по душе чтобы вас принимали стоя молча и внимая или в диких танцах в поте и с горячей атмосферой? Как принимают в основном?

В идеале я представляю себе выступления, где публика и группа вместе используют черные свечи и кровь христианских младенцев. Клянусь копытами Козла!

Можешь отметить самое приятное на ощущение и неприятное выступление, ни где и когда конкретно, а почему, что может послужить разочарованием в выступлении?

От неудачных выступлений тоже остаются приятные ощущения. Например, после концерта в подвале детского сада (в городе-герое Тольятти) мы всей группой ночевали в настоящем дешевом борделе. Good times.

Нескромный вопрос, употребляешь чего-нибудь перед выходом на сцену?

Да.

Поведай нам о ситуации сложившейся вокруг выхода Ер Уют Руин

Да не вышел он просто - и все. Можно скачать, кому интересно.

Какие планы на ближайшее будущее? Стоит ли ждать новых релизов в 2008? Будут ли изменения в музыкальном плане, как это вышло с Уютом Руин или что-нибудь в этом духе

Утяжеляемся, ребята. Релизы будут.

Вы выездная команда? Какие туры были или просто покатушки? Не планируете ли больших поездок, в частности к нам в Сибирь например,?

А у вас есть дешевые бордели со страшными шлюхами и дальнобойщиками?

С какой музыкой в данный момент идешь по жизни? Чем занимаешься кроме музыки, как там ди джейство твое? Крутишь пластинки? Где и как можно послушать тебя?

Иду по жизни с Джонни Кэшем. Правда, вот, плеер хулиганы отобрали, размахивая ржавым мачете. А диджейство моё - хуйня на палке. Послушать можно в баре "Усы"

Кто по-твоему самая многообещающая российкая команда?

Coral Milky Caps, Argument 5.45, Sick Pack, Widowland, King Kongs, El Monstrino, Minuala, Учитель Труда, Айбат Халляр, Gnidah, Гудокъ, Next Round, E.V.A., Зорька, Iron Maiden.. Кого-то наверняка забыл упомянуть, прости уж

Какую бы цитату ты предпочел бы заиметь на надгробном камне, хаха мрак, правда

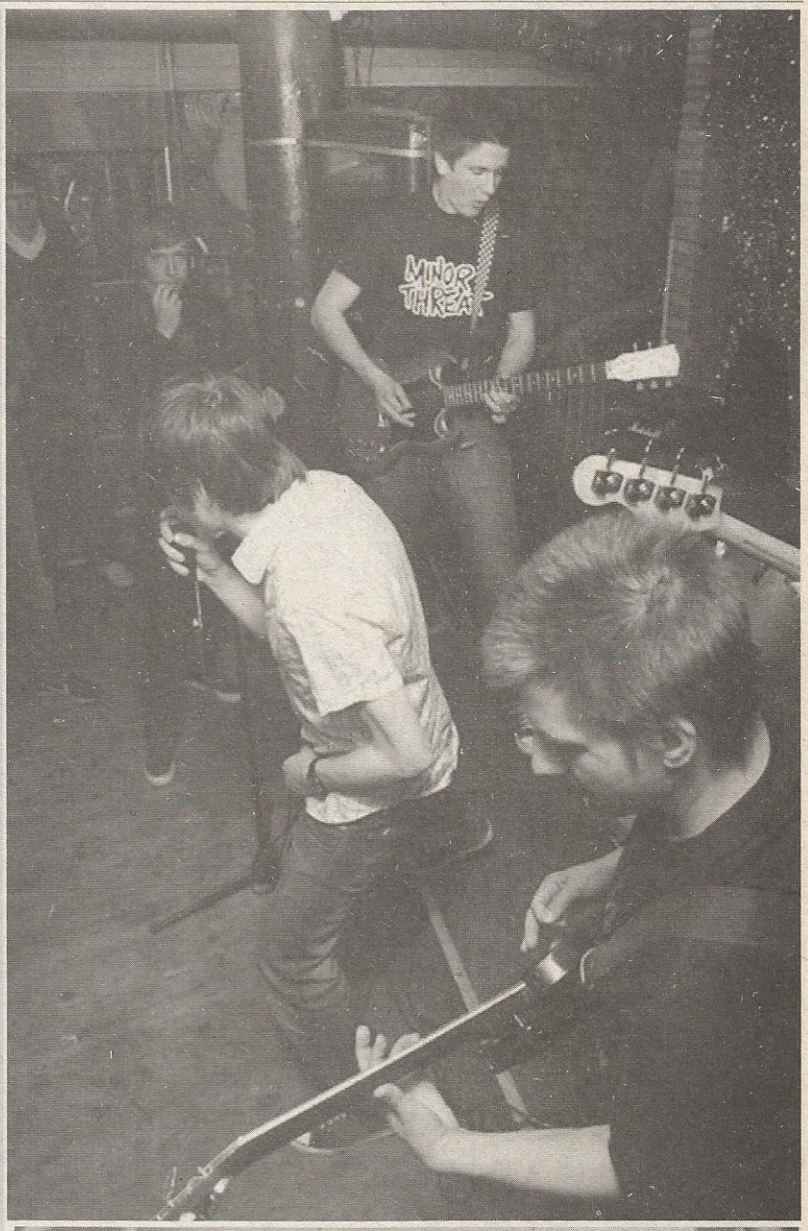
"Погребен Заживо". Или "Пока-пока!"

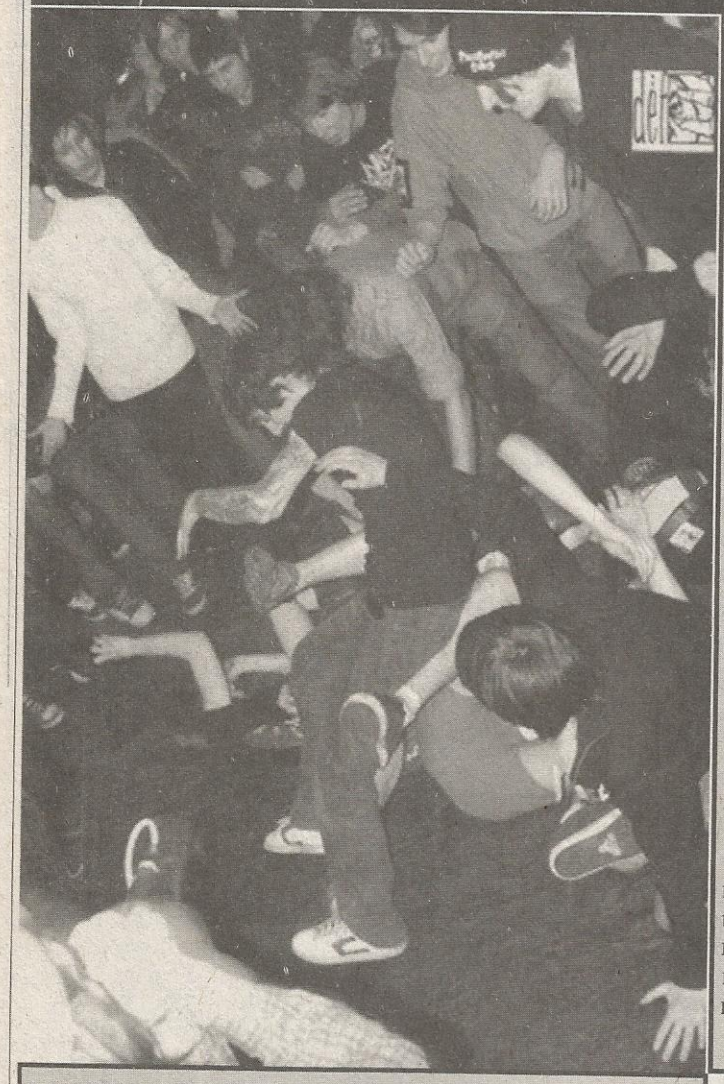
Что бы ты пожелал читателям нашим сибирским и не только и не только в напутствие?

Жизнь жестока, но справедлива, братья.

www.myspace.com/deathrockdottie

Вот такое вот интервью. Спасибо Пабло за очень мрачные и экстравагантные ответы. Я немного был в ступоре после прочтения, а вы?)





ЕВА- порнограйнд из славного города Санкт-Петербурга.
вокалист Шура без проблем согласился ответить на несколько вопросов.
собственно начинаем.

Рок !!!

здарова Шура !!! расскажи с чего всё начиналось?
уверен что ева не первое твоё детище))

у начиналось круто ! у меня есть мой отличный друган зэ Бассист))) мы вот много тусили с ним и много групп создавали распускали , но очень все же наконец хотели собрать грайндкор группу , так как очень любили и Ромперпроп и Кокнбол Торчур и Напалм Дэс конечно же , Насум , Экстрим Нойз Террор , Регургитэйт и еще куча всякого ада !!! Вот только людей разделяющих наши музыкальные пристрастия не находилось (У меня все это время еще была группа BloodFeed ну мы там играли дэс -метал с Данилой нашим будущим гитаристом , и думаю из всех групп , в которых я играл до евы , только эту стоит упомянуть ибо остальные до уровня группы там и не доросли)

И вот летом 2005 года мы все таки решили попробовать и с нашим хорошим друганом Андреем (на тот момент драммером группы Distress) решили замутить ЕВУ ! Название не долго парясь придумали , попав на крутое созвучие и неожиданную расшифровку , которая повергла нас в дикий смех) Как однажды один ман спрашивал у нас после концерта в Москве : А как расшифровывается ваше название) На это Андрей ответил , так как мы трое сидели убитыми и тупили) Как как ! Ебись В Анал))) Общий смех !!! Ну вот все кончено по-другому расшифровывается , но все же было весело ! При этом допустим мы никогда не комплексовали по этому поводу ибо название не вкладывает в данном случае никакого смысла ... Ну хотя для Бассиста возможно)

Играли сначала классический порнограйнд и причем без гитары а хотели сделать лоу-тьюнс с двумя басами пониженными до ЛЯ и перегрузом) Мне кажется было бы дико) Но второго бассиста не нашли , и прорепав так месяц решили взять Данилу (гитариста но тот момент дружественной группы ПБП(Потом Будет Поздно) и выше упомянутого Blood Feed) на гитару и так сказать понеслось !!! Музыка стало намного веселее , задорней и энергичней , так как Данила человек , который полностью разделял и разделяет по сей день все наши музыкальные пристрастия (ну почти все) и с ним мы просто быстренько намутили песенок крутых и все стало как оно есть и будет ! Вот только драммеров мы сменили немало и в данный момент с нами играет Вася и этот человек именно тот , кто нас устраивает и тот кого мы видим драммером нашей группы Всем нашим бывшим драмммерам огромный привет и респект ибо вы очень помогли нам и удачи вам в ваших бэндах

где кроме евы играют участники бэнда?

Эээ !!! весьма некислый вопрос

Много где))) Данила и Бассист уже второй год как играют в группе Distress и вообще не обламываются ибо это крутой бэнд и они только добавляют ему крутости

Еще Данила имеет свою сладж группу (без названия пока) , Бассист имеет пару действующих сольных нойз и киберграйнд проектов , мы с Даней еще задействованы в непривычных для себя ролях в " олл стар бэнде " с названием Сергей Троицкий))) Там я на гитаре а Даня на бариках и еще куча соратников по оголтелому трэшу и угару Я еще пою в группе Kangaz Korva дико мощное музло еще думаю в будущем на этом список наших проектов не кончится и мы сделаем все о чем думали и мечтали так как для нас музыка это

какие группы оказали влияние на звучание евы?

пфффффффф !!! Эт писец !!! Прчитай и оцени взглядом весь объем ада напсианного мной до этого и помножь на 100 ... и думаю примерно получишь объем непонятных и понятных названий , которые наряду с их музыкой оказали на нас волияние))) Отдельно упомяну только Михаила Боярского !!! оуууууууууеееееее бэйба)))

ЕВА это политизированная группа?

Да и всегда была !!! Только манера подачи этой политизированности была разной В старых песнях мы высмеивали разные вещи с точки зрения порнухи стеба и раздолбайства , ну а теперь все прям так как оно есть Мы не придумываем песен только потому , что типа это будет круто , а поем о том , что нас волнует и с чем мы не согласны или согласны ! Тем много , мы же все таки не эмо-группа , хотя наверное всегда к этому стремились) Ну по крайней мере Я)

как относишься к стрэйт эджу, анархизму и тп? участники группы придерживаются какой либо идеологии? своей музыкой вы хотите донести чего-то до слушателя?

Ко всем теченим из вышеупомянутых относимся с пониманием и имеем свои точки зрения на вещи Мне кажется , что каждый человек волен делать то , что ему хочется и главное не навязывать и не мешать что-то делать другим У нас думаю своя идеология , которую мы поддерживаем и двигаем Донести хотим то , что бы все таки люди иногда думали о своих поступках , правильно осмысливали вещи и мир вокруг себя

расскажи про релизы, какие состоялись, а какие есть в планах?

Релиз был давно только один А в планах много) Только надо доделать кучы стаффа , который у на поднакопился! Думаю будет еще один одна огромная дискография с 10 песнями))) Шутка)

вы часто репетируете? и как проходят репетиции?

Репетируем ну как сказать)))) Ну пару раз в неделю !!!! Стараемся больше , но как позволяет нам время и наши возможности !!! Зато каждая репа это круто !!! Метал и грайндкор !!!!)))

вы выступаете довольно часто, расскажите с кем понравилось играть и может есть выступление которое очень запомнилось?

Выступлений было много очень крутых и выделять какое то я бы не стал , ну хотя очень запомнился гиг с группами 8 герц , Арматура и Фрамуга в школе на 2-ой линии , организованный нашим близким другом !Это был самый что ни на есть АД))) Очень круто было !!! А так стараемся , чтобы каждый концерт запоминался и люди уходили радостные и полные мыслей о том , о чем нужно подумать и переосмыслить

а с кем хотели бы выступить?

ЭЭЭ !!! Ну со многими думаю !!! Наверное только стоит у помянуть с Напалм Дэс)))
Думаю еще сыграем ... и не раз)))

что для тебя хардкор?

Хардкор - это больше чем музыка и наверное больше чем образ жизни !!! Но все таки зацикливаться и бить себя кулаком в грудь и кого то убеждать своими убеждениями в трушности я бы не стал !!! Я тот , кто я есть и быть другим не собираюсь , и навязывать свои мысли другим тоже !!! Это дело каждого и думать и

хочешь жить в чехии или мексике?)))

Хахахахха !!! Думаю эти две страны как раз именно подходят для нашего образа жизни)))

пожелания, приветы передавать будешь?

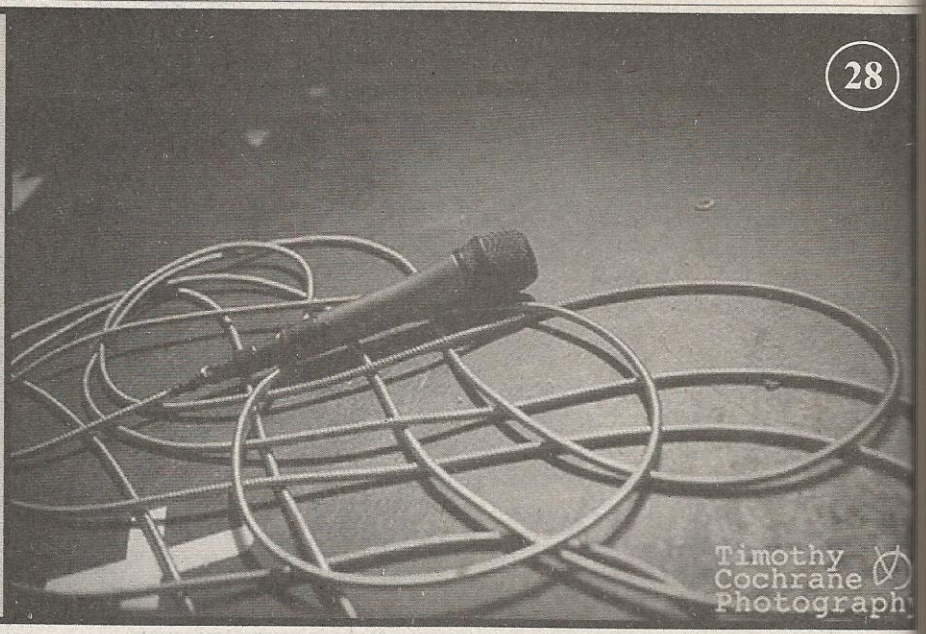
Думайте больше и меньше жестокости !!! Привет всем кому важна наша музыка , наша группа , мы сами и то , что мы делаем !!!

Всем огромное спасибо !!!!

http://www.myspace.com/engorgedvaginalabyss
eva-grind.nm.ru

Вопросы loathsome

Эту статью написал мой хороший друг, я надеюсь кому-нибудь она принесет по-настоящему практическую пользу. Когда мы обсуждали тему статьи и как вариант рассматривали эту, на один момент встал вопрос—а понадобится ли она кому-нибудь, а не уснет ли неподготовленный во все тонкости читатель от обилия незнакомых вещей, понятий? Решили что нет. Решили что тем кто немного разбирается в фотографии это будет интересный для изучения и практики материал а для новичков—может быть стимул начать заниматься фотографией на концертах вплотную...



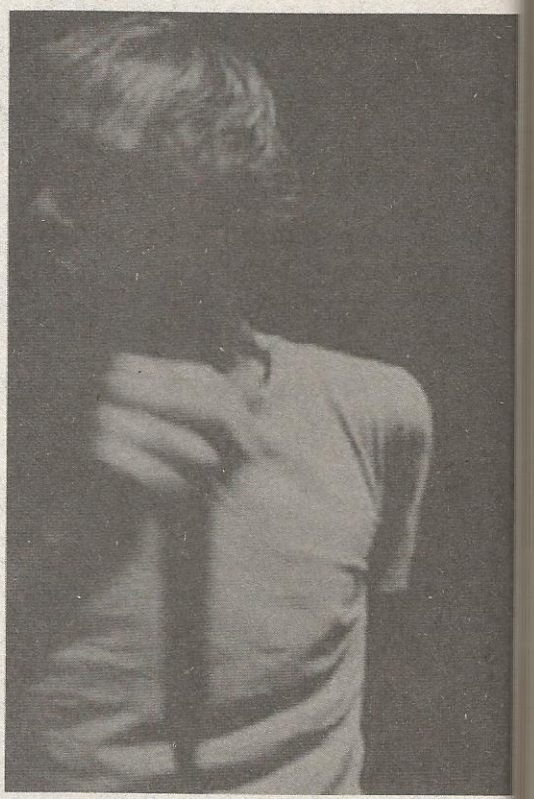
БЕРЕМ С СОБОЙ КАМЕРУ НА БЛИЖАЙШИЙ ГИГ?

Казалось бы взял свой фотоаппарат положил в карман пошел, поставил режим автомат, сфотал, выложил в инет. И на этом эту статью можно было бы закончить, но все же не так все просто как может показаться на первый взгляд, есть свои тонкости и если вас не очень радует результат съемок на концертах то можете продолжить читать статью. Также замечу, статья предполагает, что вы видите фотоаппарат не первый раз в жизни и знакомы с азами его использования, иначе статья может занять еще 3-4 таких зина. Потому я опущу очень длинные и долгие определения, что такое диафрагма, выдержка, экспозиция, глубина резкости, а просто заострю внимание на особенностях применения всего этого в условиях хардкор гига.

Безусловно, вас никто не будет гнобить или обвинять в том, что вы снимаете обычными мыльницами на программных и автоматических режимах не очень интересные кадры из-за медлительности программного обеспечения аппарата. Каждый снимает тем, что у него есть или чем он хочет и может. Но даже этими цифрокомпактами можно сделать совершенно необычные снимки если не полагаться исключительно на мозги электроники. Мое субъективное мнение для концерта нужна аппаратура, работающая без задержек после того как ты нажал кнопку спуска, а именно зеркальная фототехника и не обязательно цифровая и не обязательно автоматическая если позволяет скорость реакции и ловкость рук. Или вы думаете, что с 80х годов люди фотографируют на автомате? Техника становилась сложней, а человек ленивей.
Начнем с самих основ, которые применимы абсолютно ко всем камерам:

1. Экспозиция.

Свет это главное в фотографии, точнее фотография это и есть рисование светом, свет падает на предметы отражается и бла бла бла в итоге у тебя есть фотоснимок. Количество света его расположение интенсивность и источник определяют многое в фотографии, точнее определяют все. А на концертах света мало…
«Экспозиция» означает количество света, попадающего на светочувствительный фотоматериал за определенный промежуток времени. Параметров, влияющих на экспозицию, и на которых держится вся фотография, всего три: светочувствительность материала (матрица или пленка), выдержка и диафрагма.
Скорей всего вам придется фотографировать в закрытом помещении в не очень интенсивном освещении, потому первым делом мы ставим светочувствительность не на автомат (камера лишь дольше будет оценивать количество света а кадр 100% уйдет, концерт все-таки) а заведомо ставим значение, приближенное к максимальному вашей камеры, не обязательно самое максимальное: 400, 800, 1600. Самые высокие значения светочувствительности ставим только если при этом полученная картинка вас не пугает своим видом и количеством шумов и камеропроизводитель не просто так ест свой хлеб, а реально делает вещи, которые работают во всех заявленных режимах. И все равно помните что чем больше значение ISO тем более будет выражен на снимке так называемый «шум», тоже касается пленки, но там похожее явление называется зерном. (фото справа)



Как я уже сказал да это вам и самим думаю известно, хк гиги обычно проводятся в не больших помещениях с не очень полезной, с точки зрения фотографии, освещенностью. А это значит, как альтернативу задранным ISO можно использовать вспышку и не высокие значения ISO. Можете попробовать использовать синхронизацию вспышки по «задней шторке» или медленную синхронизацию, проще говоря, увеличиваем время, на которое открыт затвор камеры, она же **выдержка**! Уверен, результат вас удивит и порадует если вы приноровитесь, поскольку снимки будут реально динамичными и слегка расплывчатыми и в то же время имеющие четкие формы. Движущиеся объекты (в нашем случае те, кто на сцене) будут оставлять «шлейфы» и «волны», но при этом сами эти объекты будут отлично прорисованы за счет того, что вы используете вспышку. Источники света в кадре будут давать интересные полосы и вихри, в целом у вас огромное пространство для экспериментов крутя различные котроллеры вашей камеры; повышая скорость затвора или уменьшая ее и увеличивая глубину резкости. (фото 1, 2, 3
В случае если вы пользуетесь пленкой, то берем с собой пленку светочувствительностью 400, если повезет 800,а если очень сильно повезет (мне везло) то найдете 1600, а если вы по жизни удачливый человек то вы может и найдете черно-белую пленку которую будет достаточно сложно проявить.. Не знаю, почему, но я очень люблю

черно-белые снимки со вспышкой. Если пленка просрочена то это возможно даже к лучшему, эффект олдскула, да и стоит просроченная пленка раза в 2 дешевле. (фото ниже). Искренне уверен, что дедушкин зенит с советской вспышкой в умелых руках будет более продуктивным, чем многие цифрокомпакты в условиях концерта. И както советский кусок железа мене ценен (200-300 рублей в комиссионке) и больше устойчив к падениям ударам царапинам и прочей ерунде, которая может случиться с фотографом на концерте. Большинство ценных кадров теряется именно из-за того, что фотограф просто боится подойти к сцене, причины, думаю, понятны. Конечно, моя любовь к пленочным камерам очень субъективна и это мой личный выбор, но смысл в моих словах есть, поверьте. Хотя бы потому что такой класс объективов как широкоугольные для пленочных советских камер куда дешевле, нет, в 100! и более раз дешевле чем для современных зеркальных камер, а широкоугольник это отличная возможность показать в одном кадре всех кто на сцене, как они выкладываются, а также сингалонги и добрую половину всех тех кто поддерживает группу в зале. (фото ниже)

Значительная сложность, которая вас постигнет при съемке на мануальные камеры - это ручной фокус при высокой динамике происходящего вокруг вас и оценка освещенности кадра порой это на столько сложный процесс, что не успеваешь следить и одновременно настраивать камеру

По идее сейчас я должен сказать о том, что поскольку помещение темное потому нужно снимать на максимально открытых диафрагмах, так то оно так если вы снимаете на цифровую камеру и работает автофокус, снимайте на здоровье и не знайте хлопот. Но старайтесь все же наводить фокус на лица при сильно открытых диафрагмах иначе ничего кроме размытия и не нужных вещей в фокусе вы не получите. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства) растет, и все что попадает в кадр примерно одинаково резко. При открытых диафрагмах практически все в кадре становится размытым, и только то что сфокусировано выделяется на общем размытом фоне, и вот тут важен автофокус, который лучше наводить на глаза или важные для кадра объекты. При закрытых диафрагмах, гораздо большее пространство в поле зрения камеры становится резким и четким. Если не знали, то значения диафрагмы обратно пропорциональны размеру отверстия, т.е. закрытая диафрагма это числа, стремящиеся к f22 и далее, а открытая стремящиеся к низким значениям вроде f2.8 и меньше. Оптимальный вариант выбора диафрагмы на концерте это либо чем более открытая, тем лучше, либо число в районе f4-f5,6. Если вы снимаете с близкого расстояния, и мощность вспышки позволяет то и все f8! Фото ниже

При использовании пленочной камеры со вспышкой дела с диафрагмой стоят иначе. Обычно синхронизация вспышки и камеры происходит на выдержке 1/30 секунды (напротив выдержки синхронизации стоит буква «Х», т.е. 30-х или 60-х, но чаще первое), потому вам стоит переключиться на нее. Дальнейшие манипуляции вам предстоят только с фокусом и диафрагмой, и очень удобно, что все это расположено на объективе, который хотелось бы, чтоб был как можно более широкоугольный в условиях съемки хк гига. На вспышке нарисована замысловатая таблица, на ней изображена зависимость дальности объекта и диафрагмы. **Использование таблицы выглядит примерно следующим образом: во-первых, лучше по памяти знать показатели таблицы для большей оперативности, во-вторых, стоит определить расстояние до объекта съемки на глаз или через видоискатель (навел, сфокусировал по линзе или микрорасрту в видоискателе, посмотрел на шкалу расстояний на объективе), посмотрел в таблицу, нашел свое значение диафрагмы (вообще, чем больше значение, тем нам лучше хотя бы потому, что резче**

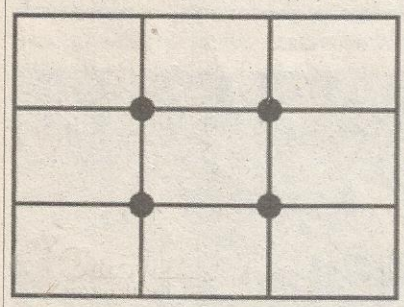
будет кадр и у нас меньше шансов промахнуться мимо фокуса но и тем выше шанс получить черный или темный кадр), жамкаем на кнопку. Снимок готов. Сложно? Да! Но возможно и главное не ссать. Можно обойтись и без таблицы вовсе: берем ведущее число вспышки (в моем случае это 30) и делим его на выбранное значение диафрагмы (к примеру 11) то получим расстояние приблизительно равное 2,7 метра это предостаточно, данный расчет применим для ISO 100. Только что закончился самая сложная для восприятия часть статьи))

Композиция, что за?

Проще говоря, формируем кадр.

Большинство тех, кто хоть что-то понимает в фотографии, считают (впрочем, как и я) что композиции хер научишься, либо ты умеешь формировать гармоничный и красивый кадр в видоискателе от рождения, либо нет. Я лично отношу себя к тем, которые «нет». Но все же есть условные правила композиции, которые вы можете соблюдать, а можете и не соблюдать. Да и с опытом все же хоть какое-то композиционное чутье придет, будьте уверены.

Основным правилом в композиции считается правило «трех третей». Проще говоря, дели в воображении то, что видишь в видоискателе двумя полосами на три части по вертикали и также на 3 части по горизонтали. получаем 9 РАВНЫХ секторов (3х3 как никак), и вот принято считать, что все самые важные объекты необходимо размещать на пересечениях этих линий. Очень велик шанс того что в вашей камере уже расчерчены в видоискателе или на дисплее эти линии, или их можно взывать каким-нибудь пунктом меню. Возможно, вы видели их, но не понимали, зачем это нужно теперь знайте)) (схема ниже)



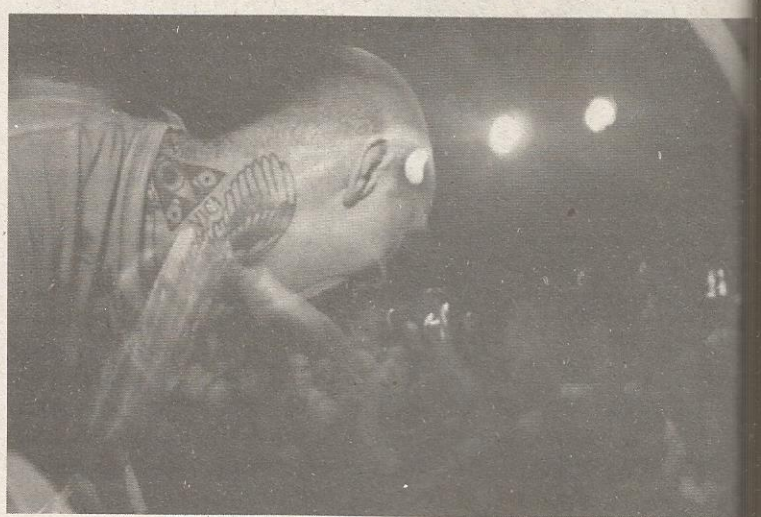
Свободный воздух! следите за тем, чтобы вокруг объектов в кадре было хоть какое-то пространство, чтобы человек не упирался носом в край кадра или не смотрел в него очень близко, создавайте место для движения, для взгляда, это очень необходимо для динамики кадра и хорошего восприятия его зрителем.

Без надобности не обрезайте людям руки и ноги))) Безусловно, можно ограничить человека в кадре по торс, или по бедра но не в коем случае не стоит оставлять за кадром кисти руки и щиколотки, когда все к ним прилегающее в кадре) то есть снимаем человека либо полностью либо обрезаем выше колен и плеча, естественно это не относится абсолютно ко всем людям в кадре, а только к центральным фигурам композиции по вашей задумке. За всеми действительно не уследишь.

Используйте диагонали, они придают кадру динамики, Проще говоря, располагайте объекты не только параллельно сторонам кадра. Но и не перегрывайте, очень много начинающих злоупотребляют неоправданно «косыми» кадрами.

Старайтесь свести к минимуму попадание в кадр стоек, шнуров, микрофонов и прочей лабуды, особенно если вы находитесь ниже сцены. Во-первых потому что при использовании вспышки это все отбрасывает серьезные и не красивые тени. Во-вторых, поскольку вся эта ерунда ближе к вам чем то, что вы снимаете на самом деле, то все эти шнуры и стойки будут казаться просто огромными, хоть и не сфокусированными. Также избегайте попадания в кадр ярких предметов вдали от объекта съемки, оно отвлекает внимание зрителя от того, что вы на самом деле хотели ему показать. И еще есть очень противная штука под названием дым, или еще зовут сухой пар, который иногда пускают в клубах и ДК не зависимо нравится это кому-то из выступающих и поддерживающих или нет. Дым создает очень много проблем для фотографии, так что старайтесь выжидать, когда он рассеется или снимать без вспышки, а лучше поступите нагло и попросите использовать его крайне редко либо вообще не использовать, поскольку это совок да и только.

Это самые скромные основы классического представления о композиции. Есть немного другая позиция не обязательно ее уважать и следовать, но заимствовать некоторые ее положения стоит. Проще говоря, если вы знаете что же за искусство ломография, то просто можно брать 10 правил легших в основу этого движения и снимать по ним. Перечислять их в этой статья я смысла не вижу, иначе она никогда не закончится. Если вы не знаете что такое ломография, это не страшно, просто снимайте не глядя в видоискатель и ставя фокус на глаз - это и есть основной принцип. Когда вы компонуете кадр через видоискатель ваш мозг сам того не шибко желая формирует очень скучный и классический кадр, фотография же от бедра и не глядя, порой, дает очень интересные и неожиданные результаты. Принципы ломографии требуют легкого и спокойного отношения к процессу фотосъемки, ломографировать конечно проще на цифровых фотоаппаратах но на пленке есть свой азарт поскольку сам не знаешь что получается, хотя это делает фотосъемку крайне безответственным занятием. Конечно, интересным будет только 1 из 20, а то и из 30 кадров, попробовать стоит. При съемке «от бедра» очень важно, на сколько широкоуголен ваш объектив. Чем шире угол, тем проще фотографировать не глядя, поскольку точно не промахнетесь и фокусировать такой объектив гораздо проще поскольку бесконечность начинается обычно после 3-4 метров, потому выбирайте по возможности маленькие значения фокусного расстояния оптики. (фото ниже)



Не знаю, стал бы я охуенно фотографировать, прочитав эту статью, (тем более что в итоге она оказалась посвящена съемке на пленочные не автоматические камеры J) одно могу сказать: важен опыт и любая теория мало что дает человеку, если не отрабатывать ее на практике.

Я не претендую на истинность моих слов по поводу того, как надо снимать хк гиги, это всего лишь мое мнение и мой взгляд на фото. Очень надеюсь на то, что статья все же окажется полезной и интересной, удачных вам кадров!

deheath , Барнаул
deheathen@gmail.com

Nihilist Commando - Noisecore Genocide - 2008 (selfprod.)

Финские нойзкор-нигилисты во главе с непобедимым Микко Аспа всего за какие-то два дня записали ровно 88 песен, комфортно разместившихся на 13-ти минутах звучания альбома. Что вы хотели, привычное для noisecore-группы дело! Хотя, конечно, до Aunt Mary, с его 700 песнями на одной стороне "семидюймовке", пока ещё далеко. Но то ли ещё будет: ведь когда под знамёнами шумовой антимузыки собрались бывшие и настоящие участники таких групп как Grunt, Noise Waste, Creamface, Siviilmurha и прочих антисоциальных уродов, то ожидать чего-то другого, кроме как шизофреничного нойза, трудно! С первых и до последних секунд альбома на вас обрушивается шквал агрессивнейшего политизированного noisecore'а с хорошо узнаваемым нервно-кричащим вокалом Микко, скоростной барабанной долбой и полным отсутствием мелодий. Всё это дело было с любовью записано на допотопный четырёхканальный кассетный магнитофон, который Микко и Ко нещадно эксплуатируют при создании всех своих творческих шедевров. Под убийственную сырость записи и вой фидбека, Микко, как заправский горлопан, скандирует свои стихи, короткие, как писька воробья и колкие, как финская заточка. Тексты, как всегда, написаны в эдакой оскорбительной манере, и повествуют обо всех волнующих Nihilist Commando "злобах днях", будь то пляшущий под дудку США Евросоюз, подростковые самоубийства или наркомания, инцест или бытовое насилие, милитаризация стран мира и всеобщая деградация... Весьма "жизнерадостный" список. В отличие от того же Noise Waste, логическим продолжением которого Nihilist Commando и является (будь то концептуальная ориентированность или состав группы), "Noisecore Genocide" выделяется гораздо более мощным и "живым", что-ли, саундом: удивительно, что с помощью простого усилителя и магнитофона получается такая кристальная "стена шума"! Do It Yourself, иначе и не скажешь! Чем ещё хороши нойзковые записи помимо демонстрации бешеной агрессии, так это тем, что они не успевают надоесть: чуть больше 10 минут - и хватит. Заряд адреналина по полной программе. В оригинале диск содержит ксерокопированный вкладыш со всей сопутствующей информацией и лирикой. Очень классная запись, пригодная не только для войны с соседями, но и в качестве пищи для размышлений! Всем искать!

Александр

Appleshout - Наше желание жить сильнее, чем ваше умереть - 2008

Одна из лучших hardcore-команд Беларуси, за последнее время занявшая весомую нишу в местном андеграунде. Помниться, их дебютник "Appleshout" произвёл на меня поистинне хорошее впечатление, но то, что ребята наваяли на новом альбоме с лаконичным названием "Наше желание жить сильнее, чем ваше умереть" никак иначе кроме как тотальным пиздецом и не назовёшь! Представьте себе Exploited времён "Beat The Bastards", только в два раза быстрее и тяжелее, добавьте вокал и риффы ala поздний Dropdead, и вы получите Appleshout! У меня просто нет слов... Настолько шикарная запись, что её энергии с лихвой хватило бы и на две-три стандартные европейские fastcore / powerviolence-команды! Очень грамотные тексты, как всегда, сильно политизированны, а музыка, при всём своём задоре и скорости, не превращается в одну грохочущую нойзовую кашу. Даже более того: качество записи просто охуительное. А заглавная композиция охеренная настолько, что её впору ставить в один ряд вместе с беларускими боевиками "Всё, что я вижу, я ненавижу" и "Из чёрной резины сделана власть". Вне всяких сомнений, Appleshout рулит, и рулит он неимоверно! Так держать, пацаны!
Hardcore Lives!

Александр

Cut'N'Run - Self-Titled [2008]

Я с нетерпением ждал первого долгоиграющего альбома этого коллектива, одна из любимых групп как ни как. Жаль что подержать диск в руках удалось всего около 10 минут, но за это время я успел оценить оформление. Обложка вызвала двойственные впечатления: печаль, одиночество, отчуждение, мертвая тишина. С другой стороны обложка, как глоток свежего воздуха, наполняет своей свежестью, восхищает глаз своей красотой. Отмечу отличный 16-ти страничный буклет, такой не может не радовать.
Итак приступим к содержимому самого диска. Альбом содержит 11 композиций + кавер на московскую группу Skygrain скрытым треком. Первый трек начинается резким криком и напористым гитарным рифом, с самого начала дает настроение альбома, честно говоря, дух захватывает. Музыка стала более напориста и быстра, но и мрачна, по сравнению с предыдущими релизами. Вокал стал более эмоционален, чувствуется злость и ненависть, так что порой становится жутковато. Тексты стали более серьезны, передают все более мрачные картины, вся бодрящая позитивность прошлых релизов ушла. Наглядно можно увидеть взросление творчества группы в целом. Отмечу песню Я Здесь (Я Живу), очень трагичная композиция, напористая, с переходами на мелодичность и обратно. У меня со строк "молчание, просто молчание.." и срывом на шепот, первое время накатывались слезы на глаза и вставал комок в горле. На мой взгляд самая сильная работа на альбоме, вокал не подкачал, здесь он для меня играл решающую роль. Альбом завершает скрытый бонус-трек, кавер на песню группы Skygrain – Тени, напряженный и затянутый, оставляет после прослушивания на мрачной ноте. Серьезная работа, которую стоит оценить, не смотря на то, что группа распалась сразу после записи. Она оставила после след, апогей своего творчества, думаю этим релизом стоит гордиться, как показателем для всего отечественного хардкора. Cut and Run ушли достойно, желаю им создать не менее хорошие проекты.

nagohak

Changes – Вспомни о чем думал, вспомни о чем мечтал 2008

Скажу честно, то что я раньше слышал из творчества Changes мне не очень нравилось поэтому к новому альбому относился немного предвзято. Но, с первых же нот мое отношение изменилось. Первая песня просто хитовая, припев очень молодежный и петь хором его – в самый раз. Порадовало то что все слышно и понятно, много хоров, разделений вокала, только основной на мой взгляд как-то уныло звучит, чуть-чуть бы в него сарказма и уверенности. Музыка – на уровне, гитары задают отличную мелодику, такой «русский модерн хардкор», ну естественно быстрые куски сменяют танцевальные моменты и все как надо по законам жанра. Лирические обезжиренные отступления тоже не были обойдены стороной. Единственный минус –это темы песен, будто человек разочаровался в жизни и теперь уныло и грустно вещает нам об этом с некой долей самокопания. Хотя все лучше чем заряды за сцену, юнити и «даешь мош и секлпит, пошел нахуй ваш дибит»! Тексты поставлены довольно разговорно без всяких не-

нужных эпитетов и аллегорий, все по-пацански, ясно и понятно.
На русский Comeback Kid, конечно не тянет, но в плеере они под настроение идут очень даже хорошо. Есть какая-то самобытность в них. Песни не надоедающие, разнообразные, переключать не хочется, но в целом ощущение после прослушивания альбому какое-то осеннее, с легким мотивчиком грусти и хочется догнаться каким-нибудь эмцом. А на концерте побывать хотелось бы, под такое можно и покричать в сингалонгах и потанцевать.
Среднячковый альбом, надеюсь следующий будет рьянее, бодрее, злее и конечно же веселей.

bj

Spray Paint The Sun - Demo 2008

В первом номере в обзоре сцены Барнаула я уже упоминал эту команду, причем упоминал ее как самую молодую и юную наверное. Но теперь я бы добавил к первым двум качествам продуктивность - после гулявшего в сети бутлега они уже к июлю представили свое первое демо. В первую очередь в глаза бросается оформление, поэтому стоит начать с него. Интересный коллаж на фоне мрачной картинки, черно-белое плюс цветные буквы, бумага плотная, необычная для буклетов такого рода. Плюс! Но открываем его и видим опять коллажи на фоне газеты "Ситуация". Я немного если честно не понял весь смысл задуманного - ведь насколько я знаю ярых анархо-коммунистов в группе нет, и песни скорее личного характера чем политическо-социального. Ну да ладно, мы свои люди поняли, а другие могут навешать ярлыков и предрассудков. Развороты хорошие, текстов песен нет, по закону жанра, просто обьяснения о чем они, дальше репетиционные смазанные фото с закрытыми лицами и приветы. Тоже можно ставить пятерку.
Теперь к содержанию. Судить и рецензировать хорошее эмо очень сложно, но постораюсь быть обьективнее.
Интро - фильм, слушается как бы еще с интересом, первая и вторая песни прописаны - Untitled и пронумерованы. Тоже правильно. Первая довольно бодрая для начала диска, но тем не менее плавная и депрессивная. Сразу бросается во внимание вокал - то кричащий, то вещающий речитативом, после депрессивного момента резко панк-роук, октавки, все мелодично и довольно-таки скримово и (тут должно быть нужное слово, но так как я его не смог найти, пускай его заменит "любителям жанра понравится"), плюс местами вокал настолько срывается в порыве эмоций, ну слишком уж реалистично, аж холодок по спине пробегает. Второй трек на мой взгляд самый удачный - медленное красивое вступление под шум ручья/дождя/грома (???) правда ощущение что в нем гитары отстают немного, хотя это ж эмо, вдруг так задумано. Медленно построково с речитативом это все из обесцвеченного перебора раскрашивается двумя довольно сочными гитарами и наверно это мой самый любимый момент на диске + явный респект тому кто сводил здесь, потом поймете почему. Ну как говорится по нарастающей и до логической развязки, а дальше скримо и немного невразумительный конец и опять в начало перебора а потом депрессивная африканско-томовая концовка. Хитово! Молодежно!
Что больше всего лично меня напрягло при прослушивании это большое количество всяких кусков из фильма, всяких интро/аутро/интерлюдий. Концепции они не придают и только отвлекают от общей картины диска. Складывается ощущение что музыкантам надо было чем-то напичкать диск для объема. Лучше б было всего три этих трека подряд, слушателю интересно эмцо все таки, а не откровения из фильмов и прочие пробежки.
Наконец-то добравшись до третьего неназванного трека, слушатель может порадоваться хорошим тремоло и общей трагичности уже от скримо наверное.
Четвертый трек неплохо кавер на Indian Summer - вся его изюминка наверно в его бутлеговости, звучит так живо, искренне и убедительно, намного убедительнее предыдущего.
И в конце непонятное аутро из электронного трека. Некрасиво как-то заканчивается, грубо даже. От изящности уже ничего не остается и впечатления размазываются как-то.
Итого - материал отличный, для нашего города даже революционный, оформлен очень здоровски, но всячески мешают построить общую картину вступления-отступления ну и наверное разное качество записи треков. Монолитности не хватает, хотя вот оно и эмо, все хаотично и капризно.

Зато у меян на полке и в плеере пополнение =)

bj

Аргумент 5.45 – Тысячи Птиц

Тысяча Птиц, пожалуй, один из самых долгожданных релизов на отечественной хардкор сцене. И он оправдал все ожидания, даже превзошел их. Альбом был толи сведен, то ли записан на Godcity Studio Курта Бэллоу, студии легендарного гитариста Converge. Это дало о себе знать, очень качественная запись, действительно на западном уровне. Первый трек ставит планку всего звучания альбома, напряженная атмосфера ненависти и одновременного отчаяния. Отличный вокал Стд подстать музыке, звучит как последний отчаянный крик, с огромной долей ненависти. Отчего в самых эмоциональных моментах песни становится жутко. Отмечу, несомненно хит, композицию Тысяча Птиц, одна из самых мощных, трагичных песен, передает всю суть альбома и является его кульминационной частью. С каждой песней проносит через трясину страха и паранойи. В пиковых моментах песен мурашки идут по телу, музыка скрежета поезда сошедшего с рельс и отчаянных криков людей, борющихся за свою жизнь из последних сил. "Этой планете я поставила бы ноль.." -10 баллов, определено самый лучший релиз на отечественной сцене.

Another Side/Don't Give Up split CD (2008)

Брянский и минский хардкор панк, примечательно то что пластинку издавало множество лейблов со Всей России и из Беларуси под покровительством бывшей DIY конторы по роизводству футболок а теперь и лейблом Road To Freedom. Мрачное оформление, 6 страничный буклет, заводские диски, приятно держать в руках. От Another Side получаем несколько местами быстрых, местами среднетемповых треков, в меру мелодичных но не более. Панк/хк темы текстов естественно предсказуемы, про свободу, про то что нужно быть самим собой, что нужно собрать силы и встать с колен, что самоубийство – не выход и деньги решают все. Ценители жанра думаю будут радытакому раскладу. Don't Give Up – примерно тоже самое, только с уклоном все-таки больше в хардкор а не панк. Причем в нюерк так скажем. Два вокала, подача довольно агрессивная, можно потанцевать и помахать кулаками. В целом твердая четверка сплиту. Но очень уж на непредвзятого любителя

bj

РЕЦЕНЗИИ ***:***

Banana Princess - So, let's go on! [2008]

Знакомство с группой у меня началось именно с этого альбома. До этого момента я слышал не очень лестные отзывы о их творчестве в интернете, и видимо по этой причине так и не послушал.
В альбом входят 9 треков, преимущественно по-панковски не затянутых, что меня не могло не порадовать.
Некоторые песни начинаются с таких моментов, когда сам того не замечая начинаешь, топать ногой в такт. С самого начала задают драйв всей композиции. Удивляет задорный, детский вокал, который является изюминкой, пропитанный энергетикой молодости и позитива. Этот задорный голос подкрепляется, такими же милыми синтезаторными партиями, как будто из мультфильмов, звучит все это действительно отлично. Порадовали своим разнообразием и лиричной композицией Night Rider, более затянутая, исполняемая уже мужчиной, заливает весь коктейль энергетики и задора, и настраивает на романтичные мысли.
В Banana Princess - уйма задора, энергии и провокаций. Порой кажется что парни в группе совсем скромняги и тихони, по сравнению в девушками, выплескивающие свои инфернальные идеи в музыке.

nagohak

Riot On The Radio—Demo 2008

Замечательное танцевальное диско-панк крошилово с грустными аккордами и душевными текстами от украинских соратников. Как говорится танцуют все– ирокезы, челки, груды мышц и дреды. Четыре замечательных трека о свободе, о той самой свободе о которой все громко кричат, и которой нам так и не хватает, как кислорода. « Начнем сначала, добавим бас и микрофон..» - этим может быть сказано все. Просто дикое винтажное лоуфайное звучание, пронзительный молодецкий вокал, мощный бас - и вас нет в этом мире минут на сорок точно? Спросите почему на сорок, ведь песен-то четыре, неужели по 10 минут каждая? Отвечу — нет! На сорок, потому что вам захочется переслушать RoR снова и снова.

bj

Violent Generation—demo (2008)

Быстрый молодежный и незамысловатый хардкор от новосибирцев. Увещевания за жизнь по шаблону, об раздаче призов независимо от твоих политических или субкультурных примет если ты скам, про вред тотальной компьютеро-интернетизации общества и плясовая ска-песенка с текстом из нескольких фраз-лозунгов-кричалок.
Хардкорщикам наверно должно понравиться ибо все выдержано в стиле. Дико радует оформление, фактура картонного конвертика замечательна, щупай-ненащупаешься. Внутри одинарный буклет-разворот и сд замонстряченный под винил — козырная фишка новосибирского лейбла Flatline records, который кстати и продвигают некоторые участники VG. Вот так вот. Знай Сибирь

bj

Bemad - Fast In The Ghetto City (2008)

Новый релиз от томского лейбла They Live! Records. В этот раз громить уши будут новокузнецкие гуериллы-громиллы Bemad с которыми мы пиздели за жизнь в прошлом номере. На диске представлено 10 песен и бонус видео с Новосиба, все песни которые есть на диске—это материал с нигде не издававшейся демозаписи группы, разве что некоторые треки с демки не попали на носитель. За носитель, кстати тоже можно порадоваться, обычная белая ЦДРка = нахуй предрассудки про заводские диски и прочее, музыка должны быть музыкой в первую очередь, а не обложкой. Но что то я все не о том. Итак, от Bemad мы получаем дикие злые и насыщенные молодежностью и злостью треки, которые я бы причислил к стилю hardcore/ fastcore, иногда местами дотягиваясь до thrashcore но все таки не имея таких скоростных бластбитов. Запись по всей видимости живая, и это очередной плюс в копилку группы. Тексты песен - о беспонтовых паразитах = быдло, скам и прочее, которое нужно валить, про беспонтовых проповедников, за унити, про модников-шмотников, против войны и за суровую городскую жизнь в медвежьем сибирском углу. Все бодрячком!
Можете подумать что отзыв такой лестный потому что группа = мои друзья, издатели = мои друзья, на фотках буклета = много моих друзей, но вы будете не правы. Это просто очень звонко, для нашей снежной Сиберии где любой звук как минимум глохнет, как в заснеженном лесу, как максимум - заставляет шмат снега с ветки ударить тебя по голове.
Еще отмечу оформление - раньше не встречал панк рок дисков в черных сидибоксах и это угарно! А еще фото на буклете стены с надписью «зигули шлюхи» ыыыы

bj

Brom Brigade/The Braindrillers/Margaret Thrasher split 2008

Отлично сделанный и отлично оформленный сплит от трех формаций с разных концов России - Уфа, Тольятти и Иркутск. Соответственно : трешкор, что-то очень злое похожее и на трешкор и краст и пауервайленс одновременно и что-то очень доброе похожее на поп-панк и трешкор одновременно. Круто то что на этом куске пластика нет разделения на пьющих/непьющих, стрейтэдж и бромпавер = здесь юнити, и сам факт существования такого релиза является что ни на есть самым громким призывом забросить свои гребаные разделения хотя бы в рамках сцены.
Итак, по музыке. От БромБригады имеем свежие, но к сожалению посмертные треки на тему хуевых войн, хуевых друзей, хуевых харткор-музыкантов и прочее. Очень достойный уход, очень. От Braindrillers имеем очень быстрые злые крутые мощные грязные и сырые песни с длинными названиями разъясняющими их смысловую нагрузку, тексты очень радуют и еще раз радуют (особенно «Анархисты - тоже капиталисты»)) От Мэгги в этот раз все старые песни с альбома «When I Was John» но теперь наконец-то в ЦД-формате, и это несомненно плюс для тех кто или не мог послушать кассеты или довольствовался рипнутыми мп3шками. Также есть пара бонусов - 99 красных шариков записанная живьем в туре на концерте в Омске и акустическая песня. Все очень круто. 5+
Оформление отделано так здорово что не хочется о нем писать ибо не хватит места для расписывания всей этой красоты как на обложке так и в буклете, треш, ад и содом. Мастхев, ок?

bj

РЕЦЕНЗИИ ***:***

ЮУСТ/Во Весь Голос/МойФлагСмят - split CD 2008

Рецензия из газеты "Ласточка":

"Вот и настало время написать правду об этой мерзости. Иначе назвать сие не могу.
Три западрищенские группы прочитали в интернете про модные хардкор-панк релизы и решили, что если они объединят усилия своих голимых провинциальных командочек, представляющих какую-то ценность только для их убогих локальных сцен, то общими усилиями можно будет сварганить что-то достойное. В итоге вместо трёх маленьких, получилась одна большая куча дерьма - только и всего. Но будем последовательны.
Останавливаться на слюнявой обложке не хочется, опишу её двумя словами - "детский сад". Несуразный рисунок на диске и такой характеристики не заслуживает.
Чтобы захватить внимание слушателя, всё самое интересное, а именно песня "Заворот кишок" группы Ю.У.С.Т. даётся в начале. Это действительно классная вещь, сглаживающее отвратительное впечатление от диска. Музыка легкая и танцевальная, текст не навязчивый и запоминающийся. Так и хочется подняться и пойти в пляс, а потом еще долго напевать заветные слова. песню явно портит концовка, выдержанная в привычном для Ю.У.С.Т.-а духе. То есть крики высоким голосом, хрюканье и сырая музыка - грайндкор в самом его худшем виде. Это касается и всех остальных песен группы.
Во Весь Голос с умным видом говорят какие-то глупости и банальности. Особенно выделяется песня "Юрист", где под псевдовыпендрёжную музыку вокалист поёт "Ты вырастишь, станешь юристом и вспомнишь как был анархистом". Вокал вообще походу длительности песен истощается - вначале какое-то рычание, а в последней песне это что-то навроде завываний бэк-вокалиста Димы Билана в душе. Бас голимый, без примочки, гитара звучит жидко, зато ударные так ударные - если драммер попадает по тарелке, то звон потом стоит еще секунд 5-7. Панк-клоунада с серьезным лицом.
МойФлагСмят весь этот ужас продолжают. Они помонотоннее, гитара звучит более-менее, музыка чуть посложнее, тексты, правда, опять-таки ничто иное как детский пафос. Но у них свой козырь - невыносимый кричащий вокал. Через чур какой-то гипертрофированный. Настолько, что режет слух.
Вобщем сплит по пятибальной шкале получает 1 и то исключительно за первую половину первой песни.
Леон ПЕТРОВ ((после этой строчки дружно славим Рогатого))

Heaven.erased - Зеркала 2008

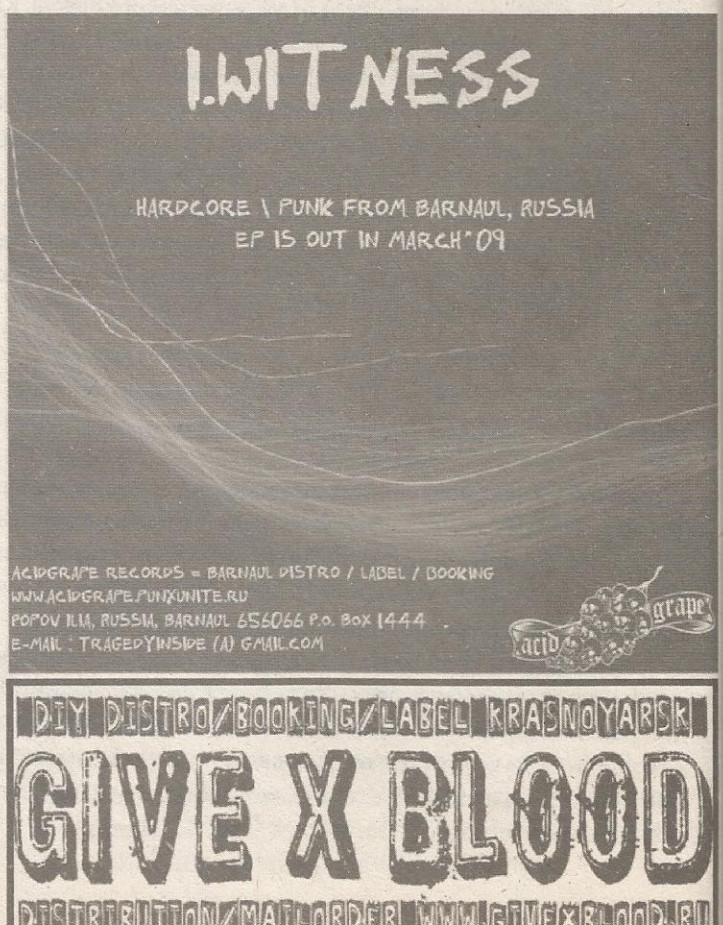
Дебютный релиз молодой омской команды, играют так скажем new school hardcore , соответственно и шум, мош-моменты и все остальное присутствует. Звук достаточно сырой но тем не менее плотный, что не может не радовать. Любителям жанра точно понравится + вполне незаезженные интересные тексты + нет прямо таких страшных заигрываний с металлом всего в меру. Кстати был приятно удивлен, узнав что инструментал был прописан живьем и это один плюс в копилку группу. Хотя как вообще я могу рецензировать этот диск, когда участники мои друзья, но вы не подумайте, диск стоит того :)
Оформление - картонный конверт с эпическими картинами в виде зеркал в холодном сибирском лесу (наверное, это уже мои догадки))
Кстати в Сибири у нас таких групп раз два и обсчелся, плюс по энергетике живых выступлений h.e нет равных, после их приезда в Брн я понял, что до этого фактически не слышал хардкора живьем и так близко близко. А еще после них очень круто слушать Get Up Kids.... И наоборот (:

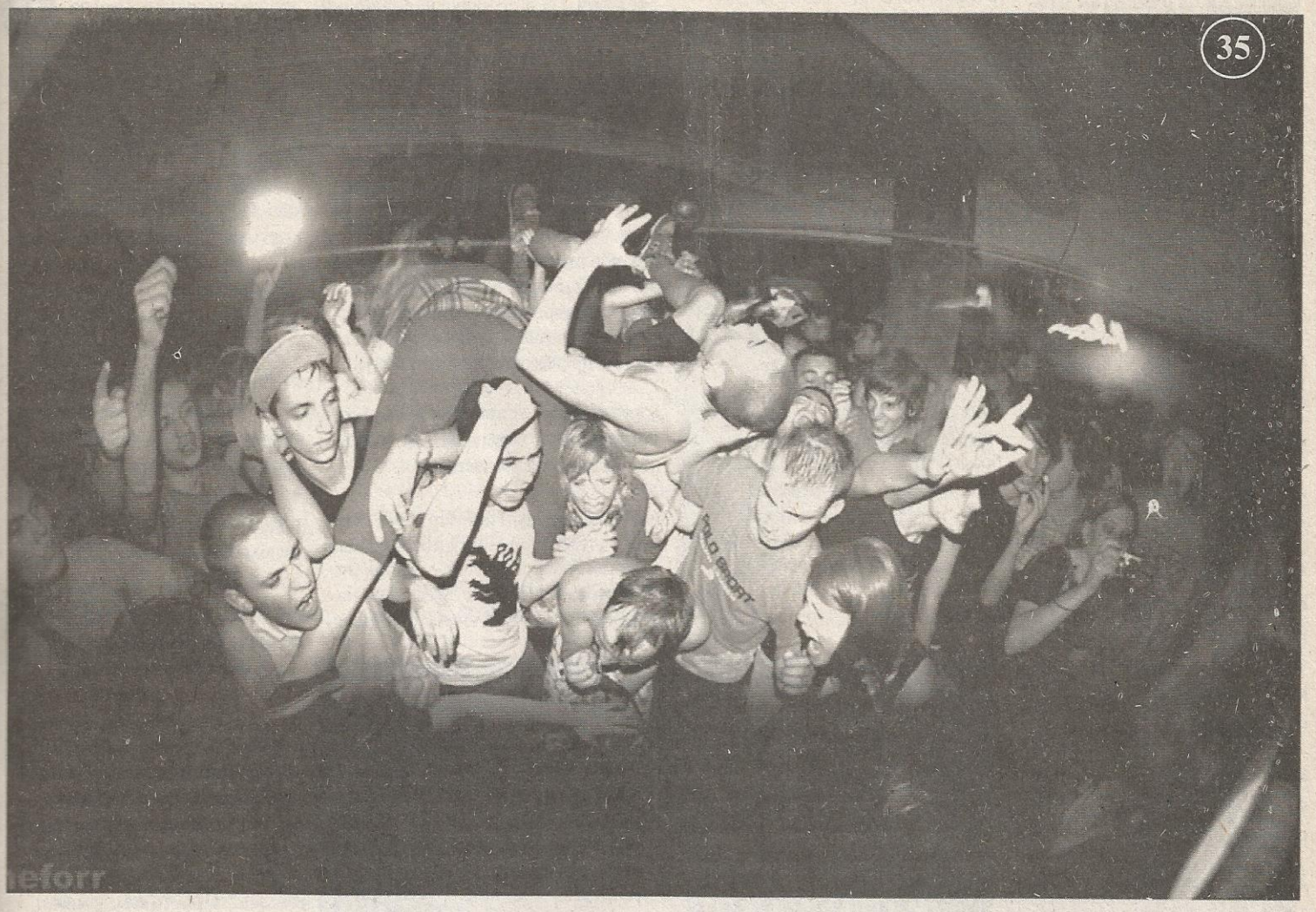
Made In China Появление Злодея 2008

Этот релиз сразу привлек к себе внимание, тем что мол отзываются о нем, не сколько лестно, сколько, как о "сумасшедшей музыке". Честно говоря, когда я увидел сам диск, то точно понял для себя беру эту вещь. Оформление потрясающее, упаковка из картона, добротная такая коробочка, с логотипом OSK records. Обложка замечательная, с изображенным на ней гигантским толстым человеком, видимо самим злодеем. Образ чем-то напоминал советский мультфильм "Три толстяка" , такой же здоровяк, как один из героев, с наглыми щами и загребущими руками. Вся коробочка разрисована достаточно интересными артами, что радует глаз. Внутри большой разворот с рисунком на весь лист. Потратил несколько минут чтобы разглядеть каждого из всех персонажей. Оформление жирнейший плюс всему релизу.

Музыкальная часть удивила во много раз больше чем, визуальная. Неожиданно, услышал отличный сладж или даже пост-метал, сыгранный просто потрясающее. Запись не вызывает не каких нареканий, звук такой как и должен быть для такой музыки, по моему мнению, не прилизанный и ломаный. Плюс ко всему экстравагантный вокал разных мастей, порой-скрим, думовый гроул , то совсем поражающий, похожий на нечленораздельное бормотание, на поминающий что-то из азиатской культуры, и театральные представления в частности. Бонус трек в стиле бит бокс заливает весь этот коктейль музыкального эпатажа и экспериментов. Все вместе звучит восхитительно, действительно очень крутой релиз, с отливом авангарда и сумасшествия.

nagohak





OPTIMUS

А те, кто ищут, те, кто находятся в поиске.
Их можно подтолкнуть на размышления.
До них достучаться реально.
Иногда ты даёшь листовку -
А тебе говорят "Да я знаю это, спасибо, вы молодцы"… от этого приятно становится.
Значит не всё потеряно.

Расскажи о группе так чтобы те кто о ней ничего не слышали и ее не слушали поняли о чем же идет речь

Алик: Мы шестеро ребят из Москвы изливающие свои души в музыке. Поддерживающие независимую панк сцену и видящие в ней единственную возможность существования нашей группы. Мы очень разные и я считаю что мы молодцы, около трёх лет играем ,ругаемся, и продолжаем это успешно делать)

Джимбо:

Ахах, интересное начало! Мы группа Optimus Prime из Москвы, играем эмофаку и хотим изменить мир к лучшему своим творчеством и различными социальными инициативами, в которых мы принимаем участие в той или иной степени.

Какой был первоначальный состав и какой актуален на сегодняшний момент

Алик: Изначально мы играли вчетвером - джимбик пел, я играл на гитаре и пел, Паша играл на барабанах и Егор играл на гитаре, с ним мы, к сожалению, не сошлись характерами,
и когда уже нашли Кирилла на бас - он утвердил нашу точку зрения, и мы заменили Егора на брата Кирилла - Психа (ex- Фабрика Свободы), Кирилл же и пригласил скрипачку Наташу, нам очень понравился такой необычный тандем , тем более что я очень увлекался творчеством The Beauty Of Crying Star (скримо из Прибалтики) И I would set myself on fire for you , с волшебными звуками скрипки , у этого инструмента действительно один из самых чудесных звучаний. И так мы начали собственно двигаться.

Джимбо: Первоначальный состав был таковая,Алик,Паша,Егор,Денис,потом ушли Егор и Денис и их место заняли Кирилл и Денис,а также Наташа присоединилась к группе.Вообще с составом было очень мороки в плане того, что мы не могли найти именно тех людей, которые были бы столь необходимы во всех планах, но сейчас этот состав уже устоявшийся и мы не можем представить группу в каком-то другом виде.

А вот название группы, всегда очень сложная и очень важная проблема. Что вы хотели этим сказать\показать? Почему именно оно? Если не секрет какие варианты еще рассматривались)

Алик: Ну мы подыскали себе название практически сразу а выбрали героя мультфильма которого оказывается все в детстве смотрели, так как в принципе мы одного возрастного промежутка, ну + - год, два (кроме психа конечно, он знатный дедуля). У меня это название вызывает детские воспоминания. Ну а оптимус величайший борец за справедливость во всём мире, выступающий на защиту всего живого на планете.

Джимбо: Ну оптимус прайм для нас—это олицетворение добра, справедливости и гуманизма-всего того, чего так не хватает миру, ну а также это своеобразный отсыл к беззаботному детству. ммм, а вариантов было просто бесконечное множество, мне особенно запомнились София, Голгофа, ну и конечно были всякие другие адские названия))

Каким было ваше первое выступление, какие эмоции были после и до, сильно волновались?

Алик: Ой первый концерт был в диком чаду. состав был удивительным клуб им Джерри Рубина.Change the world without taking Power, руки на одеяло, мы ну и организаторы наши любимые пупсики тогда ещё существующие под названием Fortunae Verbera ну а ныне под нашим совместным проектом апокалиптичным блек металл/ эмбиентом - Reka. Я практически всегда волнуюсь.Ну а перед первым концертом и подавно.

Джимбо: Первый концерт был в мае 2006 года в Джерике. Готовились морально, репетировали тщательно программу, но тем не менее налажали мы много, конечно, но для меня это был вообще первый концерт, сильно волновался, но в целом остался очень доволен, безмуно понравилась энергетика, хотя поддержки не было никакой, ну это ожидаемо было всё же)

Сразу наболевший вопрос такой, как вы относитесь к говенному разделению на про-чойс, пролайф, к чему вы себя относите? Просто после песни нерожденных детей много человек могло налепить на вас пролайф ярлык

Алик: Этот вопрос рассматривать можно с абсолютно разных точек зрения, я выскажу ту, которая мне ближе.
В жизни может произойти всё что угодно. По этому я за выбор, а каким он будет - решает каждый сам. Это личное дело. Про разделение – для меня важен человек, то каким он является, а так с точки зрения секты и ярлыков я людей не делю на достойных-недостойных. Про пролайф и всё это безумие, я не в теме скорее и даже не хочу этим интересоваться.

Джимбо: Самый ожидаемый вопрос, ну и самый часто задаваемый тоже. Да, нас уже причислили к пролайф фашиствующей группе отдельные личности, так что мы уже официально заярлычены хардкор-элитой, хах. На самом деле не может быть чёткого разделения на чёрное и белое

не только в мире в целом, но и в панке в частности, где именно не должно существовать различных ярлыков, но должно существовать место дискуссии, поиску истины, правды, тут не должно быть стагнации—лишь движение вперёд. Эта песня прежде всего об ответственности за свои поступки, за то, что своими действиями люди (в равной степени и мужчина и женщина) могут как дать новую жизнь, так и прервать её зарождение. Безусловно,текст утрирован, но во много благодаря этому возник такой резонанс, люди задумались, кто-то начал ненавидеть нас, кто-то ,возможно, изменил свою точку зрения по поводу данной проблемы, а это уже чего-то стоит.

Как вы смотрите на то что молодежь сейчас все чаще увлекают в участие во всяких политических организациях, например начиная с безобидных проораздач листовок партий и до всяких вступлений в ряды? Есть ли вообще смысл пытаться проводить какую либо агитацию ввиде стикеров/акций протеста/ маршей и раздач листовок? Реально ли достучаться до сердца простого обывателя?

Алик: Если речь идёт об обычных партиях, вроде ЛДПР или Единая Россия, то я клал на них. Как известно это грязные игры, где всё связано с рекламой, пиаром и властью. Честно, на данный момент, сегодня вечером, я в политических партиях и их действенности, честности не особо разбираюсь. Меня, например не зачислили в ряды голосующих из за каких-то регистрационных моментов. Да и я думаю я бы испортил свою бюллетень потому как сомневаюсь в действенности своего голоса при наших полит раскладах. Слышал за то, что ты состоишь в Единой России платят 500 р. в месяц. Но блять в таком случае тебя тупо используют. По-моему смешно.
Про наши акции. На личном опыте. Я участвовал в антифашистском марше в память о покойном Лёше Крылове, было около 300 человек, и каждый знал для чего он здесь. Ещё мы с Джимбиком были на митинге против убийства бельков, раздавали листовки и стикеры. И вот передо мной кадр с этого митинга. Когда ребята разыгрывали сценку - Охотник - жертвы. Некоторые лежали на асфальте, изображая жертв. Подходило пьяное быдло и шутило на своём интеллектуальном уровне.
Понимаете? сознание многих людей настолько затуманено, что для них это кажется смешным, то есть это нормально носить шубы, и есть мясо. А как только по телевизору показывают то, как режут свиней и коров, все сразу ой фу выключи. Вот до таких людей крайне сложно достучаться. А те, кто ищут, те, кто находятся в поиске.
Их можно подтолкнуть на размышления. До них достучаться реально. Иногда ты даёшь листовку - а тебе говорят " Да я знаю это, спасибо, вы молодцы" - от этого приятно становится. Значит не всё потеряно. (это не все акции на которых я участвовал, так что вспомнил)

Джимбо: Стоит отметить, что молодежь всё время вовлекали в политические игры, хотя вспомним историю СССР, Китая с его «культурной революцией» и других стран соцлагеря, так что это скорее наследие прошлого даже. Зачастую молодёжь—лишь марионетка в руках сильных мира сего, её никто никогда не воспринимал всерьёз, в том числе и из-за проблем с самоорганизацией.
А различные акции, в которых не замешаны политические партии и подконтрольные им движения, считаю, что могут принести пользу в различной степени, ведь если ничего не делать, то и изменить ничего не получится. Надо действовать, пытаться и всё получится. Движение-это жизнь.

Знаем что вы практикуете помощь детским домам, приютам. Как это происходит, кто этим занимается? Считаете что лучше помогать определенными конкретными вещами материальными или делать бенефиты/ перечислять деньги и прочее? Много ли человек откликается, на эти акции. Каково видеть счастливую улыбку ребенка, ведь немногим в жизни достается такое счастье?
Алик: В данный момент все наши концерты сопровождаются сборами денег в пользу детей отказников (для которых мы собрали уже больше 20 000 р.) У нас есть друг Женя, он врач, мы его очень любим, все деньги для детей, и не только, мы собираем вместе с ним. Но это немного другое, нежели

детский дом. В детском доме я был 2 раза. но понимаешь в чём большая проблема. В том что если ты приходишь - то приходишь постоянно. детей очень ранит твоё отсутствие, ведь они привыкают. Детская улыбка бесценна. и измерить её в чём то материальном невозможно это духовное. что-то приносящее счастье и покой. дети - единственные разумные существа на нашей планете, в них полно энергии льющейся через край и если мы можем хоть чем либо им помочь то это нужно делать. если есть возможность. И в этом деле любые средства хороши - но я не очень доверяю перечислениям на счета. Лучше купить необходимые вещи, игрушки, лакомства, а ещё лучше просто приехать и поиграть с детишками. К сожалению я не всегда знаю лично всех кто приходит на наши концерты, знаю многих, даже почти всех. Но трудно сказать что кроется у каждого в голове, но я очень надеюсь что это не остаётся бесследно и мне приятно узнавать от Жени что с помощью посетителей собрано много средств , Отдельное спасибо Группам Bride Of Changes и Namatjira за то что отдали достаточно денег в общую копилку средств. (это из недавних событий,22 июля в Москве и 23 июля в Туле были концерты Bride Of Changes и Namatjira)

Джимбо: Да, мы задействованы в нескольких социальных инициативах, в частности ФНБ, помощь приютам для бездомных животных, детям-отказникам. К сожалению,не получается делать всё это регулярно, так как очень много дел на стороне, учёба, работа, участие в других группах. Но всё это мы делаем с нашими хорошими друзьями, за что им огромный респект, потому что во многом благодаря им я и начал хоть какую-то активность. Я считаю,что все способы хороши, так как каждый может помочь тем, чем он располагает в данный момент—вещами, деньгами, руками, и нет разницы в этом, так как любую помощь нельзя измерить, фактически мы занимаемся тем, чем должно заниматься наше «демократическое» государство.

Какую роль музыка занимает в жизни участников группы. Кто-нибудь из коллектива участвует в сторонних муз.проэктах? Чем занимаетесь в свободное время от музыкального творчества время?

Алик: Музыка это выражение, всего что накопилось внутри. Весь безумный поток мыслей и энергии мы усмиряем в песнях. хорошо что группа есть у каждого из нас. Всю энергию которая может быть разрушительной мы направляем на созидание. Как я говорил раньше мы с Джимбиком плывём по «Реке»,также я играю панк рок-поп панк с моими любимейшими товарищами из университета, мрачный хардкор с ребятами из Fight For Fun и Андреем Отшиваловым, диско панк с Мишганом, Антоном из Рекламы На Канале Снов и Игорем из Реки, а также совсем недавно с Джимбо, Игорем и нашим новым другом из Англии – Саймоном, из группы Battle Of Wolf 359, мы начали играть d-beat. Днём я работаю, вечером катаюсь на велосипеде, езжу в гости, гуляю, читаю книги сейчас это серии бесед ОШО, и в общем - то и дело что репетирую со всеми) для меня играть с прекрасными людьми - это как результат нашего общения. как плод нашего взаимодействия. многие люди ничего не выносят из общения. Мы же создаём.
и это хит. Ы)

Джимбо: Так как мы вместе уже три года, то можно сделать вывод, что очень и очень важное)Для меня вся жизнь ассоциируется с музыкой, с детства начал заниматься ей, пел в хоре, играл на фортепиано, многие события в жизни ассоциируются прежде всего с музыкой, какой-то мелодией, песней. По поводу проектов. Да, задействованы-с Аликом играем в постметал группе Reka, где играют наши друзья из бывшей группы Fortunae Verbera, также Алик играет в туче других группах, о которых пусть он сам расскажет) Все мы учимся или работаем или то и другое, занимаемся спортом, саморазвитием, саморазложением и прочими прелестями)

Акция Еда Вместо Бомб - вообще может ли дать что нибудь кроме еды голодным людям и морального удовлетворения организаторам? Веришь ли ты в ее глобальное какое то значение? Учит ли она других людей относится добрее к друг другу?

Алик: Я пока что не участвовал в фнб, но мы помогаем деньгами активным группам. В частности большое спасибо нашей подруге Насте, которая несмотря ни на что этим занимается, с ней мы и собираем деньги при чём не только на ФНБ а так же и на другие инициативы. Я вообще вижу смысл во всём что касается панк активности. Но мне кажется ФНБ скорее отличная возможность накормить голодных людей. Трудно сказать что заставляет людей быть добрее, но те кто может стать сострадательнее - тем достаточно протянуть руку и они пойдут тебе навстречу, а другим хоть тысячу рук тяни - они всё равно останутся такими какими они были. Но я надеюсь что эта акция помогает хоть чуточку изменить людей в лучшую сторону.

Джимбо: Раньше, когда я только знал об этой акции по статьям в интернете и зинам, я верил в то, что она имеет какое-то глобальное значение, но принимая участие в акциях я понимаю, что за исключением предоставления пищи бездомным и не очень людям и своего морального удовлетворения они вряд ли что-то смогут дать, так как проходящие мимо люди зачастую индифферентны к происходящему, это очень удручает. Но это не повод для того, чтобы бросать это делать, так как зачастую инициативные группы - последняя надежда для людей, кто нуждается в помощи, так, часто на акциях обращаются и за медицинской помощью и за помощью, чтобы уехать домой из Москвы и прочее. Хотелось бы сказать огромное спасибо всем ребятам, кто занимается этим, это огромный труд!

Как вы думаете музыка может коренным образом поменять мировозрение людей?

Алик: Всё зависит от того насколько близко человек её воспринимает. Музыка может подтолкнуть человека к чему-либо, укрепить его точку зрения, открыть для него что -то новое. Создать настроение. Сопровождать на протяжении жизни. У неё много свойств. По этому мне так нравится ей заниматься.

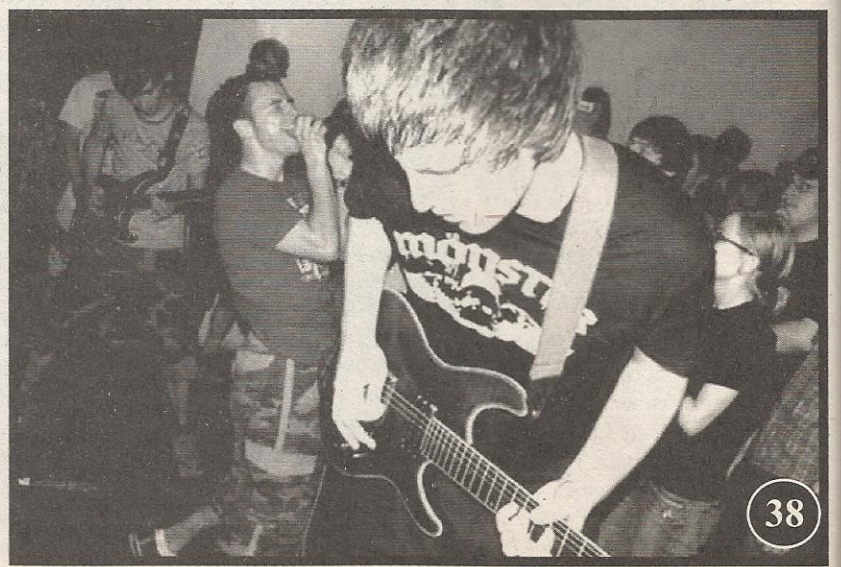
Джимбо: В этом я уверен на сто процентов, так как на меня огромное влияние всегда оказывала именно музыка-большее чем какое-либо другое искусство.

Что повлияло на ваше творчество? Какие музыкальные пристрастия у участников коллектива?

Алик: На Optimus Prime а точнее на то влияние которые исходит от меня повлияли такие группы как June Paik, Life At These Speeds, Kodan Armada (особенно вокальные партии), Twelve Hour Turn, Danse Macabre, La Quiete, Zann, Tesa, I Would Set Myself On Fire For You. Сейчас даже меня больше клонит в какое-то более танцевальное рокенрольное эмо вроде Kids Explode. Вообще я слушаю достаточно большое количество разной музыки. В данный момент : Riot On The Radio (диско панк из Киева) ,Kodan Armada, Tesa, Kids Explode, Falcon Five, Petethepiratsuid, La Quete, Titan, June Paik, Explosions In The Sky, Adhesive, The Velvet Teen, Lukestar, Bagna, Ictus, Fall Of Efrafa, Remains Of The Day, Zann, очень хорошая первая сырая EP у Rufio, спустя 2 года мне всё ещё нравятся Thursday. из Москвичей и области по-прежнему любимые – Fight For Fun, Ricochet, Salpetrier, Montfaucon, рад совсем недавнему знакомству с Аргумент 5.45, да всех и не упомнишь…
Ну и наши пупсики из Белоруссии на которых с поднебесья сверглось недовольство – очень добрые ребята Rise and Shine (Душевный пост металл от участников Devil Shoots Devil) и You Are In My September (симбиоз horse the band и converge).
В ежедневном ритме хочется слушать что-то светлое и живенькое или наоборот что-либо расслабляющее вроде Sigur Ros, что помогает успокоится, не торопится, потому как в спешке и массовой паранойе легко потерять ощущение целостности. В Московских буднях как нигде в другом месте легко найти отчаяние. Так что для меня это своего рода энергетическая зарядка.
В метро особо помогает. Иногда пытаюсь усмирить свои мысли и постараться посидеть в полной тишине.

Джимбо: Да много что повлияло на самом деле. С самого начала хотели играть скримцо, много очень его переслушали, у меня просто огромная коллекция мп3,ахах,но впоследствии получилось то, то мы и играем сейчас. Слушаю очень много разной музыки, вообще без разницы какого направления, главное чтобы было душевно)) Хип-хоп, попса, сладж или транс—не имеет значения

Алик: Вообще я всё надеюсь с одной из своих групп отправиться по европам. Обожаю путешествовать. Подкоплю денег, брошу работу, отправлюсь куда глаза глядят. С оптимусами пока что были 2 раза в Питере и 1 раз играли в Минске. С Рекой ездили в Киев, вот теперь хотим и оптимус праймом приехать. Никак не наведаемся в Киров к моим очень тёплым друзьям группе Топограф Землемер, пламенные приветы и лавки ребята!
В Сибирь? а за 2 дня уложимся?) Если честно, то мы локальные пердуны! Пока что никуда даже не собираемся на неделю или ещё что-то,



возможно когда-нибудь и дадим, друг другу пинок под зад, но пока что не выходит.

Джимбо: Пока удалось лишь побывать в Питере 2 раза и в Минске. Много куда зовут, но, к сожалению, мы все очень и очень заняты и не можем должным образом ездить в туры и прочее ,но, надеюсь, в дальнейшем нам удастся справиться с этой проблемой и мы с удовольствием сгоняем и в Сибирь.

Расскажи, как часто вы сейчас репетируете и планируются какие-либо новые релизы? как трансформировалась ваша музыка к данному моменту? Какие у вас творческие планы на ближайшее будущее?

Алик: Репетируем как получается, в основном 1-2 раза в неделю, музыка не стоит на месте - вместе с нами развивается и двигается вперёд, сейчас более рокенролл, более металл, более по старой школе, раскрыли творческий потенциал психа теперь у нас 3 вокала. А творческие планы - сейчас мы записываем 2 песни для 7 дюймовой пластинки надеемся, что она выйдет, ну а если нет - то песни будут в интернете в любом случае. Главную фишку мы поняли - записывать всё нужно как можно больше грязнее, ближе к живым исполнениям. Также планируем доделать оставшиеся задумки и начать запись для нового альбомчика. Благо песен уже хватает.

Расскажите о вашем отношении к современному искусству, вообще влияет ли коммерция на содержание?

Алик: К современному искусству отношусь с интересом, иногда посещаю выставки, смотрю кино. Мне кажется что если человек действительно растворяется в своём творчестве то никакая коммерция не повлияет на него. Я по работе часто общаюсь с художниками, они приносят мне свои каталоги и с горящими глазами рассказывают о своей жизни. Ну разве что-то не так с этими людьми?)

Джимбо : Я обожаю авторское кино и в частности, проявление сюрреализма в любом искусстве. Просто фанат) На самом деле после просмотра какого-либо экспериментального кино действительно понимаешь, что коммерция может сузить фантазию и самовыражение деятеля, так как индустрия будет стараться сгладить все «шероховатости»,чтобы вышел глянцевый в конечном счёте продукт, готовый к употреблению, каким бы он «революционным, протестным» не был. Всё это чушь. В независимости вся сила и искренность.

Каково ваше отношение к фирменным дискам и винилам? Заказываете/ покупаете пластинки или все же качаешь из интернета? Если покупаете диски - какой самый редкий экземпляр в коллекции?

Алик: Песенный сборник Макаревича под гитару?) Розенбаума вот слушаю немножко. Хе-хе Когда Серёже Волошину пришла посылка с немецкого лейбла React With Protest я скупил всё что было. Я начал покупать пластинки задолго до того как у меня появился проигрыватель. Сейчас вот ищу залежи ненужного винила по знакомым. Ну фирменные диски это хорошо. покупаю в основном то что продаётся в дистро, что привозят группы в турах, то чем меняюсь, и тд. Слушаю в основном mp3 но у меня на полочке в коллекции диски стоят. Не знаю если мне не будет хватать денег для чего-либо, то я их распродам. а пока надеюсь через какое-то время переслушать всё. Из дисков - дорожу рукодельными релизами Кости Кинского и Таи (Kisses And Hugs Rec.) Антоши с Питерского лейбла Hidden Rainbows. Всячески поддерживаю своих друзей из Жуковского - Fast'n'Easy rec. Это прекрасная идея создать рекорд лейбл. Они большие молодцы!

Джимбо : Сейчас отношусь очень спокойно вполне, поддерживая лишь локальные дистро, хотя раньше много достаточно покупал всего. Просто зачастую грустно смотреть на то, как в рамках панк сообщества формируется такой повальный консюмеризм посредством вырубания цветных винилов, ограниченных тиражей и прочего. Самый редкий экземпляр, наверное- CT2WTP,ахах) Очень много музыки качаю из нета, конечно же.

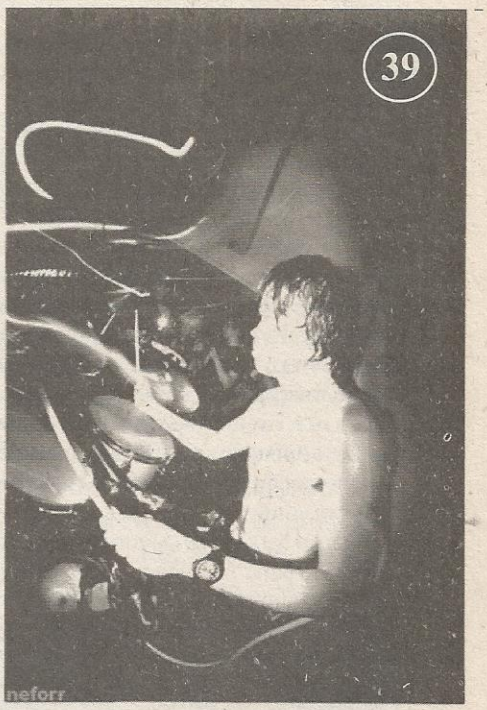
Вообще вопрос свободного распространения музыки в mp3 - вы за или против?

Алик: Я за распространение mp3, сам часто качаю музыку, это удобно, почему нужно быть против этого? ведь главное донести до людей всё что ты хочешь сказать, а каким образом ты это сделаешь не важно. Те кто захочет поддержать- поддержат и я очень рад что такие ребята есть. Пожалуйста ребята качайте наши песни!

Джимбо: Очень положительно на самом деле. Да, понятна вся эта эстетика готового продукта, но на самом деле ценность музыки не в обёртке и прочем, всё это лишь вывеска. Самое ценное—это сама музыка и ничего больше. Выступаю крайне за распространение музыки посредством нета, так как больше людей может ознакомиться с ней и в конечном итоге проникнуться идеями, насладиться содержанием, приобщиться к чему-то позитивному.

Чем вам нравится/не нравится Москва. И город в котором ты хотел бы жить?

Джимбо:
Москва очень большой город, в этом как свои плюсы так и минусы. Но я люблю этот город, не



знаю даже, почему, просто слишком много связано с разными местами, переулками, улицами и тд. Не думаю, что мог бы жить ещё где-либо, но вообще очень понравился Париж, с удовольствием бы побывал там ещё не раз

Алик: я вообще из Симферополя, Южный. Жил ещё в Керчи, Киеве, Днепропетровске, но Москва в сравнение не идёт. Очень угрюмый и тоскливый город, для меня, по крайней мере. Все ведь сугубо индивидуально, в связи с тем, что большинство людей - кастрированы в духовном плане - жить здесь не сладко. Мегаполис, что поделать. Очень негативная атмосфера. Во всех сферах жизни общество устанавливает рамки и давление на людей, мало кто способен воспринимать с лёгкостью жизнь, мало кто способен искать друзей, а не врагов. Все боятся друг друга, у многих людей большое самомнение, эго, к довершению усталость, работа и другие проблемы. Москва многомиллионный город. Вот и можете представить сколько говна. Иногда мне кажется, что я был бы рад жить возле моря. В более спокойном городе. Однако сейчас у меня всё здесь. Все группы, друзья. Ну и университет, который мне хотелось бы всё-таки окончить :-) А работа, ну не знаю, может быть и работа, но я ей не уделяю особого значения, это скорее как возможность быть независимым от родственников.

На последок хотелось бы поблагодарить тебя за интересные и необычные вопросы. Очень хочется получить номера нам в Москву и область. Спасибо всем нашим близким и друзьям, всем тем, кто нас поддерживает и верит в независимую сцену. Всегда рады приятным знакомствам. Если у вас есть какие-нибудь вопросы или интересные мысли пишите нам на ящик optimusprime@rustypop.ru , заходите к нам на страничку www.optimusprime.rustypop.ru
Или на www.myspace.com/optimusprimemoscow
Увидимся!

Вопросы bi nagohak

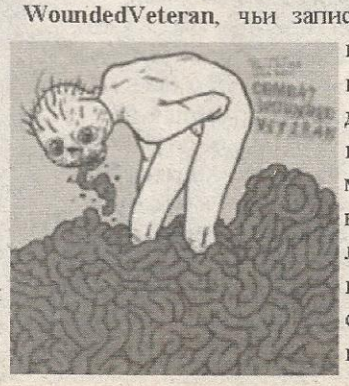
POWERVIOLENCE ★ FAQ

Power violence – это некоммерческий стиль экстремальной музыки, возникший на hardcore / grind-сцене в конце 80-ых. Основными предпосылками к его появлению следует считать закономерность хардкор-музыки прогрессировать и приносить в свою культуру нечто новое, оригинальное, порождая на свет зачастую совершенно невообразимые формы жестокости и брутальности. Судя по всему, power violence должен был стать «мостиком» между классическим punk / hardcore / crust-саундом и набиравшим обороты grindcore / noisecore-андеграундом, дабы напомнить о родстве этих сцен и оградить её от зловредного влияния death metal-субкультуры. Также не стоит забывать, что к 90-ым годам некогда могучее тело хардкора уже содрогалось в предсмертных судорогах, разрываемое на части тафгаями-стрэйтэджерами, эмокидами, нойзкорщиками, крастерами, а также коммерционерами всех мастей, что, вероятно, и заставило молодых представителей сцены идти по пути поиска нового звучания, способного вдохнуть жизнь в дух истинного хардкор / грайнда, всё ещё витавшего в воздухе. За свою музыкальную основу будущие отцы power violence взяли «фишки», выработанные наиболее экстремальными в то время командами, скоростными, злыми и политизированными. Так, многие схожие моменты «силового насилия» можно обнаружить в записях **Larm**, **S.O.B.**, **Cripple Bastards**, **Agathocles**, **Born Against**, **Patareni**, чуть позже **Capitalist Casualties** и т.д. По сути, это тот же грязный punk / hardcore, сыгранный на grindcore-скоростях с более тяжёлым (но не металлическим!) саундом. Причём, звучало всё это настолько экстремально, что появилась необходимость в обозначение нового музыкального стиля. Впервые слово power violence / powerviolence было

использовано известной североамериканской командой **Man Is The Bastard** (**M.I.T.B.**) на альбоме в году. Собственно, в некоторых источниках **M.I.T.B.** указывается как самая первая настоящая power violence-команда; с этим, конечно, не поспоришь, но мы всё же отметим тот факт, что **Man Is The Bastard** просто *взяли за основу* главные наработки некоторых hardcore / grindcore-команд и *усовершенствовали* их под собственный оригинальный звук. Самым культовым и знаковым альбомом **M.I.T.B.** является, наверное, их легендарный split с noisecore-шизофрениками из **Unseen Noise Death** (**U.N.D.**), так как большое количество самых разнообразных проектов, от грайнда до power electronics, ссылаются на эту запись в вопросе наибольшего вдохновения на ранней стадии своего пути. Сами **Man Is The Bastard** прошли довольно интенсивный путь развития от power violence и околограйндкора к noisecore (показательным примером служит split-10-дюймовка с **Locust**, 1998) и noise; на почве последнего у **M.I.T.B.** даже образовался полноценный проект **Bastard Noise**, очень популярный в среде harsh noise / power electronics, а также куча всевозможных иных шумо-актов типа **Lefthandeddecision** (в России выходил их split с harsh noise-проектом бывшего участника **Disphagia** под названием **Comforter**). Помимо этого, **Bastard Noise** постоянно мутит всевозможные коллаборации с другими бандами, как из noise, так и grind / power violence-среды (например, с **Apartment 213**). Одной из самых интересных особенностей **Man Is The Bastard** являлось использование двух бас-гитар и отсутствие электрогитары на некоторых записях, плюс весьма неторопливый темп отдельных композиций, благодаря которому **M.I.T.B.** до сих пор можно встретить в списках так называемого sludgecore наряду с **EyeHateGod**, **Crowbar**, **Noothgrush** и **Grief**. Помимо этого, один из участников **Man Is The Bastard** / **Bastard Noise** по имени Эрик Вуд (Eric Wood) имеет drone doom / sludge-проект **Sunn O)))**, очень известный в андеграунде. Достойным продолжателем дела классического power violence является, ставшая уже культовой, американская банда **Apartment 213**. Людям из grindcore-андеграунда она известна по split'у с другой убийственной командой – **Agoraphobic Nosebleed** («Domestic Powerviolence»). Музыка

этого безумного квартета может быть описана как 100% power violence sound: дикий, агрессивный и истеричный. Отдельного упоминания заслуживает едкая и злободневная лирика группы, часто касающаяся темы криминала *(конечно, не в духе псевдо-гангстерских «разборок» hip-hop-артистов: здесь имеется ввиду криминал порождённый, скорее, классовой ненавистью, а образ отморозка / маньяка / убийцы показан как отражение больного современного общества)*. Как бы то ни было, их творчество весьма разнообразно (особенно для такого стиля как power violence!), а сама группа известна далеко за пределами родного Клевеленда… Всем заинтересовавшимся я могу посоветовать ознакомиться с прекрасным альбомом «Cleveland Power Violence», 2006-ого года выпуска.

Совсем отдельная тема для разговора – молодые команды, выросшие непосредственно из «хардкора новой школы», и воспитанные уже в духе современного metalcore. Для нас интерес представляют, в первую очередь, те, кого с чистой совестью можно отнести к power violence (правда, с некоторыми оговорками). Одной из таких формаций является шведский бастион **Benumb**, в 2000-ом году заявивший о себе совершенно убийственным альбомом «Withering Strands Of Hope». Музыка **Benumb** представляет собой агрессивный и высокоскоростной grindcore с очень шумным саундом, заставляющим вспомнить такие банды как **Agoraphobic Nosebleed**, **Cripple Bastards** и **Enemy Soil**. Несмотря на это, творчество **Benumb** является power violence в его новой, современной оболочке, чрезвычайно экстремальным, брутальным и быстрым. В данном контексте также интересны американцы из **Combat-WoundedVeteran**, чьи записи сильно



выделяются среди привычных музыкальных стилей. Вне всяких сомнений, в творче-

в творчестве **CWV** имеет место быть большая часть grind / hardcore-музыки, но, вместе с тем, звучит он очень отрешённо, истерично и темно (dark). Следует отметить повышенный интерес к **CombatWoundedVeteran** в среде эмокидов, вероятно, именно поэтому к нему зачастую добавляют приставку screamo. Нам неизвестно, как относятся сами **CWV** к подобного рода ярлыкам, но справедливости ради стоит заметить, что элементы ранней emo-культуры заметно отражаются на всех альбомах группы. Как бы то ни было, но альбом 1999-ого года под названием «I Know A Girl Who Develops Crime Scene Photos» можно отрекомендовать не только ценителю grindcore / power violence, но и screamo / emocore *(сразу же хочу заметить, что CWV не является neocrust или emo violence-командой! Это hardcore'овый power violence, но сыгранный мрачно, дистопично и настроенный под screamo sound)*. Ещё одной «белой вороной» от power violence является широко известная в узких кругах команда из США под названием **Locust**. Корни **Locust** находятся в

творчестве ранних power violence-бригад типа **Spazz** и **Capitalist Casualties**, вот только сами ребята звучат более смело и экспериментально по сравнению со своей предтечей. Отличной демонстрацией мощи и таланта группы могут стать их совместные пластинки с **Man Is The Bastard** и японским **Melt Banana**, на которых Вы услышите быстрый, техничный и разнообразный hardcore, порой срывающийся в тотальный диссонанс. Я думаю, музыка **Locust** может показаться многим как нечто в духе **Converge**, **Skoda 120** или позднего **Dillinger Escape Plan**, иначе говоря, хардкоровый mathcore… И это будет вполне справедливо, ведь как и любая хардоровская / грайндовая команда, **Locust** стремится к поиску нового, революционного звучания, при этом оставаясь строго в рамках своей субкультуры. В таком случае, музыку **Benumb** можно охарактеризовать как power violence grindcore, **CombatWoundedVeteran** – screamo power violence, а **Locust** – power violence mathcore. Конечно, это не официальное обозначение стилей вышеупомянутых формаций, но в плане звука такое описание подходит на все 100%!

Ещё одной крайне необычной power violence -командой являются **Total Fucking Destruction**, довольно известные как на hardcore, так и grindcore-сцене. Необычность группы заключается в периодическом заигрывании с black metal-музыкой, но только лишь со стороны откровенного стебалова в духе **Impaled Northern Moon Forest**, **Gonkulator** или **Enbilulugugal**. Даже в самой музыке **Total Fucking Destruction** можно встретить едва заметные black metal-нотки в виде сырого «атмосферного» звука, частого скриминга и всё той же псевдочернушной лирики («Bio-Satanic Terroristic Attack», «Fear Of A Black Metal Planet», etc). Трудно объяснить столь повышенный интерес к музыке **Total Fucking Destruction** (ибо, в принципе, команда более чем

заурядная), но факт остаётся фактом: у многих людей слово «power violence» ассоциируется именно с именем TFD.

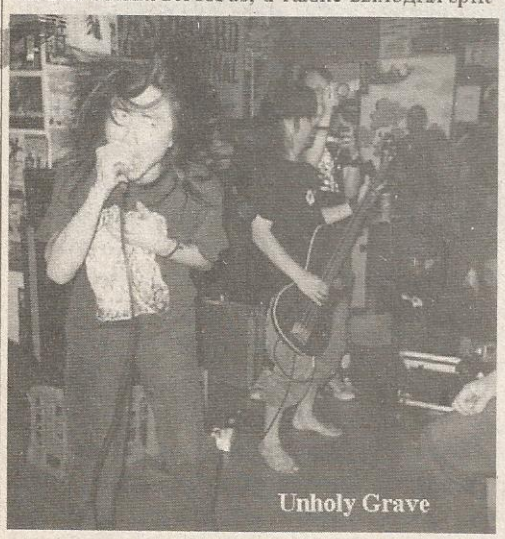
Крайне важной для power violence группой являются уже культовые японцы **Melt Banana**, существующие с 1992-ого года. Несмотря на то, что сами **Melt Banana** называют свой стиль поп-музыка (!!!), на деле это звучит как fastcore / power violence с небольшими «заездами» в noise rock a'la **Boredoms** и необычным женским вокалом, поющим в духе crust новой школы *(в начале 90-ых на crust-сцене появилась мода на сочетание мужского хриплого и женского визжащего голоса, как, например, у **Disaffect**, **Nausea**, **Homomilitia**, **Fleas and Lice**, **Antischism**… В последствии, многие grindcore и power violence-коллективы подхватили эту «фишку» и стали использовать при записи своих альбомов, причём, самое интересное, что зачастую роль женского голоса исполнял «примоченный» вокал фронтмена-мужика – послушайте **Romantic Gorilla**, поздний **Violent Headache**, etc)*. **Melt Banana** ответственны за лейбл **A-Zap Records**, а также известны по своим многочисленным split-альбомам с такими группами как **Locust**, **Discordance Axis**, **God Is My Co-Pilot** и большому количеству живых выступлений, от Японии до Европы и США. Примечательно, что культовый продюсер Стив Альбини (Steve Albini), основатель группы **Big Black**, приложил руку к нескольким альбомам **Melt Banana**, наряду с KK.Null и John Zorn (**Naked City**). Сам Стив Альбини наверняка известен Вам как продюсер отдельных альбомов **Bush**, **Nirvana** и **Eclectics**. Для поклонника power violence / hardcore / grind основной интерес представляют все ранние альбомы **Melt Banana**, ибо в последнее время записи этой группы стали менее экстремальными и тяжёлыми для восприятия, но, тем не менее, они остаются всё такими же необычными!

В Беларуси, главной житнице СНГ'шного hardcore, особенного засилья power violence не наблюдается… Есть несколько отличных crust punk-коллективов типа **Hate To State** (ныне не существует), чьё

творчество с натяжкой можно отнести к числу power violence'а, но если же брать конкретно power violence-формации, то следует вспомнить новоявленные банды **Lamant** (в некоторых источниках указаны как **Лямант**) и их же проект **Brud Krou**. Творчество этих групп базируется на сыром, скорострельном хардкоре в духе **Charles Bronson** и **Spazz**, что для отечественной команды, конечно, охуительно! У одного из участников **Brud Krou** также имеется собственный лейбл **Xerotika productions**, издавший много замечательного hardcore / power violence / noisecore-материала.

Среди украинских grindcore-команд просто необходимо отметить великолепное power violence-трио **Remorse**, записавшее свой дебютный альбом «The Occupied Rainbow» ещё в 2002-ом году (позднее он был переиздан на диске довольно крупным киевским грайндкор-лейблом **D.A.C. productions**). Музыка **Remorse** базируется на примитивном, нередко импровизационном grind / hardcore с переодическими заездами в stoner sludge, space rock, punk, crust… Бас-гитару проект не использует, вокал же отличается крайней степенью дебильности и лоботомии. Сами ребята в числе своих кумиров называют среди прочих такие банды как **Anal Cunt**, **Boredoms**, **Melt Banana**, **Hellnation**, **Agathocles** и **Benumb**. **Remorse** является активно концертной командой, и, судя по отзывам

их выступления всегда заряжены большим количеством драйва и энергии. Ну, а как же иначе?! По непонятным мне причинам, некоторые источники относят цурюпинскую группу **Pichismo** к категории power violence, хотя это сто процентный noisecore в его наиболее экстремальном проявлении. Сами **Pichismo**, помимо своей музыки, интересны тем, что поют тексты на эсперанто *(справка: эсперанто придумал польский врач Людвиг Лазарь Заменгоф ещё в конце 19-ого века. Маленький Людвиг родился в городе Белостоке. В то время там жили и поляки, и немцы, и евреи, и русские. Все говорили на разных языках и часто ссорились между собой. Вот тогда-то и решил Людвиг придумать для них один общий язык, чтобы он был ничейный и одновременно "всейный". Так в 1887 году появилась первая книга "Unua Libro" на русском языке. Вскоре она была переведена на польский, немецкий и французский. В неё вошли: грамматика всего из 16 правил, тексты для чтения и 947 слов. Почему так мало? Но ведь в этом языке от одного корня можно получить более десятка новых слов! Например, если к слову bovo - бык прибавить суффикс in (обозначает женский род), получится bovino - корова. Суффикс id (детёныш или потомок) даст слово bovido - телёнок, то есть детёныш быка. С помощью двух суффиксов id + in образуется слово bovidino - тёлка. А суффикс ej "порождает" новое понятие bovejo - коровник, то есть помещение для коров. В 1905 году во Франции состоялся первый международный эсперанто-конгресс, на который съехались представители из разных стран мира. И все эсперантисты свободно говорили между собой без переводчиков и прекрасно понимали друг друга!)*. Между прочим, сами украинцы известно широко за пределами местного андеграунда, их работы издавались во Франции на **Darbouka Records**, а также выходил split-


Unholy Grave

album с известной японской командой **Unholy Grave**.

Российские power violence-команды стали появляться относительно недавно; если смотреть объективно, то не раньше 2006-ого года, в основном под влиянием белорусской активности. Нельзя говорить о том, что в России существует целая power violence-сцена, и несмотря на огромные территориальные просторы нашей Родины, в плане любой экстремально некоммерческой музыки, «наша Раша» до сих пор плетётся в самом позорном конце списка. Из 100%-ых зачинателей российского power violence стоит отметить московскую **Nonna Mordukova** (причём, в качестве наиболее схожего с ней в музыкальном плане проекта я бы взял **CombatWoundedVeteran**), магнитогорский **Ю.У.С.Т.** (ставший широко известным ещё задолго до выхода split-альбома с crust'ерами **Во Весь Голос** и **МойФлагСмят**), барнаульский **Pandas Don't Believe In Good** (power violence / nintendocore) и новосибирский **Fight Back**, ныне переквалифицировавшийся в веганский sXe metalcore **xFEEL THE PAINx**. Музыка **Fight Back** являла собой довольно качественный fastcore / power violence на два вокала, текста были сильно политизированны, и, в общем-то, далеки от сегодняшнего облика банды. Их единственное демо было издано как split с московскими грайндкорщиками **Educated Scum** на grind-лейбле **Not Like Most Records**. Помимо этого, **Fight Back** принимали участие в нескольких интернациональных hardcore-сборниках в одном ряду с **Iskra**, **Severed Head Of State**, **Brud Krou**, etc. Интересной российской командой является **For You, Earth**, играющий мрачный диссонансный истеричный emo violence; возможно даже, что это единственная в своём роде команда, происходящая из нашей страны. Также на стыке emo violence / metalcore играют **Autoscan** – очень хорошая команда… Нельзя не упомянуть о молодой группе из Анапы под названием **Punktual'ыкс**, которые играют сырой, шумный, но очень многозначимый power violence / fastcore. Самой популярной power violence-командой России, вероятно, являются питерские **Свинокоп**, зачастую

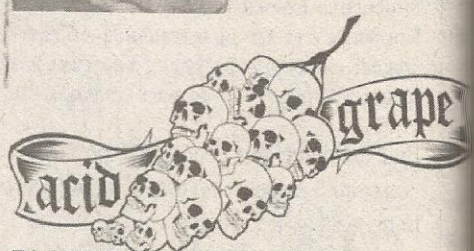
исполняющие свои песни всё на том же пресловутом эсперанто. Музыку **Свинокоп** трудно назвать выдающейся, и основу уважения к ней в андеграунде составляет то, что участники группы являются старыми и заслуженными hardcore-деятелями, активно участвующими в повседневной жизни сце-

ны

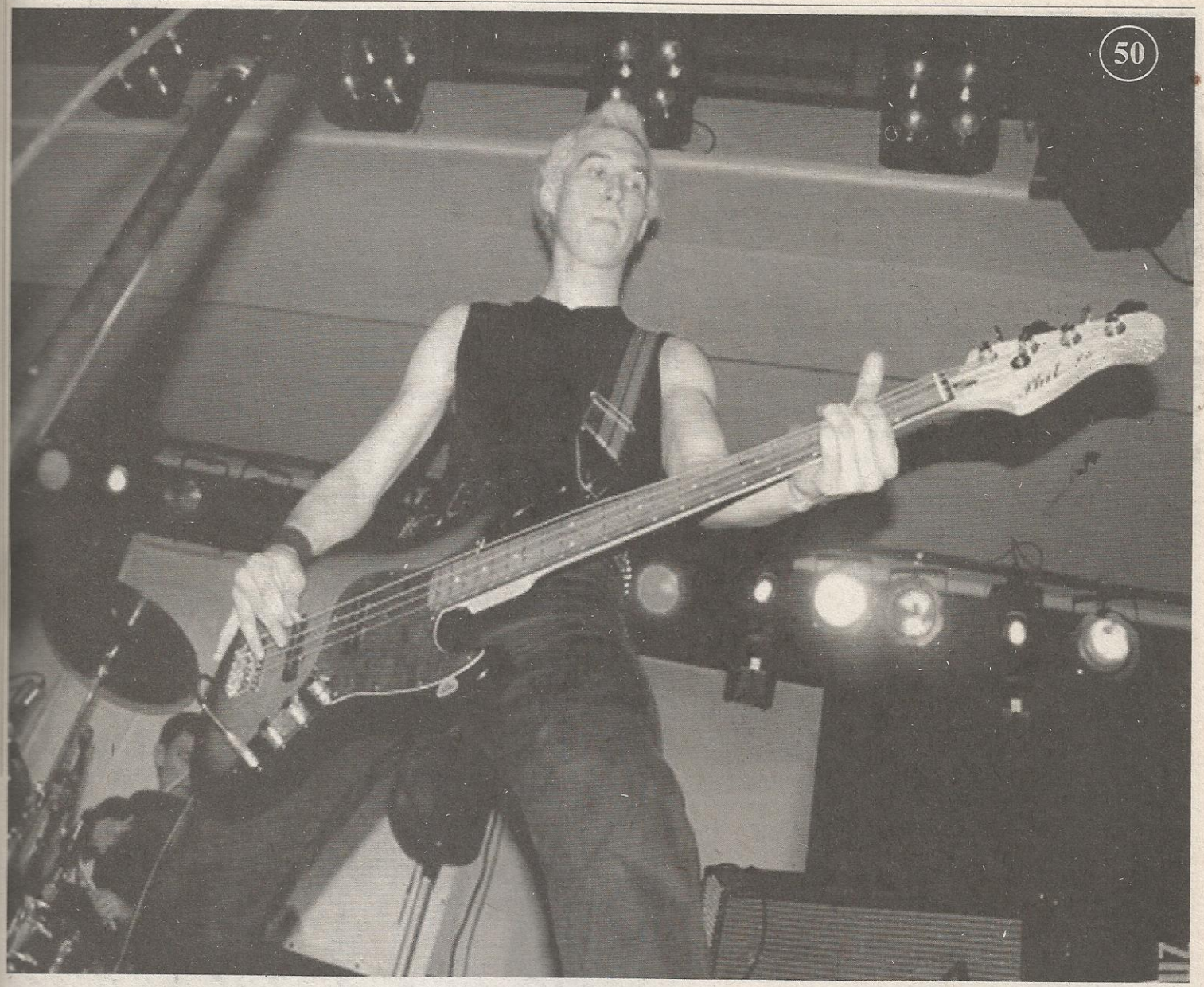
«На безрыбье» можно вспомнить и о интересной питерской группе **Правда**, записавшей всего один одноимённый альбом. С определённой натяжкой, их очень качественный и грамотный mathcore можно отнести к рамкам power violence, но только буквально из-за пары-тройки схожих моментов. Самое интересное, что **Правда** являет собой проект таких уёбищных, в общем-то, команд как **Amatory** и **Кирпичи**, что не мешает ей быть одним из самых интересных порождений grind / hardcore'а в нашей стране.

В любом случае, отечественная сцена находится ещё на самой первой стадии развития, и говорить о ней как о полноценном явлении пока рановато, поэтому любая информация о новых коллективах, проектах и лейблах, ориентированных на power violence, только приветствуется! Мы очень надеемся, что после прочтения этой статьи у Вас возникнет желание пополнить пока ещё не совсем плотные ряды отечественных power violence-коллективов, дабы нести сцене жизнь, искренность и свято хранить постулаты hardcore-духа! HARDCORE LIVES!

Александр К. (Slight Noise)



Bj-22@bk.ru - с пометкой дистро получите полный новейший список всего всего http://vkontakte.ru/club2490757



КОКТЕЙЛЬ МОЛОТОВА

С развитием мышления начинаешь встречать больше проблем и видеть то на что не обращал раньше внимания. я стал чувствовать себя обманутым...

В первом номере мы уже пробежались интервью с парой томских групп, и сейчас я собираюсь продолжить эту традицию. Так уж вышло что Томск один из самых близких к нам городов где хардкор/панк сцена стремительно развивается. Коктейль Молотова образовались на осколках поп-панк группы Линолеум, несколько изменили состав и сразу же взяли курс на принципиально новое звучание и содержание песен. Сам говорят, что ориентируются на Pennywise с Good Riddance, называют себя непривычно новым словом «popcore», релизов пока не имеют, зато выступают на хардкор гигах города Томска. Итак, начнем.

Привет! Расскажите куда уходят корни КМ? Что послужило толчком для создания группы? Новый этап развития или смена идеалов?

Джесс:

добрый вечер.
переосмысление punk-rock'a произошло у меня с открытием таких групп, как Good Riddance, Minor Threat, Pennywise, Black Flag. Идея независимой сцены и принцип DIY поглотили меня. hardcore punk стал значить для меня еще больше. раньше была группа линолеум, для которой punk-rock был некой забавой. это была просто мода с экрана mtv. С развитием мышления начинаешь встречать больше проблем и видить то на что не обращал раньше внимания. я стал чувствовать себя обманутым..no fun.Продолжать играть pop'mtv'pank было бы не правильно..вот и появились "Коктейль Молотова" с новыми принципами и идеалами hardcore punk.

Саня : -
Здаров! Ну вообще группа образовалась не так уж давно: буквально весной прошлого года!!Я через объявление встретился с двумя парнями, которые искали "людей в теме" !Как выяснилось, это были два бывших члена томской поп панк команды "Линолеум"Мы сразу разобщались, договорились о репе втроем!!а потом уже к Нам присоединился гитарист Диман, который с первых дней знакомства и до сих пор не перестаёт меня удивлять. И вот к маю 2007 года сформировался окончательный состав Км . Изначально играли сякие каверы на поп панк команды типа Green Day и пр. а потом пошел уклон в более осмысленные текста и музыка стала потяжелее.

Как бы вы сами охарактеризовали стиль группы? Есть ли у вас определенные музыкальные ориентиры ну и российские группы, о которых вы бы могли сказать, что они с вами «на одной волне»?

Дж:
Popcore/skatepunk/punkrock. на нас очень сильно повлияли и влияют группы Good Riddance/Only Crime, Pennywise, Minor Threat, Black Flag, Belvedere/This Is A Standoff, Descendents/All, Suicide Machines, Bouncing Souls, mr.Burns и т.д. мы играем определенную форму калифорнийского punk-rock'a.Меня очень радует появление хороших групп в нашей стране, которые соблюдают принципы hardcore punk. мои любимчики The HellZippies(Ramones-стайл/Сочи), Margaret Thrasher(они меня вдохновили на всю жизнь), МойФлагСмят(я серьезно), томские хорошие группы Louder Than Words и Stompout.

С:
Я думаю, что наш стиль это Skate punk \ popcore.Лично я обожаю скоростной панк в стиле Good Riddance, Pennywise ранних Bad Brains некоторые шедевры NOFX,но мне так же нравятся и группы олд скул хардкора типа Black Flag, Minor threat, Bad Religion - это легенды!!Про российские группы могу сказать одно, у нас в России лично я не слышал группы, которые лабают в нашем стиле, но надеюсь с развитием панк хк сцены они будут появляться!

Мне вот интересно что такое попкор? Такое слово вообще редко где встретишь…

Дж: ну это знаешь, когда очень быстро играшь и поешь мелодично =) POP-punk+hardCORE

С:

Это скоростной панк с осмысленными текстами и лиричным исполнением песен.

Название у вас конечно очень красочное и говорящее само за себя. Вы его оправдываете в жизни или это просто аллегория ваших убеждений?

Дж: Хехе) нам мужик на реп.точке сказал:
- А вы знаете, что значит ваше название???
- Да, это взрывчатая смесь..
- Такие смеси по время войны под фашисткие танки кидали!!!
Я , вообще, хотел назваться SPARTAK, но никому, кроме меня, не понравилась эта идея, так что я сохранил её для SPARTAK*Records. но думаю, что вопросов не меньше было бы =)А так, что в жизни, что в музыке ведем себя одинаково

С: Хех, ну что касается нашего баcиста и собственно лидера группы Женьки, то этот человек оправдывает это название на все сто! Ну а мы всей группой стараемся от него не отставать и нести позитив не только в жизни но и на сцене..Да, мы взрывные парни))

Хорошо. Получается вы политизированная группа или нет? Разделяете ли вы все какие либо объединяющие вас убеждения или вас объединяет только музыка

Скорее всего у нас больше социальной тематики и личных переживаний, хотя есть текст и про политическую грязь. конечно же нас объединяют взгляды на жизнь.И музыка, ну это как-то в равных пропорциях, нельзя выделить что-то больше, а что-то меньше. Вот мы с

Саньком ваще одинаково думаем и проводим очень много времени вместе, пьем там кофе и слушаем Operation Ivy =)

С: Нет, я не считаю нашу группу политизированной ,хотя конечно у каждого из нас есть свои взгляды на политику. Хотя на репетициях мы это конечно же не обсуждаем, так что в принципе можно сделать вывод, что нас объединяет музыка.

Тогда о чем же ваши тексты?

С: Да больше о жизни, о наболевшем, об отношениях между людьми и конфликтах отдельного человека с обществом, которое не хочет воспринимать его таким какой он есть

Какие проблемы вы видите в панк\хк сообществе на сегодняшний день? Какие из них касаются вашего города или Сибири в целом может?

Дж: мало людей врубаются в тему и мало знают о punk-rock'e и не хотят знать больше.

мне совершенно не нравятся хардкорщики, которые строят из себя героев что ли,

заморачиваются на модных шмотках, ведут себя так круто и пафосно.

что касается нашего города, то у нас все с этим норм, отношения между людьми в сцене очень позитивные.

все друг друга поддерживают и совершенно нет соревнования между группами, типа кто круче,

каждый молодец и имеет свою ценность. так же нет границы между выступающими и публикой,

это очень важно.

С: Проблема в панк сообществе в том, что несмотря на то что сцена должна быть единой, в ней все четче проводятся границы между стилями, я думаю это неправильно!!Ведь в панк сцене самое главное единство, только объединившись, мы представляем собой силу панк рока!!так же ещё мы сталкивались с непониманием людей в форме так бесцеремонно поступившими с ребятами после хк феста!!Меня бесит также, что панк продолжают больше ассоциировать с ирокезами говнарями и "Сектором ГАЗА"!!И это не только у нас в городе .Хотя радует то, что несмотря на все это, российская сцена продолжает развиваться!!и это не может не радовать!!

А что случилось после хк феста и какого..можно подробнее

С: Ну это было после первого нашего выступления, которое прошло не совсем удачно. Вобщем в клубе с детским названием "Шарики" творилось недетское рубилово, проходил хк фест **together we stand** Вдоволь наколбасившиеся пацаны собрались было до дому, но тут их ловко сгреб в охапку бобик и продержали до утра в КПЗ! А причина была проста, концерт был накануне выборов, и парней подозревали в антиполитической кампании из за хорошо знакомых нам всем "крестов" sXe парней...

Про крестов не понял

Ну их взяли потому что у них у всех на руках были нарисованы кресты

Что для вас "панк-рок"? Музыка, Образ жизни или что-то большее? Чем привлек он вас когда то (и когда) и чем привлекает сейчас? Изменилось ли это "что-то" со временем?

Дж: мне часто говорили и говорят, что это все пройдет лет через пять..но я никогда в это не верил, это как-то даже не укладывается в голове. я думаю, что ты понимаешь о чем я. когда я первый раз услышал в 1997ом году The Offspring образца 1994ого (тогда они еще были панк-группой), то внутри меня что-то взорвалось, я не знаю что это было, но сразу почувствовал энергетику и искренность, это сложно объяснить, раньше я такого точно не слышал и не чувствовал, что-то новое! я до сих пор, прослушивая Offspring - Smash (1994), получаю это чувство.. и через 50 лет так же будет, уверен. в дальнейшем начал много узнавать о punk-rock'e расширять кругозор. конечно, со временем произошла переоценка ценностей, взгляды на жизни, но они не то чтобы изменились, а стали более отчетливые и осмысленные. этого не избежать, ты начинаешь заглядывать в вещи все глубже и глубже и уже понимаешь, что зашел на столько далеко, что обратно в принципе не возможно вернуться. если punk-rock проникает в тебя, то это навсегда! это не может быть увлечением.

С: Панк музыка с первых аккордов ворвалась в мою жизнь и до сих пор продолжает играть в ней не последнюю роль!!!Прежде всего, для меня это свои убеждения, способность выразить свою точку зрения! Конечно панк это не просто музыка!!Но с помощью музыки бывает гораздо проще достучаться до сердец людей, которым небезразличен панк во всех его проявлениях! Я считаю, что панк- это на всю жизнь, раз войдя в этот мир ты останешься в нем навсегда!!можно сказать, что с помощью панк музыки я нашел себя! В первую очередь он привлек меня своей энергетикой

Панк музыка с первых аккордов ворвалась в мою жизнь и до сих пор продолжает играть в ней не последнюю роль!!! Прежде всего, для меня это свои убеждения, способность выразить свою точку зрения! Конечно панк это не просто музыка!!Но с помощью музыки бывает гораздо проще достучаться до сердец людей, которым небезразличен панк во всех его проявлениях! Я считаю, что панк- это на всю жизнь, раз войдя в этот мир ты останешься в нем навсегда!!можно сказать, что с помощью панк музыки я нашел себя! В первую очередь он привлек меня своей энергетикой и акцентировании не на музыке а на текстах!!ну и собственно продолжает поражать своим разнообразием направлений!!

Ваше отношения к таким явлениям как "патриотизм", "поп-панк", "неонацизм"

Дж: все полная фигня это, но вот только pop-punk может быть очень хорошим, если он не коммерческий.

С: Ну вообще, я считаю себя патриотом своей родины но я не понимаю

СРОЧНО В НОМЕР, ПОЛУЧАЕТСЯ НАВЕРНОЕ

Пока этот номер был в печати, успел выйти новый (ну фактически новый) и естественно последний Маршак. Поэтому вот вам рецензия от Павла.

его ждали, а он не появлялся. все затёрли до дыр 2 "новых" трека гротеск и эру, а он выжидал и сопротивлялся появлению на свсет. крупицы информации. что он всё таки существует, просачивались год за годом, и вот 4 февраля 2009 года РЕЛИКТ появился на свет. группа маршак для многих людей отождествляется с чем то более высоким, чем просто звуки и слова соединённые в песни. это в первую очередь чувства. грусть, тоска, печаль, меланхолия, безисходность. весь этот набор присутствует и на этой пластинке. музыка стала другой, это было ясно ещё на старых лайвах '05 года, а потом подтверждено 2мя слитыми треками, эмоциональный хардкор, иногда терзающий уши, но всё такой же чувственно глубокий и одухотворённый. интересное, я бы даже сказал по европейски грязное звучание. вокал, он другой, но такой же пронзительно тревожный. альбом умышленно разделён на две части. первые восемь треков соединены в один и представляют собой законченную работу. и один отделённый трек, прощальное произведение, ставящее точку в истории группы. будет ещё переиздание первого альбома, но история в рамках данного коллектива закончена. хочется выразить огромную благодарность всем людям которые принимали участие в самой группе, помогали, выпускали, записывали. всем и каждому, ведь это веха нашей с вами истории, истории меланхоличной, грустной группы МАРШАК. компакты доступны повсеместно, успейте заиметь.

loathsome

На правах рекламы: ищем лейблы для совместного издания семерки сплита My Flag Is Crumpled (Россия, хардкор\краст) и Illegal Action (Индонезия, хардкор\панк) если интересно пишите мне на мыло **tragedyinside@gmail.com**

Также хотелось бы видеть ваши отклики, письма и рецензии все там же

Любые предложения о сотрудничестве, распространении журнала и прочие идеи туда же

Также хотелось бы начать брать демо и не только демо у групп на рецензии

Естественно не мп3 а с полным оформлением и прочим (тексты бы желательно)

Слать на Россия, Барнаул, 656066 а\я 1444 Попову Илье Игоревичу с пометкой на рецензию

Опять же как обычно пометим что диски оставляем себе в копилку и рецензируем честную искреннюю душевную DIY музыку

Также мнение журнала иногда расходится со мнением авторов, ага, но не настолько что уж совсем; иначе бы этого тут просто не было.

Так как тусовка у нас тут одна в Барнауле и разными делами занимаются одни и те же люди в основном люди, то пишите письма по всяким вопросам все туда же : вдруг будете проездом, или в гостях, или со своей группой будете делать тур и будет дорога в нашу сторону.

Пользуясь случаем передаю привет всем тем кто помогал нам в туре, и на прочих других концертах, кто вписывал, выручал... Особый привет BROM CREW 22 и Пашке Ф, в Питер-Витебск (не знаю где ты точно будешь на момент выхода журнала). Вот вроде ничего не забыл. BJ

А еще помнится я забивался на майспейсе с Грином на рецензию Мечтеца. И вот как то летом пришел мне большой плоский конверт из Страны Грецких Орехов и Суровых Проводниц - Беларуси
Внутри промо июль 2008 Мечтец
Жаркий летний день включил в центр начали слушать.
К сожалению я не слышал предыдущих дисков группы поэтому мне не с чем сравнивать, но! Мы получаем хорошую порцию абстрактно мизантропичного нойз-кора наверное я бы это так назвал, очень эмоционально, бурно и истерично меняются песни! Но! Я кончиками пальцев накормлю, своих котов своих стальных котов.. Это заставляет страдать. Шик!

FIRST BREATH OF DEFIANCE

First Breath Of Defiance - русско-канадский сборник некоммерческой d.i.y. музыки. На диске 30 групп (по 15 с каждой стороны), разных жанров и из разных городов России и Канады. Среди русских групп: Distress, Brom%Brigade, What We Feel, Dottie Danger, Fight Back, Aybat Hallar и другие.
Общее время звучания 78 с половиной минут (практически максимум, что может вместить аудио диск). Оформление: CD-R с напылением, картонная типографская упаковка, 12-страничный буклет с текстами песен, информацией о группах и контактами.

Весь каталог вы можете посмотреть на нашем сайте в интернете или на станице в контакте

Также у нас можно заказть значки, рисунок футболке, толстовке, штанах и пр., вязаную одежду (шапки, шарфы, варежки). Фото готовых изделей также можно посмотреть на сайте.

myspace.com/fbdistro

firstbreath@mail.ru

first breath
distribution

Spray Paint the sun / Violence For Hurley

WWW.ACIDGRAPE.PUNXUNITE.RU

acid grape

(после событий 20\12\08)

Я разочарован. Разочарован не в идеях, не в идеалах нашей борьбы, но в том что на общество можно хоть как-то повлиять. В это действительно сложно поверить, когда натыкаешься на практически непреодолимую стену непонимания как среди милиции (в т.ч. И других силовиков), так и большинства т.н. «гражданского населения»...когда и те и другие проводят знак равенства между тобой и фашистами. Насколько же нужно быть невежественным, как сильно нужно промыть мозг, чтобы человек мог прийти к такому выводу. Мы ни в коем случае не стремимся переделать, изменить Мир, в противном случае я первым подпишусь в собственном безрассудстве. Наша, точнее лично моя цель, если хотите - заставить людей хоть иногда задумываться над тем: а действительно ли так хороши и непоколебимы те вещи, в которые они верят, действительно ли то что они делают - полезно и нужно им самим, действительно ли то мироустройство, которое мы имеем на сегодняшний день должно оставаться таким всегда, или же у нас есть право на более справедливое… справедливое по отношению к природе, в отношениях между людьми. *Я не перестаю верить людям, но уже практически не верю в людей.* Как много прекрасных идей и позитивных начинаний были разрушены о людское невежество. Я думаю, что сам корень зла таится в этом невежестве - а не в том, что на свете плохих людей больше, чем хороших (соотношение сил добра и зла не в пользу последнего) .

Я ни коим образом не вывожу суждений о прямой зависимости нравственности от интеллекта. Я о другом: ведь и вполне порядочные люди верят лживым россказням хитрозадых манипуляторов, когда у этих порядочных людей недостаточно объективной информации или же собственных сил для осмысления фактов.

Особенно обидно видеть, как выскоморальных и мыслящих людей (коих было подавляющее большинство (я о тех, кого знаю лично) среди задержанных во время акции солидарности с греческими анархистами) обвиняют в слабоумии, фанатизме, фашизме наши сотрудники милиции (некоторые из которых при этом жутко матерятся и произвольно трактуют законы)

Действительно, нет ничего нового под солнцем : и наши идеи , и доводы оппонентов в той или иной форме существовали до нас и будут существовать после. Борьба продолжается!

Vabi San IMXO 21/12/08
Barnaul

Goodbye My Cruel World #2
Лето-зима 2008-2009

Тираж - 500 экз
Локация = Барнаул
Авторы = Россия, Беларусь, Узбекистан, Южная Корея …

Принимали участие

BJ
loathsome
nagohak
Sky
Propeller
deheath
Alexandr
PASHOK
Denis
Pashtet
Vlad BBB
Bruda
Гексоген
Хоббит
Даша
AlexT
Vabi San
xwilkax
Пистол
Пони Толстогоркин
Yul
a.t.
касатыч
Пинги
jess

людей, готовых убить человека если он не из этой страны..Просто я родом из Бийска, где бонов полная куча и я об этом знаю не понаслышке! Патриотизм хорош, но только до тех пор, пока не перерастает в насилие… Насчет поп панка ,я к нему очень даже хорошо отношусь. Просто есть качественный поп панк который слушать приятно, к тому же мне нравиться чистый вокал, главное чтоб текст хороший был, а в России мамушке с этим тоже пока напряги. качественного поп панка по пальцам пересчитать можно..Неонацистов же я никогда не понимал и не пойму

Приведите к примеру какую-нибудь самую знаковую на ваш взгляд цитату из песен КМ

Дж: "не достанется победа ни тебе, ни мне", "кусаем губы в поисках надежды, Мы!"

С: "Стираем мы границы вокруг нас здесь и сейчас...."

А если стирать границы т.е пытаться бороться с государством, то какими методами?

С: Ну я думаю что не насильственными, у нас в добра не доводило,только все усложняло ещё больше!нужно четко держаться своей точки зрения но не пытаться навязывать её другому!! Все мы разные все мы равные!!

Чем сибирская сцена стремнее / круче столичной/ среднероссийской / западной ?

Дж: не знаю, мне пофиг на то, кто круче, это не цель. а так, конечно, есть к чему стремиться, куда развиваться. в Сибири сцена менее развита, чем в москве, из-за географической отдаленности.
я вот, вообще, хочу в Берлин, там клевая сцена или в NY =)

С: Я думаю, что наша Сибирская сцена лучше столичной это факт, у нас люди проще и дружелюбней… И не так заморочены на моде! Что касается западной сцены, там у них возможностей больше, ведь они не заморачиваются насчет реп точек, бабла, они сосредоточены на создании музыки, но с другой стороны эта борьба за выживание с детства воспитывает наш характер, и мне кажется наши музыканты гораздо искренней пишут музыку!!мы им еще пока-

Я знаю что кое-кто из вашей группы подписан на акцию Еда Вместо Бомб в Томске... расскажите о ней, как вче начиналось, с какими проблемами сталкиваетесь, какие достижения есть на данный момент. Как акабы смотрят на ЕВБ, какое будущее вы видите для акции

Дж:
все началось весной 2008 и проводилось первый раз в томске, бродяги не могли поверить,
что мы не от церки и не от организации какой-то, что сами по себе.
- вы от церкви?
- нет и в бога не верим
- сатанисты что ли???
Вот так вот было даже.

Первая проблема - менты, они нас выгнали с того классного места,
где мы тебя кормили.
Вторая проблема, что всем вокруг безразлично, но бродяг приходит все больше, многие уже знают и приходят в назначенное время.

Будущее в этой иден есть,
все больше привлекать людей и показывать людям хороший пример

Пожелания читателям, напутствия там и прочее?)
Дж: берегите себя и близких!

С: Желаю не гнаться никогда за модой, быть самим собой и никогда не отступаться от своих убеждений!!!

Последний вопрос, как вы относитесь к постройке Большого Адронного Коллайдера и последствиям? Ад Ждет?

С: че-то я в своей деревни об этом даже не слышал!! совсем одичал))

Дж: хех) хороший вопрос! я в последнее время много думаю о том, чего мы не знаем во вселенной.
это прям глубокие мысли. я за процветание науки, только чтобы она была в благих намерениях,
но мне кажется, что пока человечество не готово к большим открытиям и лучше все прекратить нафиг,
а то начудят еще чего-нибудь и будем все мы героями Half-Life'a.

Контакты :

icq: 395-004-817
e-mail: jess41@mail.ru

моб.№ +79234070929

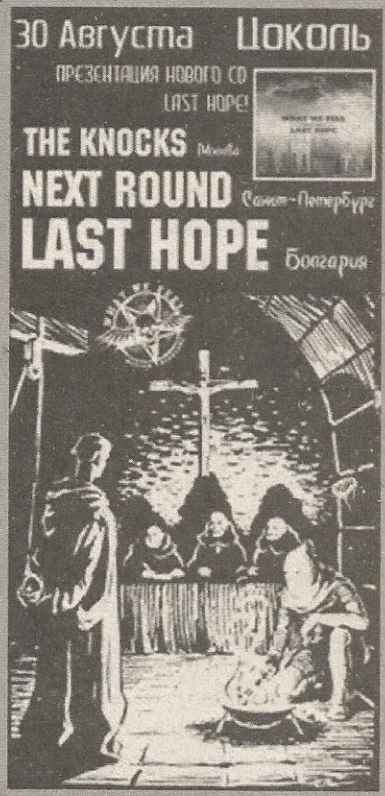
сказать что я ждал этого концерта будет мало. я блять мечтал увидеть / услышать / порубиться под музыку ребят из эплшаут !! концерт по составу намечался оч крутой: ZORKA, местная питерская гринда, выступают относительно часто и уже набрали свою аудиторию. FightXForXFun (FxFxF), трэш / панк-хк из жуковского, что под столицей, мало чего знаю про них и это моё упущение !! Appleshout, трэш-хардкор из любимой белорусии. этот год у парней проходит на ура: реюнион - свой лейбл - новый альбом - минитур, всё чётко !! народу в белграде собралось достаточно, чтобы нормально поплясать, покрутить хороводы, полетать под потолком ну и для особо не активных (такие тоже были) постоять в сторонке. первыми выступали бонус гости СВИНОКОП. Шарапов, девочки, угар...это надо видеть и слышать, больше комментариев делать не буду ;)) далее зорька, тут я уже пошёл в разгон! бодрый грайндкор, замешанный с крастухой и панкухой и много ещё чем в исполнении 2-х гоблинов и тролля за барабанной установкой :)) это нечто! сыграли около 15 треков, комменты в защиту животных, окружающей среды и тп выступление понравилось ОЧЕНЬ! поддержка тоже не подкачала, зал угарал. схожу на них ещё не раз !! после выступления сказали, что скоро порадуют записями, ждём !! далее на сцену выползли FxFxFx, молодые, красивые с девочкой за барабанами. жаль не знаком с материалом, так бы угар был бы более дикий, но всё равно все плясали. играли около 20 минут, народ летал, в конце сыграли кавер на 33-х летнего подонка [копы <3 свою работу] не совсем понял для чего нужен свободный вокалист, так как всё выступление он просто стоял и изредка подпевал (микрофона может на хватило). понравились жуковские жуки. далее свобственно то ради чего все и пришли - APPLESHOUT !! группа долго настраивалась, но зато очень порадовали звуком (как я понял привезли что-то с собой). с первой же телеги (инструментал с нового релиза) зал погрузился в агонию !! дальше больше, взрыв погрузил всех в тотальную радость, улыбки на каждом лице, все поют, руки - ноги везде, Яким то тут то там, маленький и скользкий ;)))) после каждой песни он очень много говорил, про жизнь, про политику, про случайности и много ещё о чём. сыграли весь наверно весь новый альбом, пару старых хитов (дави в зародыше, например) и потом 2 трека на бис, которые пришлось выпрашивать всем залом:
ФАК МАЧО СЛЭМ !! ФАК МАЧО ПОГО !
обещали вернуться и не раз, я буду ждать ещё. один из лучших концертов, по составу, по поддержке, по аудитории. никакого быдла, молодёга, крастеры, да панки. работало 2 дистро РОМУАЛЬД (К. спасибо за нашивку :*) и дистро парней из мск.
спасибо всем кто пришёл, группам, Максу за то что всё замутил.
спасибо спасибо спасибо.

appleshout - это вы © Яким.

loathsome

30.08 / Цоколь / LAST HOPE (Болгария), NEXT ROUND (Санкт-Петербург), What We Feel (Москва)

конец лета, субботний денёк омрачённый совсем не летним холодом, сопровождённый не хилым дождиком. вот так встретил угрюмый город на неве болгар LAST HOPE с их единомышленниками What We Feel. встречала гостей тяжёлая артиллерия в виде питерских "отцов" хардкора банда NEXT ROUND. часам к семи толпа около цоколя насчитывала более сотни разношёрстного народа, веселых, и не очень, простых и с зонтиками. я зашёл где то в 19:30, в это время привычно-уютный цоколь превратился в столпотворение, на сцене уже строились парни из WWF, а вокруг кипело общение, тут и там были слышны разговоры про свободу, правду и ментов. настроившись группа ушла в гримёрку, и уже через 5 минут вернулась и действие началось. я очень люблю группу WWF и их материал, в этот раз пацаны играли новую программу не забыв о бессмертных боевиках, таких как: спокойной ночи белая гордость и наши друзья. новый материал показался мне потяжелее и мелодичнее, второй вокалист тоже очень колоритно смотрелся, в общем всё понравилось. пит чуть дальше сцены ожил с первыми ударами по струнам, и не успокаивался ни на секунду. поддержка была настолько дикой, что казалось зал выступал перед группой, а не наоборот. московские и питерские пацаны танцевали как последний раз, зал жил своей собственной жизнью. отыграв сет, сказав спасибо WWF удалились со сцены и передали эстафету NEXT ROUND. сотни концертов, самостоятельный релиз альбома, лишь малое чего достигли Рибсон и компания в этом году. не долго строившись пацаны обрушили мощь нью-йоркской школы хардкора, закреплённой отличной подачей и сильными текстами. на их выступлении в зале уже можно было раздавать берёзовые веники, жар и звук били в тело, лицо и уши. в середине выступления я пошёл решать вопросы покупок / продаж, т.е. отправился в дистро. в этот раз их было три. традиционное дистро от Джорджа (карма мира), так же был замечен Алекс (distress) со своим редким стаффом, и московское дистро в котором также можно было приобрести мерч и новый релиз last hope. потратив все деньги, разложив всё по карманам / сумкам, я вернулся в зал. там доигрывали NR. сразу после них, не заставляя долго ждать на сцену вышли гости из Софии группа LAST HOPE. зал был забит под завязку, с потолка капала вода, она же была под ногами. было жарко, очень жарко. цоколь вспотел. контакт с залом у болгар на 5 с плюсом, единое целое, действительно крутые ребята, добрые лица и создаваемая ими тяжелейшая стена звука, которая с каждым треком (а их было сыграно около 12-ти) обрушивалась на людей вокруг. кстати о людях, тут и там летали знакомые и не очень лица, сверкали мокрые, бритые головы, в зале было минимум места, люди были везде, и на потолке тоже. отыграв парни с довольными лицами, пожимая десятки рук закончили выступление. были небольшие неполадки с микрофонами, думаю эту мелочь никто и не заметил, визитная карточка цоколя в этот раз тож не подвела, звук был на высоте.
спасибо всем кто выступал, тем кто помог везти и конечно тем кто пришёл поддержать. праздник удался.



loathsome

PAP ZLOBEK

Мы познакомились с басистом Злобека Мухой в Питере, когда тусили после летнего феста, катаясь в туре по России, кутили-угорали аж дней 5 если память не изменяет, плели дреды, слушали Контру ля Контру на родной кассете, жрали гречку с соей, гуляли по городу.
А потом как то в интернете решили размутится на интервью, делали долго но все таки доделали, причем пока делали, группа успела распасться к сожалению, но распасться = это не значит умереть, а там всякое возможно. Поэтому могильный камень мы ставить не будем, как и подводить

Привет. Представьтесь, кто на чем играет? Как и когда вы попали в панк сцену. Кто чем занимался до ПЗ из вас?

OverKill > Здравия. Я Вася - уста пана злобека, так ну и участвую в написании музыкальных полотен. до ПЗ в музыкальном плане я с парой рыбят пробовал играть индастриал дэт, но за 1.5 года мы записали одну раммштейн-подобную песню и ни разу не напились на репетиции, так что я решил с этим делом завязать. страшно слышать, что мы попали на панк ты меня напугал. но видимо это все после того, как мне разшибло мозг ЕНТшный Retrobution года 4 или 5 назад. после этого все и пошло

Олег : Привет Илюша! Я Олег Д, также известен как Муха передергиваю толстые струны в Злобеке. А передергиваю уже почти два года. До этого я играл в нескольких группах различной степени дерьмовости, так что не будем о них. В панк сцену я попал давно, лет в 14. Вначале по пистоле, потом по подобной лабуде, года 3-4 назад нашел на себя всякии анархо-панк, краст и прочии содом. С тех пор жил на сквоте, много угарал и занимался всякой прикольной деятельностью

Когда и кто собрал ПЗ? Изменился ли состав\цели\позиции от момента формирования до сегодняшнего дня? Откуда такое название.

OverKilL:после прослушивания ЕНТ я загорелся идеей играть подобную музыку,
я не знал тада слова краст, с некоторым пренебрежением относился к
панк року, который и не слушал толком. и начал искать в инете людей.
прошло два года, я уже и думать забыл про группу, но мне тут постучался в асю Лексей и прислал пару демок. ну и пошло-поехало. Олег сразу взялся за бас, а на драмах вначале был Толик. Затем место Толика занял Серега, с которым мы в феврале 2007 записали Anti-Discrust... EP и сыграли несколько концертов.
затем мы решили сменить Серегу, что было не легким для нас
решением... Пришел Дима и по сей день пребывает за установкой.
Исходная цель создания группы была играть драйвовую жесткую музыку.
Мы не хотели вкладывать какой-то явной идеологической подоплеки в нашу музыку, но все же в конечном итоге получилось иначе. Со временем, когда я чуть побольше узнал об анархо-панке и леворадикальных политфилософиях вообще, у меня возникло желание писать тексты для песен с некоторой смысловой нагрузкой. пусть темы в них довольно таки заезжены в рамках жанра, но от этого они не становятся менее актуальными. есть у нас и песенки ради баловства - чтобы просто поплясать и повеселиться. Название, значит, пошло от имени одного вторичного персонажа из фильма Яна Шванкмайера "Полено" (Otesanek). Мы долго придумывали всякую лабуду до этого, а потом Лексей после просмотра этого фильма просто предложил назвать группу именем того дедка.
ничего сакраментального и потаенного в названии нет, очередное баловство.

Расскажи про сторонние ваши проекты? Кто чем еще занимается помимо музыки?

Муха: Ну помимо Злобека я играю еще в группе иксПРОВАЛигрек, она же ИксИгрек, она же theIbis.
это такой тягучии сладж с трансовыми мелодиями. Это было такой проект больше по приколу, типа одна репа-одна песня на 12 минут- два концерта, но потом мы взяли моего сожителя по сквоту Саймана

на вторую гитару и отыграли еще.
Сейчас сменили барабанщика и даже начали сочинять,что-то новое.
Хотим насочинять на полчаса и записаться. Еще из групп я постоянно собираю что-то новое, как наприме gabba проект Gabbage(myspace.com/gabbagabbagrind).С этим же человеком мы сейчас должны начать играть какой-то шизофренический вайленс с очень нездоровыми текстами, со мной на вокале. Ну и еще там всякие идеи вечно витают. Из не музыкального я делаю дистро (sobdistro.punxunite.ru),возможно буду еще делать лейбл, для которого Вася подсказал крутое название MAD PLY. Еще где-то 8месяцев назад, когда я жил на сквоте я активно занимался всяким прямым действием, но очень жестким зато регулярно, сейчас в связи с переездом в подмосковье что-то не занимаюсь этим так уж активно. А вообще я не работаю не учусь, много бухаю, курю шишки и как-то не обламываюсь.

OverKilL: музыкальных проектов у меня ноль. я хотел бы поиграть и стоунер, и старинный трэш дэт и драм'н'бейс посочинять, но руки не оттуда растут и лень одолевает. так что я всего лишь пытаюсь овладеть губной гармоникой, чтобы подыгрывать при случае в стоунер рок банде Алексея Evil Cosmonaut. Помимо музыки для меня есть два направления: работа и попытки переборотьсвою "социальную пассивность".
Работаю и учусь стоматологии, что раньше меня сильно напрягало - сейчас попроще чуток. А вот переборотьсебя в плане той самой "пассивности", у меня не очень выходит - все больше на словах и в мыслях. Максимум это наш с Олегом прожект компиляции в поддержку АЧК Русия и Blackwatch. Спасибо всем, кто нам в этом помогает, и группам за участие.

Муха: Кстати самый плодовитый из нас Дима. он играет в каком-то невзъебенном количестве метал групп(блек всякий, олд-скул дес и еще что-то), делает свои метал лейбл, А еще он самый старший из нас, и жениться недавно успел

Как вы относитесь к хардкору которого теперь и у нас в России стало очень много и очень разного?

Муха: Ну я бы не сказал, что очень много и тем более очень разного. Есть неплохие группы, полно средненьких, вобщем-то так и должно быть. Большинство групп играют всякий там мелодичный хордкор, который меня мало прикалывает. Если честно сказать, что очень мало групп, которые мне нравятся, намного больше групп меня бесят. Например, меня бесит одна довольно популярная группа, не буду называть ее имя, своей пацан-

ской эстетикой. Ну на хуй это надо?? А еще раздражает, что в мск все разбивается на тусовочки(что на самом деле закономерно)и эти тусовочки очень высокомерно друг на друга смотрят. Ну а полная закрытость сцены тоже не нравится. Я живу не мск, и пропускаю довольно много хороших концертов потому что я просто о них ничего не знаю.
А еще мне не нравится, что мало групп записывается, а тем более выпускается. Ну а если выпускатся, то стоят не по 50-80р (себестоимость диска + небольшой бонус),а сразу по 150р. И надо сказать, что не так уж много ребят покупают диски, большинство просто их скачивают. Охуенная с их стороны поддержка. Мне кажется надо, чтобы больше групп записывалось и выпускалось по адекватным цена, а ребята эти записи покупали. Тогда у групп появятся денюжки и они смогут ездить друг к другу
в гости, а это уже здоровая сцена.
Еще у довольно многих есть wanna-be -star отношение, но это пройдет со временем.
И что самое смешное, большинство этих wanna-be-star ребят много пиздят и мало делают. Ну еще бы я хотел видеть еще больше связи менжду анархо-активизмом и панк/хардкор сценой.

OverKilL: я так понял, что ты спрашиваешь про русский хардкор?
в таком случае, скажу что я почти не слушаю русских команд. Последний полный альбом русской группы, который я послушал, была старая тэшспид метал команда Шах. Да, у нас есть команды, которые играют неплохой хк панк, под которую можно поплясать, но вот слушать их в плеере или тем более дома я никогда не стал бы - эта музыка мне просто не интересна. Вот что мне нравится, так это

тенденция вплетения метал элементов в панк. Так что такие группы как Antimelodix, Предел Прочности, Murder для меня как бальзам на душу. Ничего не могу сказать про "хк тусовки", ибо у меня очень ограниченный круг общения, в котором почти нет людей с хк сцены. Да и последний раз я был на хк гиге наверное пол года назад, если не больше.
Да, хочу отдельно сказать о Contra La Contra - это самая замечательная "русская" команда, ничего лучше на постсоветском пространстве имхо не было.

Есть ли в группе вегетарианцы, схе, ваше отношение к этим явлениям

OverKilL: я пробовал вегетарианствовать, но мой желчный пузырь через месяц такой пищи дал о себе знать. зато уже года полтора получается избегать покупки меховых и кожаных вещей - тут уж моему пузырю только удавиться остается.

Муха: бля, на хуя ставить такие разные вещи в один вопрос? Я весны 2006 вегги, с конца зимы 2008 веган. Я не буду пиздить всякими высокомерными словами по этому поводу, это можно и у других групп почитать. Про сХе. я всегда относился к сХе как личному выбору, теперь я хуева отношусь к этому движу. Я по пальцам могу перечислить ребят, которые так же относятся к моему выбору бухать, курить и употреблять наркотики, а также трахать все что движется, как ты к их выбору не делать того. Большинство схе ребят будут смотреть на тебя высокомерно. И большинство этих ребят потенциально хардлайнеры (если отбросить всякую религиозную чушь ХЛ), а это, согласись, не заебись. Еще среди схе много модников, которые соскочат через пару лет и забудут на хуй про схе, хардкор и тд, ни хуя не вынеся из своего "увлечения юности.

**Вот к сожалению сейчас я узнаю что группа распалась.
Какие причины распада? Или просто это отдых друг от друга?**

Муха: ну причины банальные- стагнация в творчестве, и упадок интереса к подобной музыки у большинства участников группы, очень редкие выступления и прочая хуйня.
К тому же в сцене мск довольно сильно развит элемент сектанства, то есть, если, например, ты где-то там один раз выступил на митал концерте, то тебе закрыта дорога на диайвай концерты. И никого не интересует, что на том митал концерте, ты прогонял те же телеги, что и на этих диайвай концертах. Именно из-заэто мы очень редко выступали. А еще у нас не пришло ни одного нормального концерта, то мы напивались и нас менты забирали, то вообще обрубили свет.
30декабря 2008года мы водкой помянули пана Злобека, сделали запись, скоро ее выпустим. СКорее всего это будет сплит с рязанскими парнями Repression Attack, у которых примерно такая же ситуация.

Какое самое любимое веган блюдо?

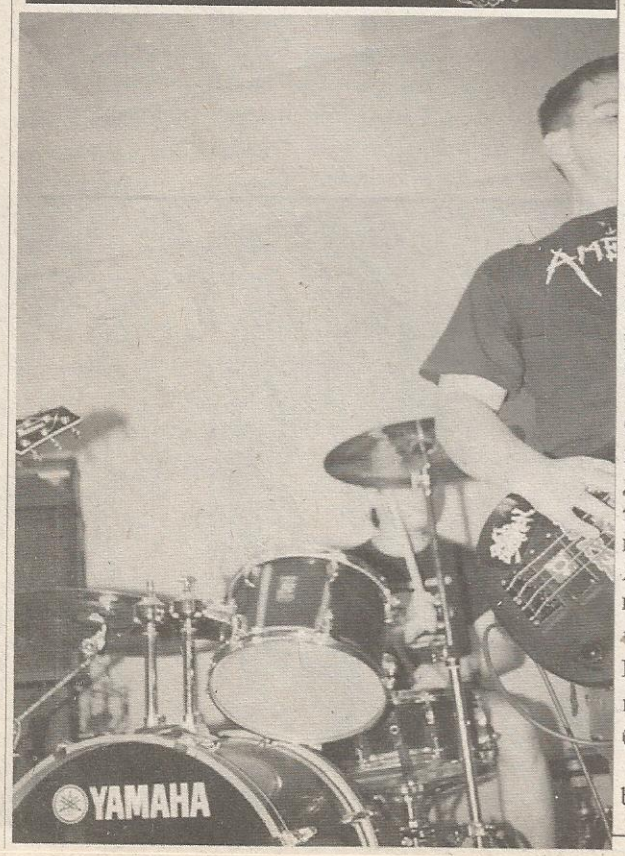
Муха: Несомнено это коктейль отвертка!! Готовится так: 1\2 сока 1\2 водки. Вообще в оригинале пропорции другие, но мне так больше нравится. Еще крутой коктейль "текила -бум", но на текилу денег обычно не бывает. Если серьезно, то я люблю всякие простые блюда. Типа там макароны с соевым мясом в томатной пасте,
жареной картошки, гречку и так далее. Их и готовить приятно и жрать вкусно. Если чуток заморачиваться, то, наверное, морковный пирог- самое мое любимое вег блюдо.
Ну и конечно Кабачковая(или баклажанная, я за баклажанную!)икра. Ее можно есть и с хлебом, добавлять как соус, или просто ложкой.
Ням-ням. Ну о хорошем портвейне с гренками с чесноком я вообще умолчу.

В какой группе вы низачто не стали бы играть и почему?

Муха: Сложный вопрос.... Я бы не хотел играть в группе, где нет дружеских отношении между участников, где есть явный лидер, у которого сильное эго и он говорит, как и что надо делать, и делает все ради успеха. Наверное так... Но это все относится только к панк музыке, которую я люблю, которой я живу. я бы например не обломался бы играть на басу в какой-нибудь поп-группе, но это будет совершенно другое. я бы относился к этому как к работе.
А так... я бы не низачто не согласился играть в группе Коррозия Металла, потому что Паук например идиот, вообщем-то.

Муха, я знаю что ты был жертвой мент беспредала 4 апреля в сокольниках, как сейчас дело продвигается?

Муха: да никак. Летом, после Кронштада дело открыли(ты наверное помнишь мне еще с радио звонили), да так ничего особо не произошло. А сейчас вообще не понятно что будет, убили адвоката Маркелова, а он защищал парня, на которого вещают нападение на сотрудников и из-за которого весь этот сыр-бор и начался. Вобщем пока рано о чем-то определенном говорить,но надеюсь справедливость восторжествует.



НЕМНОГО О КОНЦЕРТАХ

ХОРОШО?

Надеюсь вы не против

Здесь я планирую написать о первых двух хк\панк сейшнах в нашем городе, в принципе тут и есть чем гордиться, и есть чему учится, и с другой стороны гордиться то нечем особо, а чего гордиться, какая в задницу гордость надо продолжать и стремиться к лучшему, делать лучше, громче, честнее

Итак первый отчет от меня на скорую руку. Итак с утра мы порепетировали и утрясли последнии организационные вопросы. После разошлись по домам и стали ждать новосибирцев. В обед cj встретил их на вокзале и привел ко мне, у меня заточили риса с соей, послушали стрипанк на виниле, позырили в бинокль и выехали собсна на гиг. Там встретил весь народ которого оказалось очень уж много, ну или визуально я не мог представить что 30 человек это так много смотриться..)Потом запихнулись все в комнатушку и на-ча-лось

1. **мойфлагсмят** - мы решили играть первыми, народ в свою очередь первое время стеснялся, но потом разогрелся, сыграли стандартную туровую программу, но в начале первой интродьюкции поорали "ЭТО ВОЙНА!" для тех кто был в Кронштадте, ну и бонусом без обьявления шлепнули "Разбитые Стекла" наших друзей I Hope You Die, ништяк

2. **hitler youth** - пацаны зарубили по старой школе, мне очень понравилось, резыкие нападки в сторону всех, всем досталось даже крастерам "хватит копировать группу дисчаррдж", и аполитичным хардкорщикам, и эмобоям. А также очень весело повспоминали наш выезд на Face To Face так что "Эпический провал новосибирского хардкора, десятое декабря 2007 года" пели хором касок в 10, вот оно блять, юнити. Потом кстати на бис ее пели

3. **С Севера На Йух** - тут произошло неожиданное, мы вобще до этого не слышали парней и готовы были ко всему, но то что они выдали был довольно металлизированный хардкор панк, местами очень напоминающий I Hope You Die, мы просто дико угарели, музыка была достаточно разнообразной рваной и мелодичной+пацаны играть умеют, конечно не буду судить там внешний вид но непосвященные могли подумать что сейчас будет "чото типа Арии". НАХУЙ стереотипы, облик ничто, мызыка все. до всего человек должен дойти сам и развиваться сам. Не вам диктовать и уж тем более осуждать. Вспомните себя года 3-4 а ктото и 2 назад.. А хуле, а нехуй!

Spray Paint The Sun не смогли выступить и вместо этого приехал Мирон с нераскрытой балтикой тройкой и выступили еще **Акт Неповиновения Здравому Смыслу** - сырой хк/панк, с грайндом и дибитом - ну я это назвал бы power violence, на барабанах Сиджей, на басе Ваза, на гитаре Мирон, а на микрофоне Ольга ЙО, блин у нее такой крутой вокал, срывающийся на крик но все таки вокал, может чем то на Дашу из Antiglobalizator а ныне I know похоже, сыграли две песни и одну на бис, "На запчасти - человек" - потенциальный хит подкастов, очень надеюсь на эту банду

и также незаявленные выступали **КРЕСТЫ**, это был тоже дебют как и у НУ и АНЗС, тут все уселись на корты и пели с нами все песни каждый знал наизусть потом все мирно и аккуратно разошлись а дальше совсем другая история, скажу что тусили с парнями из Мск всю ночь и с корефаном из Израиля/Украины. Было очень круто.Все прошло гладко и без особых эксцессов, так что Диско визают дисхона! Ждем следующего гига, спасибо всем кто пришел "Побольше бы таких мероприятий"(c)

bj

А вот еще один отчет про этот же концерт но уже от лица не музыканта и соорганизатора а от зрителя, хотя ебал я все эти рамки, зрители-музыканты, организаторы-неорганизаторы, по сути друг без друга мы никто, как то вот такая вот каша в голове

МойФлагСмят / Hitler Youth / Акт Неповиновения Здравому Смыслу / С Севера На Йух / Кресты
Барнаул, 22/08/08.

Наконец-то это свершилось! Первый в истории нашего города независимый punk / hardcore-концерт, организованный по всем принципам D.I.Y. Конечно, организаторы долго и упорно шли к назначеной цели, но ведь всё может получиться! Стоит только захотеть… Для места под проведение фестиваля была выбрана небезызвестная реп. база, на которой в своё время отметились практически все знаковые барнаульские hardcore / punk / metal-команды. Сказать по правде, место не самое лучшее, но акустика в нём хорошая… Для мероприятий подобного рода – в самый раз! Фиеста была назначена ровно на 17:00 по местному времени, но как водится в Барнауле, на сцену группы вышли лишь только ближе к шести часам, хотя ожидание того стоило! Уже на подъезде к «котлам», в окно автобуса, я с охуевшей рожей увидел моб щщей 40 (и это с учётом того, что по официальной информации в зале должно быть не больше 25 человек!). Неплохо для закрытого концерта в маленьком провинциальном городке! На входе встретились с Би-Джеем из **МойФлагСмят** и потопали в подвал… Желающих посмотреть на новорожденное концертное амплуа барнаульского хардкора оказалось даже больше чем можно было себе представить; самое приятное, что «левых» людей в зале не было - всё нормально, дисциплинированно, и без говнарства! В основном, были люди из политической punk-движухи (если судить по нашивкам на рюкзаках), хардкорщики, активисты Food Not Bombs и представители «Автономного Действия». От эмо был я один =) . Вообще же, чувствовалось какое-то community, что-ли, атмосфера взаимного уважения и солидарности… Короче, всё то, чего нет на среднестатических барнаульских панк / «панко»-концертах. На подоконнике мило расположилось небольшое дистро от **Acid Grape Records** и новосибирских товарищей, а также вездесущая «Ситуация» - куда же, блять, без неё (кстати, несмотря на присутствие в зале представителей R.A.S.H., антифа, анархов и аполитов, идеологических тёрок не возникало. Наверное, это главное отличие андеграунда от остального мира)!

Первыми на «сцену» вышли барнаульцы **МойФлагСмят**, недавно вернувшиеся из тура по городам России и Беларуси, и уже не «новички» по части концертных выступлений (в том числе, и в нашем родимом городе). Во время саундчека играли **I Hope You Die**, поздравили всех присутствующих с Днём Государственного Флага =), а потом зарубили мощный скоростной d-beat / crustcore про ментов, «золотой миллиард» и Мишку Евдокимова (R.I.P.). Зал не заставил себя долго ждать: сразу же начался дикий слэм, плавно перетёкший в дикий мош, причём всё рубились так, что музыканты попросили не своротить ненароком казённую аппаратуру (думаю, Ирокез бы не простил), и устроить что-нибудь «помягче»… Ну, circlepit, например. Предложение было принято «на ура», зал помчался галопом, и, в общем, никого не расстроило то, что ему не дали помошиться всласть! По традиции, сыграли несколько «каверов» (лично я разобрал только **Contra La Contra**, **I Hope You Die** и **Бойня Номер Пять**, но было и ещё что-то, мне неизвестное, исполненное, в том числе и на бис, вместе с вокалистом **Hitler Youth**). Несмотря на непонятные запреты хозяина точки о фото и видео-съёмке, в зале присутствовало как минимум два человека с пиздатым аппаратом, запечатляющие всё это дело для потомков (к слову сказать, вскоре и сам он шастал с камерой по помещению, поэтому в чём заключался прикол этой «провокации», мне неизвестно).

Барнаульцы сыграли здорово, выложились по полной, поздравили гитариста Си-Джея с Днём Рождения, и уступили место гостям из Новосиба под названием **Hitler Youth**.

Несмотря на столь «страшное» название, способное привлечь внимание не только любителя punk / hardcore-музыки, себя ребята позиционировали как скоростной hardcore / punk, а майка басиста с надписью «Good Night White Pride» недвусмысленно давала понять о идеологической принадлежности «**Молодёжи Гитлера**». Играли жёстко, местами по fastcore'у, зал безумствовал, барабанщик временами выдавал d-beat. В этом же духе отыграли «Хватит клонировать группу **Discharge**!» В общем, то, что великое и могучее наследие английского / шведского хардкора начала 80-ых в кой-то веки не даёт спокойно спать представителям Западной Сибири, не может не радовать! Того и глядишь, лет через 5-7 заговорят как о «главной житнице российского discore'а» (эх, мечты-мечты…). В качестве «бонуса» достопочтенным зрителям было предложено прослушать два трека молодого сайд-проекта под названием **Акт Неповиновения Здравому Смыслу**. Состав команды был тот же, единственное, на вокале была девушка. По музыке и настроению это напомнило мне бразильский **Cojoba**, такой же crust / punk с кричащим женским вокалом. Было здорово и, в целом, непривычно, хотя бы потому, что никто о предстоящем выступлении **А.Н.З.С.** не знал.

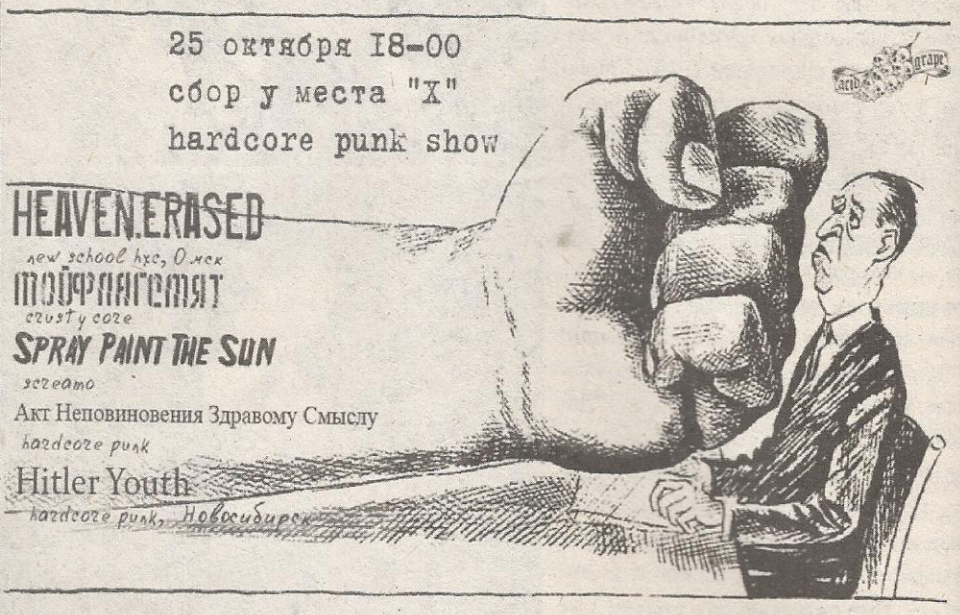
Открытием для меня стало дебютное выступление новоалтайских **С Севера На Йух**, про которых до этого я нихера не слышал. Позиционировались как hardcore / punk, мне же, по визуальному восприятию, напомнили **Последние Танки В Париже** и отечественные команды конца 90-ых. Играли неплохо, в меру мелодично, местами похоже на **Purgen** и прочие команды подобного пошиба. Народ команду принял хорошо, под конец даже устроили crowd surfing… В общем, всем понравилось. Удивительно, что в такой жуткой дыре, коей является Новоалтайск, ещё можно кого-то встретить помимо зоновских вертухаев и зэков-туберкулёзников

В конце сэта планировалось выступление единственной screamo / old school emo-группы Барнаула **Spray Paint The Sun**, которых я, скажу честно, ждал с большим нетерпением, но

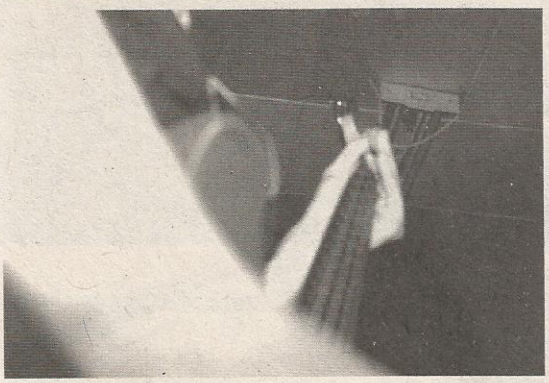
видно что-то там не заладилось, и группа ен смогла выступить. Дабы не расстраивать толпу, в срочном порядке было решено использовать в качестве «хэдлайнеров» фестиваля культовую пацан-бэнд группу **Кресты**, основные участники который находились в зале. Это был реальный Ад! Весь зал уселся на корты, дабы не обидеть пацанов своим поведением, а музыканты, исполнив свои бессмертные хиты «Гора», «Чат», «Ментовский беспредел» и многие другие, завершили эпохальное выступление «кавером» на **Сергея Наговицына** «Запахло весной». Это был апофеоз! После были слова благодарности, всеобщее братание, весельё, ну, а у нас с подругой долгий и нудный путь домой! Ещё раз хочется от души поблагодарить все команды, которые выступили на фестивале, организаторам, благодаря которым мы ещё имеем возможность посещать столь редкие, но нужные мероприятия, Ирокезу за предоставленную базу и аппарат, ну и, конечно же, всем пришедшим, за то что не дымили в зале и не дали загнуться молодому, но уже окрепшему духу сибирского хардкора!!! Всем спасибо!

Александр

А здесь пойдет речь про второй наш концерт который прошел спустя пару месяцев, все там же. Так получилось, что это был наш последний замут в этом месте ввиду обстоятельств и прочих нехороших факторов, но может оно даже и к лучшему.
Самая главная дилемма у нас состоит вот в чем—делать полностью закрытые, сектантские подпольные концерты, либо же открываться полностью и пускать всех кто захочет прийти независимо от наличия «харткор менталитета» (правая секция не в счет).
Этот главный и самый жесткий вопрос мы и пытаемся решить но получается «куда ни кинь—всюду клин. Интересно, если бы вы жили в маленьком городе где все друг друга знают и делали бы хардкор, как бы вы поступили? Если несложно чиркните письмо
tragedyinside@gmail.com



Где то в конце сентября я забрел на почту и получил посылку от Лехи из омской хардкор банды heaven.erased, которая (посылка) собственно и содержали диски этого коллектива
Потом я сразу пришел домой и отписался о получении, и Леха спросил не смогу ли я сделать им концерт у нас в середине октября. Взвесив все за и против, все возможности и недостатки нашей инфраструктуры я посоветовался с ребятами и мы дали положительный ответ.
Позднее определилось место, дата, начали думать над составом групп, рисовать флаеры/афиши и прочее.
Вобщем время бежало, понемногу готовились, резали клеили наш сплит, кем то может и долгожданный, но явно затянувший свой выход. И так незаметно привалило 24 число. УТром двадцать пятого я как дурной выбежал из дома в полшестого, не дождался Дашку, еле вызвал такси (благо оказались деньги на сотовом, и машина оказалась свободна только по третьему набранному номеру) и так потом на вокзал, поезд как раз пришел к моему приходу, встретил омичей, познакомились, и потащились медленно по еще до тех пор ночному и яркому городу до вписки у Стасика. Хочу отметить что группа приехала с новым барабанщиком и с сессионным гитаристом. Стас где то ночевал не дома и подошел чуть позже, но мы ждали его всего минут 5 не больше. Потом мы зарулили и Стас нас предупредил чтобы мы не шумели ибо на балконе спит его сестра которая вообще не в теме про приезд гостей, и она не очень будет рада столь раннему пробуждению в столь пестрой компании. В итоге кто-то лег спать, мы пытались не шуметь, болтали смотрели двд канц в Волковыске. В 9 хозяин отписался на пару часов на учебу, а я остался за старшего. Все проснулись, мы сходили в магазин, уже начинали завтракать. Стас уходя задернул штору к окну на балкон и прикрепил к стеклу бумажку с надписью для сестры "НЕ ПУГАЙСЯ"))
Было уже около 10, а она все не просыпалась и по ту сторону балкона вообще небыло никаких признаков жизни и мы стали гадать, не случилось ли чего с ней, или может она вышла в окно, посмотрев на записку (;
В итоге я набрался смелости и заглянул на балкон - итогом была жесть и ахуй - там вообще никого не было, только адский бардак. ПОликовали начали говорить во весь голос и включили музыку. Потом начались диайвай работы, парни их Н.Е подключились за сворачивание буклетов (причем насворачивали вталова, я б столько не осилил, спешл сееенкс!!!)
Где то в 12-13 часов пополудни пришли Славян и Сиджей принесли полный ФНБшный бак с гречкой, которую так и не осилили мы за два дня. Время тянулось не хотя, и я подорвался домой за дистро, фотоаппаратом и прочим, значки правда забыл, (когда уходил думал минут пять, чего же я мог забыть, в итоге вот оно бля) , Вернувшись встретил АНдрюху Татуху и Шушу которую сразу не узнал, там соки-чан, я лег поспать перед важным мероприятием. Как пришло время выходить - дико сорвались и сели на трамвай. Омичей кстати очень впечатлили наши трамваи которые очень быстро гоняют а тем более под горку с красноармейского. Итог - прибыли почти во время. Потом саундчеки, беготня, сбор народу, я очень сильно нервничал по этому поводу, ибо было уже довольно темно когда нужно было собирать деньги, и наш моб стоял посреди ленина 30 человек а дальше еще 20 примерно через несколько десятков метров. Люди уже начинали ругаться и замерзать. Но все таки заветный отзвон осуществился и под покровом темноты мы проникли в наш подвал через заветный черный ход. Хочу отметить, что в тот вечер проходило одно уебанское юмористическое мероприятие поэтому в здании была куча мажорных ологопников, их женского суппорта и администрации сего заведения, поэтому и сдвинули сбор на час чтоб не спалить хозяина места. В итоге все зашли деньги были дособраны, дистро раскинуты и началось действо.
Первыми играли **Акт Неповиновения Здравому Смыслу** , в этот раз уже был не дебют и выступали гораздо увереннее и сыгранней, энергетики в зале было дохуя, многих вдохновляли Олины крики, что то между пением и выкрикиванием, эм, незнаю как обьяснить, Мирон кричал, попадал четко, да и Сиджея было прям не узнать. ВОбщем сыграли опять мало. Но как говориться, лучше меньше да лучше.
Вторые - уже многим полюбившиеся с первого гига - **Hitler Youth**. Они в этот раз тоже не дебютировали, и было вполне впорядке вещей что слабали они ОЧЕНЬ и ОЧЕНЬ мощно, прям уже и техника выросла и подача и уверенности было больше, плюс огромная Гришина харизма, угарающий Славян, Яша вообще играл с таким зитрым выражением лица и настолько был шикарен со стороны что я дохера пленки на него извел, А Костя со злове-



щим выражением лица выбивал дибиты, эх люблю я вас пацаны) И не надо там трещать про "лажали-нелажали" - это уже ваше третье шоу и прогресс хочешь не хочешь придет. Клянусь брюхом акулы, было жестко и живо. Плюс видео вашего сета это доказывает!
Теперь можно остановиться на публике. Было много новых и старых ли в которые порой приходилось вглядываться чтобы догадаться кто это, но многие оказались либо старыми знакомыми либо еще хз кем. Вроде те кого я приглашал пришли, а эти откуда взялись - хз, сарафанное радио наверное... Плюс пьяный в жопу говнарь так и просил по щам, но вроде первое время жалели а потом выгнали, откуда он взялся вроде ясно, но на хера пришел - хз. ПОд конец вернулся в зал и затих. Третьи **heaven.erased** . Ну я сам мало хардкора новой школы слышал и слушаю, а тем более вообще не видел групп такого плана живьем. Так что их сет во многом перевернул мое отношение к такой музыке в целом. В начале гитарист Макс рассказал о трагедии случившейся в Омске с хоккеистом Алексеем Черепановым (rip) который как оказалось родился у нас в Алтайском Крае. И интро они посвятили его памяти. Но после завесы мрачного шума как дрожь пробрала, первый удар по струнам так запомнился сильно. жаль я что то делал с фотоаппаратом ибо не успел добежать до микро и подпеть первые строчки той песни, да да эта была первая песня на диске..."Ты ищешь ответы на сотни вопросов в твоей голове". И началось. Сделав энное количество кадров я бросил фотоаппарат и полез в пит дико саппортить парней и заводить народ на это. Качало сильно, песни некоторые знали и где представлялась возможность были сингалонги, парни рубили и рубились на все 666% с полной отдачей, будто играли последний раз в жизни, вокалист Артем заряжал в микрофон "СЕЕЕКЛПИИИИИИИИИИИИИИИТ!!!!!!!" и мы дико срывались в круг под беговые места как их кто то назвал в музыке)
Под конец сета мы подняли его на руки и не отпускали) Было просто шикарно, Барнаулу показали что такое хардкор, честно я такое тока в клипах на ютубе выдел, поведение на сцене которй не было зачетное, был еще дикий момент когад Макс зашел в зал и начал играть дикий диссонанс начала одной песни и это был ад вобще я думал умрем там. Потом были **Spray Paint The Sun** пацаны долго настраивались и видимо нервничали - дебют как-никак, но зарядили на все сто, пусть и не с первой попытки и с местами лажей, но на то оно и революционное лето чтоб быть рваным и искренним. Мы замутили как мне сейчас уже кажется неуместный хоровод и тупо танцевали чтоб не стоять на месте как то чтоб. К тому времени подтянулись пару пьяных тел из "старой гвардии" и баба оттуда орала чо за хуйня давайте бодрое чонить, но я думаю так думала не одна она, поэтому некоторым пришлось обьяснить " что это революшн саммер блять и что кача нет потому что так надо блять" Незнаю мне кажется СПТС нас ненавидили за наш ебнутый саппорт, играли жутко чувственно и искренне, сразу видно. Дебют прошел на славу - а показатель этого то что после их сета меня все доставали вопросом когда будут еще их диски (; так что парни - не ссать!
И наконец олдскул краст и дибит юфкря, ад мглы и чад кутежа, беларусы внутри руские снаружи лягушки путешественницы и гусилебеди (во как пафосно, это для одного типа который вконтакте жаловался на мои постоянно сложные щи на фотках)
Вышли дико уставшие и заебавшиеся я особенно ибо мне приходилось быть сегодня тамадой в пите. Долбанули интро по неокрасту, потом Десинхроз (как раз был в тему он ибо в эту ночь должны были переводить часы), попытались сыграть новый кавер на Бойню Номер Пять, чуть не провалились, в угаре жахнули "Из Черной Резины" которую пел весь зал, под конец как обычно невер Егейн и Разбитые Стекла I Hope You Die, вот. Все были мокрые и в угаре. Незнаю как выступили - никогда не берусь судить свои выступления. Вот так вот.

Потом все по домам, не очень приятный инцидент в виде прыжка бонов, потом на вписку привезли раненого, вобщем всю ночь напряжение, бром и мысли вслух. Вот так вот.

А весь второй день гуляли с омичами по городу и угарали по крутому, про это писать не буду это уж личное) Кто был тот знает.)

bj

Команды которые засветились тут

http://myspace.com/mfshc - МФС

http://myspace.com/heavenerased

http://myspace.com/spraypaintthesun

http://vkontakte.ru/club4853174 - Hitler Youth

More links

http://acidgrape.punxunite.ru
http://altaodistricthard-core.blogspot.com

Родителей, как известно, не выбирают. Судьбу тоже. Место где и время когда появиться на свет - уж тем более. За это нельзя судить, но этому и не стоит сочувствовать. У каждого свой удел и угол, и глупо винить кого-нибудь, кто оказался в ненужном месте в ненужное время.

Так и мы. Появились в тех краях, которыми раньше пугали преступников и которые даже на карте были белыми пятнами. Все нежились в теплой средней полосе а про наши отмели человечества даже не вспоминали, редкий энтузиаст хотел бы совершить путешествие в такие края. Там, где не тепло и не светло, где по улицам ходят медведи и волки, а у каждого жителя - двустволка. Сказки сказками но и сейчас есть люди которые так думают.

Этот рассказ-статью, нет даже просто мысли на бумаге я пишу для тех ребят, которые живут далеко от нас и не были тут, и возможно даже не будут. С одной стороны хочется похвастаться, тем что имеем, с другой стороны разрушить стереотипы которые может кто-то еще и носит в себе.

Спрашивают—чего я так много употребляю в этом номере это слово «Сибирь». Отвечаю - во-первых хотелось бы сделать это лейт-мотивом всего номера, во-вторых, может если повезет то сделать так чтобы в нашу сторону повернули головы, а не так чтобы мы кричали и кидались условно камнями и только тогда поворачивали. Вот так.

О себе скажу так - я родился в Красноярске, этот город сам по себе находится в довольно холодных географически-природных условиях, стоит в очень красивой горной долине, оттого и постоянно продувается ветром и соответственно поэтому снег там особо не залеживается и кажется будто там холоднее. Да и еще Енисей не замерзает из-за работающей ГЭС. Сам город я помнил очень смутно, из-за того что провел там раннее детство, но вот в 2008 панк-рок судьбы занесли меня на так сказать историческую родину.) Потом я долго жил в Бийске, городе гораздо более «южном» но разница в климате незначительная. А сейчас в Барнауле живу. Разницы никакой погодной. Иногда бывает в Бийске дождь у нас пасмурно. Или у нас снега по колено, а там и по щиколотку и не набралось. Кстати если говорить о «холодной Сибири» то это заблуждение, на мой взгляд трактуется немного не правильно все это. У нас климат очень резкий, не знаю как это в терминах даже называется. Просто зимой может и под 50 ударить в самые страшные морозы, но и летом жара может стоять неимоверная до 40. Солнце, калифорния, поп-панк... Природа здесь очень красивая, флора во всяком случае (с фауной особого знакомства как городской житель не имел, только эпизодически-случайное) . Чуть южнее начинаются красивые молодые Алтайские горы, которые из памятника природы превратились уже в не более чем рекреационный ресурс РФ и в частности один из основных доходов маленькой Республики Алтай, входящей в состав Алтайского. Когда я был маленький и мы с родителями ездили туда на машине там было довольно тихо и я бы сказал даже «дико» как-то. С тех пор я там не был, но стали ползти слухи что теперь там все в замках-дворцах для среднего класса и повыше, все загажено и перестроено по правилам использования природных красот капитализмом. Даже детский лагерь где отдыхали еще мои старшие родственники и я сам, закрыли и продали наверное на какую-нибудь очень дорогую турбазу. И поэтому наверное на трассе м-42 так часто можно заметить машины с номерами абсолютно разных регионов России.

Еще много лесов, да. Полей, русских полей экспериментов. Разрушенного хозяйства и прочего. Большая часть заводов— эвакуирована. Большая часть стоит без дела. Сельское хозяйство вроде как-то функционирует, благо тут техногенный и человеческие факторы не причем.

А еще у нас тут относительно тихо, спокойно и глухо. Ну это в соотношении со столицами. Если вы читали Властелин Колец Толкина то лучшей аналогии с Алтайским краем , чем Шир не найти. Так же далеко, так же замкнуто в себе, так же практически бессмысленно, так же для себя. Если кто-то приезжает так скажем с большой земли то это уже почти событие, да интересно, хотя есть же телевизор, да.

И интернет есть. Хотя и был он всегда. Но раньше был дорогой и медленный, почти роскошь для пролетариев и малоимущих «интересующихся». Ну и даже если эта роскошь была тогда доступна, то вопрос где и что искать был такой же загадкой как найти иголку в стоге сена в три ночи зимой. Правда позже интернет стал становиться все более доступным и дешевым, что конечно не может не радовать. Сейчас у каждого второго (а может и первого) стоит безлимит, так что вперед и с песней.

Помню я как когда то натолкнулся на почту деятеля из Казани (Пророк его кажется звали в сети, к сожалению на нашем роскошном дачном почти блять элитном))) концерте в Казани его не было, поэтому познакомиться не получилось.) и у него я тогда заказал значки групп которые тогда мог достать и слушал Dead Kennedys, Bad Religion и прочее. Ну во-первых я очень был удивлен что человек вот так занимается дистрибьюцией, кто же такое будет покупать или это полнейший провал. Но самое интересное это было то что в посылке лежала куча флаеров с оск рекордс, причем ни об одной из групп я не слышал никогда. Создалось дикое ощущение отчуждонности себя и этитарности чтоли тех глянцевых бумажек которые были разбросаны по полу.

А потом немного, медленно но верно всех начало нести в нужную сторону, фактически на ощупь, на эхо. Но тем не менее первые люди пришли, за ними потянулись и другие, и в том числе и сейчас пытаемся также тянуть за собой и звать других, но уже не просто на эхо а на свет фонарика.

И абсолютно наплевать где ты живешь. Сейчас мне очень интересно какова ситуация с панк-роком например в Якутии или Казахстане, на Камчатке, еще где бы то ни было, где темно холодно и пусто, но куда еще можно покричать или посветить фонариком чтобы люди быстрее нашли на ощупь дорогу

Простите за бессмысленность. Два ночи)

КОПОНКИ

НЕ МЫ ТАКИЕ.

BJ, bj-22@bk.ru

Как то раз я задался себе вопросом, почему мы так быстро взрослеем, черствеем становимся пошлыми и грязными, теряем свое детское лицо, учимся плохому, учимся ненавидеть, злиться, нести вред и зло. Ведь никакие даже самые хорошие заслуги не смогут оправдать человека перед самим собой если в его душе затаилось зло, желчь и грязь.
Представил варианты ответов на этот вопрос, ну если бы я задал его кому нибудь из своих друзей.

Ну во первых – мы же выросли из этого приятного и блаженного возраста, теперь мы пришли в большой жестокий мир, который полон злости и ненависти, где каждый хочет обмануть и своровать, так что приходится становиться такими. Вобщем не мы такие – жизнь такая...
Во вторых – это естественный этап человеческого развития, с развитием личности развивается многогранность мироощущения а с этим и появляется разнообразие чувств и эмоций. Человек понимает что в ответ на что-то плохое ему хочется разозлиться и сказать что-нибудь подобное. Что при виде того кто хуже/слабее/другой нежели он сам, хочется как-либо отметить себя и выделить другого и часто в негативной окраске. Что когда надоедает обычное восприятие привычных и милых предметов, следует их опошлить и посмеяться, это ведь ново это ведь так смешно. Говорят дети не знают что такое зло. Что такое ненависть. Вот нет. Некоторые начинают прочувствовывать это на интуитивном уровне на самых ранних стадиях развития, ну я думаю за примерами далеко идти не надо, ну и как правило в основном (ох, как я хотел бы верить что не в большинстве своем) результат развития таких людей на лицо, или на лице, или на руках, спине и прочих местах тела. Я все таки думаю что предрасположенность может и гены влияют.
В третьих это ответная реакция и наверное все таки это очень и очень очень верный вариант.
Я вот долго рос и жил представлением о добром и справедливом мире как в телевизоре, как в советских мультфильмах. Но жестокая реальность быстро все рушит. Однажды лет в семь меня мама послала в магазин за орешками какими то или чем-то еще. Я тогда еще думал что все люди честные и искренние и помогают друг другу, прямо как в мультиках и добрых фильмах. Но в магазине ко мне подошел какой то мальчик и попросил дать ему пятьсот рублей. Я сказал что у меня уже не осталось. Мальчик ушел. Потом он снова подошел ко мне, сделал грустное лицо, крикнул « Ты сказал на меня «жопа»» ударил меня по лицу и убежал. Я ничего не понял, только из губы пошла кровь и очень расстроился, в моих мыслях такое не могло уложиться. Плюс потом какой-то дедушка сказал «Чтож вы все деретесь, жить дружно надо», это вбило меня в еще больший ступор. Вот так вот. Хотя потом со временем в жизни становятся все больше подобных ситуаций, и сохранить в них свое человеческое лицо и не уподобляться агрессорам становится все сложнее. Но как говорится выбор за каждым из нас. Вот так. Правды нет, вся правда в нас самих, нам выбирать – взрослеть, черстветь, опошляться, или находить в себе светлое, доброе и чистое пусть и стоя в огромной лужи грязи

КОРОЛЬ ПО ИМЕНИ ГАВНО.

Это случилось не так давно на одном из местных концертов. Пришло достаточно много народу повеселиться, поугарать с друзьями. ... И вот начался концерт. Все потихоньку начали вливаться в созданную атмосферу. Большинству присутствующих было весело, и было видно, что они хорошо проводят время. И тут, в разгаре сего появился этот самый король, по имени Гавно. «Его величество» с прислугой, так сказать. Эти самые ребята пришли наверняка показать какие они крутые и продвинутые. Растолкав всех на своем пути, они прошли к самой сцене. И, о черт, что там началось?!! Этот «король» со своими друзьями устроили какой-то дикий хаос , подобие на мош ,но при этом страдали ребята стоящие рядом... Чуть позже это прекратилось и народ продолжил веселье. Но эта самая «королевская» компашка пришла показать не только свой дикий стиль танцев, но и стиль в одежде. Король Гавно пришел в новых белых кроссовках, в общем как и его друзья. Дело подходило к концу и тут кто-то из толпы нечаянно наступил на ногу этому самому Гавну. Он в ярости с разворота бьет по лицу тому мальчугану, затем еще следует удар ногой! Кому- то этим он показал какой он сильный, кому- то какое он гавно! Но то, что он испортил все настроение тому мальчугану это уж точно! Ну разве не Гавно!? К чему это я? Да к тому что на концерты нужно приходить веселиться, а не бить морды и показывать свой уровень крутости. Не нужно устраивать показуху! Не становитесь гавном!

PASHOK

БЕ З НАЗВАНИЯ

Когда еще учился в школе было очевидно насколько более «сухое» стало поколение детей, что училось в начальных классах. Многие относятся к этому очень скептически и осторожно, но я думаю что тот механизм что сотворил из родителей- которые получили свою знатную порцию дурмана от миллионов шоу, развлекаловки, от вседневной беззаботности или наоборот вседневного страха нищеты, от войны, кризисов и тому подобных вещей-личностей которые очень относительное имеют представление о настоящих ценностях, идеалов...Нет, я не говорю что все такие, но увы очень и очень многие. Очень скорбно осознавать то что вряд ли найдется сейчас много таких идейных пап или мам (я имею ввиду счас молодых отцов и матерей), которые наряду с простыми воспитательными качествами, которые учат ребенка не срать (извините) на полу, есть ложкой, учить уроки, качаться на качелях, велосипедить велосипедами, жрать жратву..., еще более философским и интимным знаниям. Так вот возращаясь к механизму, а то что-то ниточку упустил... Посмотрите на нынешних первоклассников, на то что их интересует, чего они жаждут.

Даже в столь юном возрасте уже нет места высоким мечтам о космосе и лечению эпидемий в Африке на пару с доком Айболитом и парой макак, которые охотно делают рентгенографию удаву по средствам попугая... Мир стал для них более глухим и банальным, более формальным. А что дальше? Какие дети будут у них? ...
Прав был Бредбери – настанет тот момент когда люди уберут крыльцо около дома, балконы, садики, потому что они будут не нужны, и не нужны не только злым толстым тенеструктырным властителям мира, которые хотят всесторонней власти над всем,... они станут не нужны в первую очередь каждому человеку, поскольку человек станет формальной единицей общества, которое и существует только для того чтобы существовать... Надеюсь если все к этому придет что-нибудь случиться такое очень глобальное и катастрофическое, о чем один одаренный инопланетный восьмирукий гуманоид с планеты Альфа 345 напишет очень трагичную книгу, по которой снимут не менее трагичный фильм, в котором будет играть трагичная музыка а в последнем кадре этого фильма, будет сидеть наидобрейший герой, которого будет играть Томурий Хенксурий, на скамейке в лесу и тихонько плакать под взрывами огромного солнца где-то за много тысяч километров - там на горизонте.

Denis

РЕКА

Вобше всегда представлял субкультуру, как речку с быстрым течением и прозрачной водой. Рыбы в ней быстро плывут вперед в поисках нового. Но когда эта река прекращает свое течение, вода постепенно мутнеет. Все зарастает тиной, вода начинает застаиваться, в ней появляются не очень приятные болотные жители. Постепенно жители водоема привыкают и начинают существовать в этом застоявшемся болоте, перестают искать что -то новое. А зачем? ведь там все есть. Постепенно у жителей появляется потомство, которое в свою очередь адаптируется все к тем же условиям. Нет ничего нового, каждый раз используется все тоже, и в итоге там нет ни хорошей рыбы, вода сплошная грязь, все заросло тиной(см. предрас-

судки и устои) через которую ты не видишь нечего дальше своего носа. В итоге этот водоем превращается в отстойник с такими же жителями, подстать этому месту. субкультура мертва

Откуда мы беремся такие умные ?

Много у нас очень много очень умных людей которые может быть и что то там делают для себя, но пиздят немерено и вобщем-то если подумать – то ниочем и впустую. Так то пусть пиздят, нам что жалко что ли, хотя нервные клетки не восстанавливаются, а жить долго и счастливо хочется всем. Так вот. Хотел разобрать в цикле подобных колонок несколько главных тем на которые нам приходится слушать гниль и вонь от умных мира сего. Так что попробую начать с первой. Все будет на эмоциях так что строго не судите.

«ЧТОБЫ БЫТЬ ОЧЕНЬ КРУТЫМ ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОЧЕНЬ ХОРОШИМ И ГРАМОТНЫМ МУЗЫКАНТОМ»

Ладно, допустим дискриминировать людей по каким либо признакам могут все, ума большого не надо, в большую мейнстримовую или околоальтернативную музыку этот факт остается решающим для билета в один конец, я не спорю, но когда говорят такое о хк/панк сцене, почему то становится жалко таких людей.

Здесь сразу вспоминается может для кого то заезженная фраза-слоган «hardcore is more than music». Наверное эти люди его не так интерпретировали и поняли. Под больше чем музыка им наверное представляется Джо Сатриани в татуировках, в кепке по бостуну ебашиший метальное соло четко и правильно и качево. Харткор же должен качать, блять!

Да! И еще быть очень качественно записан! Денег не жалеть, чур! Вьябывать 7ми часовой рабочий день, купить пиздатые инструменты и записаться очень хорошо и профессионально – вот это панацея, считают они, так и люди слушать будут, ведь хорошую запись слушать приятнее, правда же блять? Приятный хардкор! Может и если денег останется шмоток купить каких нить, хотя нахуй шмотки, хардкор ведь больше чем музыка!

А про что петь тогда? Про социальщину? Не-е-е-е...Про политику, фа – афа – нахуй надо ведь и пизды можно получить, инструменты поломают, про схе веган – да ну вы чо. Ладно. Бывают группы которые очень хорошо играют, качественно пишутся и очень крутые чуваки у которых есть что-то за душой и о чем они поют. Уважение им за это! Но есть и такие (о которых в принципе и началась эта несвязная тирада) которые смотрят на другие группы опять же из-за их инструментов/уровня игры/качества записи. Они наверное забыли что хардкор и панк-рок это музыка маргиналов и неудачников, музыка шума и открытых визжащих сердец, что это не цель, а всего лишь средство для того чтобы рассказать, достучаться, объединить, обличить. А в бою, как говорят, все средства хороши. Пусть грязно, пусть криво, пусть шумно, но зато честно и искренне, без искажения. Вот блять, что такое олдскул. Осторожнее уважаемые товарищи, не растеряйте дух харткора в погоне за крутым звуком и качем.

Хотя как говорил гитлир – каждому свое.Хеппи Ханука!

Мать

Паштет, steakchaos@mail.ru

Не могу быть равнодушным по отношению к таким матерям, которые до того как стать ими, вели распутный образ жизни, отдыхали от всей души, или более того, были зависимы алкоголем или наркотиками. В результате всего этого, они приходят к незапланированной беременности. Существует огромное количество таких людей и я лично знаком с такими. Когда на 5 месяце беременности ,все по прежнему продолжается безумный кутеж, который садит здоровье как ее так и ребенка. И у таких людей падает выбор. Взять на себя этот нелегкий труд матери, отказаться от этого или стать убийцей. Точно незнаю, что больше выбирают, но шокирует то,что выбирают аборт и идут на это добровольно!

А все почему, да потому что не думают о будущем и убеждены в праве, распоряжаться жизнью другого человека. Да кто такое право дал! Вот еще одна история. Девочке 18 лет и она уже успела 6 раз забеременнеть и 5 раз обойтись абортом, на шестой, всетаки родила. Страшно представить от таких безмозглых родителей, какой получится человек. Эти люди недостойны быть родными и близкими!

За унити!

Brad, steakchaos@mail.ru

"Unity!». Постоянно слышу это слово от многих людей в хардкоре. Юнити, юнити! А что это «unity» обозначает вообще? «Единство!». Что за единство? Единство крастеров, единство панков или стрэйт эйджеров или новошкольных веганов? Тогда, пожалуй, соглашусь, такое унити я вижу. Но чем тогда это отличается от какого-нибудь единства бонов, русских рокеров или вообще от единства гопарей в своём дворе? По-моему ничем. Как раз с гопарями в своём дворе можно сравнить сегодняшнее положение дел в хардкоре (хотя может я параноик, может мне это всё мерещится). Все образно говоря шелудят одни и те же семешки, проводят свободное время в подъездах или на лавках, живут «по понятиям», но тем не менее ходят и бьют друг другу морды двор на двор. Может я конечно не удачно сравнил, но посмотрите сами: все разбредаются по своим маленьким группкам, где слушают либо new school, либо crust, либо NYHC, либо ещё что угодно, замыкаясь каждый в своей тусовке, сосредотачиваясь на различиях, но не замечая общего. По-моему это весьма херово! С хардкор/панком происходит то же самое, что и с другими культурами, то есть разделение, либо по музыке, либо по идеям. Я не считаю, что это плохо; это естественный процесс, это развитие. Но hardcore/punk для меня всегда был намного более глубокой и особенной культурой, чем любая другая. И как раз unity для меня было одним из основных отличий. Ведь если по большому счёту, то весь hardcore/punk – это единое целое, в котором есть много частей, но все эти части связаны между собой соответственно опять же в hardcore/punk.

Как можно донести свои идеи до людей, если зачастую получается так, что эти идеи доносятся только до тех, кто их уже знает? Да, сейчас множество ответвлений внутри хардкор/панка, каждое из которых чем-то отличается, но всё это связывает такие вещи, как честность, свобода, равенство, активность, справедливость, желание знать правду и ЕДИНСТВО, да и музыка для меня очень похожа. Разве эти вещи не шире и не значительней, чем «пьёт-не пьёт», «по хардкору одет или нет»?

Они как будто не хотят замечать общего. Я вижу общее во многих вещах, а не только внутри хардкор/панка; чем больше стремишься узнать нового, тем больше узнаёшь, находишь и развиваешься. Какой смысл замыкаться на чём-то одном, не интересуясь ничем другим? Если смотреть намного глубже, то можно вспомнить такое крылатое выражение «Разделяй и властвуй!», которое всю жизнь применяется теми, кто сидит наверху по отношению к тем, кто внизу. Это очень удобно, чтобы люди парились по поводу своих отличий. Это отвлекает их от главного, от того, что они узнать не должны. Я не хочу, чтобы этот принцип работал.

О наболевшем

переодически присылают ссылки на инфу в контакте
зайти и посмотреть что там и почем
естественно нельзя
нужно регистрироваться
на заглавной странице при регистрации просят ввести настоящую имя фамилию место проживания и тп
при этом предупреждают
за предоставлении неверной информации аккаунт будет удален
после такого надолго отпадает желание связываться с этим
ибо анонимность в интернете и право на получение информации это величайшее достижение
которые мы не должны про..рать

интернет помнит все
узнав имя и фамилию человека введя это тупо в поисковиках покопавшись можно найти ссылки на его присутствие в сети
при удаче можно найти его емайл, телефон, и даже адрес
в России даже появились спец сайты где за плату можно узнать еще больше о человеке
все можно узнать из открытых источников всего лишь зная имя и фамилию

убивая анонимность
убивается свобода слова и высказываний и свобода вообще
опасно говорить что ты думаешь зная что кто то может узнать где ты живешь и вообще кто ты и прийти

давая информацию контакту вы отдаете очень многое
фактически свою безопасность
аналогично от них не получая никакой инфы
кто они? что они? вы этого не можете знать и не знаете
информацией о вас они могут распоряжаться по своему усмотрению
вы нет
естественно можно обмануть регистрацию и ввести придуманную инфу
и в контакте наверно есть сейчас все же свобода высказываний и дисскуссии
пока
но тенденция на убийство анонимности в российском интернете на лицо
не дайте убить выбор - давать вам информацию о себе или нет!
не дайте убить свободу!
бойкотируйте в контакте!!!

Bruda

ezhi@mail.ru

Гексоген о науке

Ни для кого не является секретом то, что панк - это протест. Протест против стереотипов, устоявшихся воззрений и прочего бреда, мешающего жить. Но почему-то сложилось такое мнение (или традиция - как хотите), что этот протест должен обязательно выражаться через музыку, или же через пикеты на улице. И все. Других форм протеста вроде как и не существует. А между тем существуют и другие сферы жизнедеятельности человека, в которых уже давненько все построено на сплошных стереотипах и на влиянии некоего устоявшегося мнения.

Почему бы не сделать ход конем, и не выразить свой протест там, где этого не ждут, например, в научной сфере? Кто-то скажет, это сложно, что туда не пробиться, что там надо думать и вообще там делать нечего. Однако что-то же вас заставляет создавать группы, которые просуществуют от силы год-полтора, запишут 2-3 демки и сыграют на 5 концертах до своего триумфального распада. Что-то же вас заставляет идти на пикеты и акции, хотя больше половины из вас точно знают (а другая половина подозревает), что эти пикет ни к чему не приведут. Почему бы не внести какую-то лепту в науку, ведь здесь, на мой взгляд, вы добьетесь больших успехов, ведь тут никто не ждет протеста, а тем временем здесь есть против чего протестовать. Ведь в науке уже давно все прописано, как что писать, где что исследовать и как все объяснить. Никакой вольности! Одно только всемирное научное сообщество чего стоит, которое диктует, какая теория правильная, а какая нет ввиду своей «бредовости».

Дабы не быть голословным, я бы хотел рассказать об одном таком довольно известном научном протесте – о деятельности физика Николы Теслы. Фактически, вся его жизнь и деятельность – это один большой протест, частично увенчавшийся успехом.

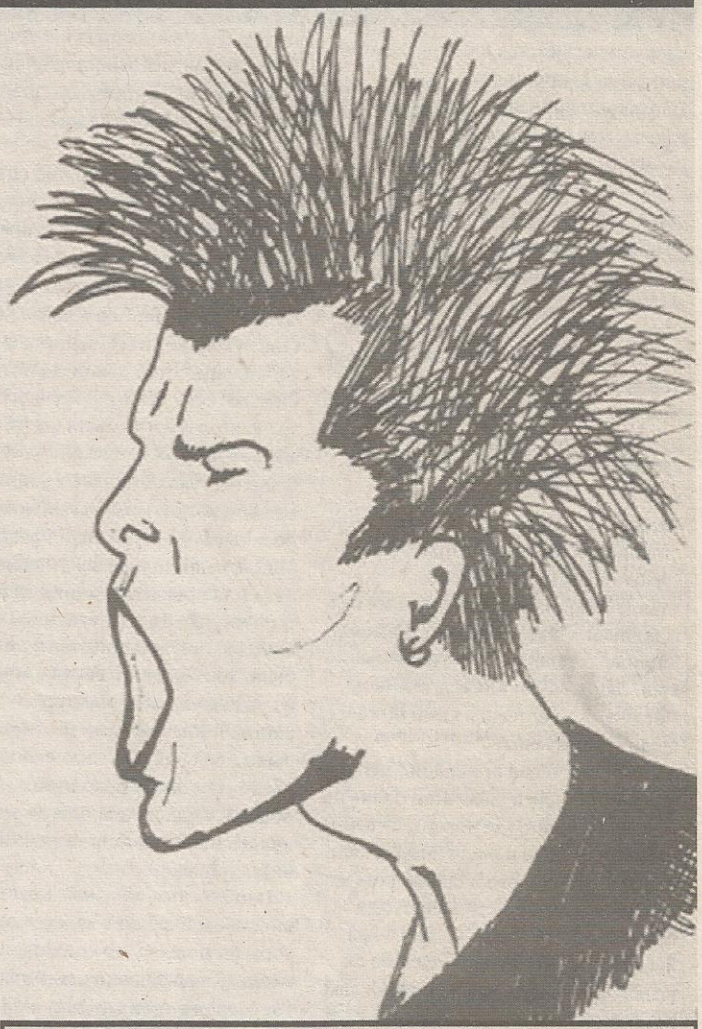
Я не буду рассказывать про все детали его биографии. Если будет интересно, можете найти сами, не маленькие. Хочу остановиться лишь на некоторых его изобретениях и теориях, которые противоречат теориям и законам, принятым «мировым научным сообществом» за эталоны

Начнем с того, что у Теслы был очень серьезный конфликт с Эдисоном – одним из гениев электротехники. Если смотреть глобально, то этот конфликт - этот протест нового против старых устоявшихся законов. Главной причиной этого конфликта было расхождение во взглядах на происхождение электричества. Эдисон придерживался общепринятой теории «движения свободных заряженных частиц», в то время как Тесла во всех своих экспериментах и теориях(которые он, между прочим, успешно подтверждал экспериментально, то есть теория не была некой утопией) опирался на всеми отвергнутую теорию «проводящего эфира».

В его теории электричества основополагающим было понятие эфира – некой невидимой субстанции, заполняющей весь мир и передающей колебания со скоростью, во много раз превосходящей скорость света. Каждый миллиметр пространства, как полагал Тесла, насыщен безграничной, бесконечной энергией, которую нужно лишь суметь извлечь.

Теоретики современной физики так и не смогли дать толкование взглядам Теслы на физическую реальность. На мой взгляд, это связанно с тем, что они просто пытаются увидеть в его теории нечто, адаптированное под общепринятые положения, а не что-то революционно новое и являющееся на порядок ближе к истине .

Помимо расхождений в теории, конфликт так же был в реализации прикладных задач. Эдисону всегда нравилось только то, что давала быструю прибыль, его мало заботили другие проблемы. Тесла же старался довести свои изобретения до «совершенства», т.е. сделать их максимально экономичными, чтобы на них тратилось меньше ресурсов. И вообще он любил заниматься тем, что ему интересно. Кроме того все работы Эдисона базировались на постоянном токе. Тесла же предлагал переменный, как альтернативу. К тому же передача переменного тока давала большой выигрыш как



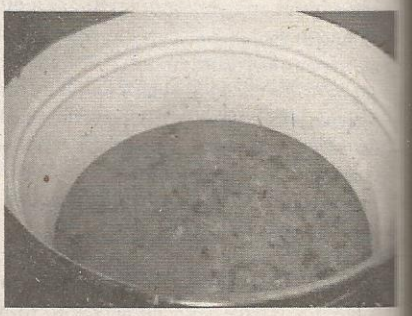
TO SHOUT TOO LOUD TO BE HEARD

энергетический, так и с точки зрения расходных материалов.
Противостояние было довольно серьезным: Эдисон всячески старался доказать опасность идей Теслы. Он даже не постеснялся демонстративно убить собаку переменным током.
Однако это не помогло и теперь повсюду у нас по проводам течет переменный ток.
Справедливости ради хочу отметить, что это была единственная реальная победа Теслы в научном плане, поскольку остальные его изобретения довольно сильно опередили свое время, поэтому их не принимал никто.
Тесла еще в 1895 году впервые сконструировал ряд радиоуправляемых самоходных механизмов – «телеавтоматов». Он прикрепил их к маленьким лодочкам и продемонстрировал дистанционное управление ими. Люди сочли это колдовством. После этого чертежи и сами приборы были уничтожены.
В 1898 году Тесла прикрепил небольшой приборчик к железной балке на чердаке здания, где находилась лаборатория. Вскоре начали вибрировать стены и балки этого здания, а так же стены окружающих домов. Люди были в шоке! К дому Теслы сбежалась полиция и журналисты, но он успел уничтожить все чертежи и сам прибор.
В 1931 году этим гениальным ученым и изобретателем был продемонстрирован публике некий автомобиль, из которого Тесла вынул двигатель внутреннего сгорания и установил туда электродвигатель. Никаких батарей и аккумуляторов(и других внешних источников питания) не было. Была лишь небольшая коробочка размерами 60*30*15 см с двумя штырями, торчащими из нее. Тесла установил её в машину, сел за руль и поехал. Машину испытывали неделю. Она развивала скорость до 150 км/ч и не нуждалась ни в какой заправке или подзарядке. Когда же его спросили, откуда берется энергия, он ответил, что она берется из эфира, поскольку «она разлита вокруг нас, и нам необходимо лишь собрать её». Тем не менее никто не пытался докопаться до сути, а пресса начала писать о связи ученого с потусторонними темными силами, а так же обвинять его в колдовстве. Разозлившись на всех, Тесла вынул загадочную коробку из машины и, как водится, уничтожил все вместе с чертежами. Тайна не разгадана до сих пор.
Особую страсть Тесла питал к молниям. Они вдохновляли его. Те, кому кому удалось побывать в лаборатории Теслы, вспоминали впоследствии, как он жонглировал шаровыми молниями и складывал их в чемодан.
Целью всей своей жизни он сделал исследования в области беспроводной передачи электричества на расстояние. Суть этого сводилась к тому, что можно было передать электроэнергию в любой участок Земли без помощи проводов, а напрямую от источника к потребителю. Если бы все получилось, то электроэнергия была бы довольно дешевой, поскольку не было бы таких огромных затрат на её передачу. К тому же экономилось сырье на производстве проводов, сократились бы вырубки леса для прокладки линий электропередач, да и много других плюсов. Но эти планы так и не были воплощены в жизнь, отчасти из-за нежелания инвесторов ждать. К тому же если бы энергия была дешевой, эти самые инвесторы не смогли бы разбогатеть. В общем, «наука ради блага» столкнулась с капиталистической действительностью.
На мой взгляд, каждый может внести свой вклад в науку. Более того, он должен это сделать, поскольку наука давно стала некой государственной монополией. Практически не существует каких-либо независимых исследований, все в основном финансирует государство, дабы использовать в своих целях результаты(а цели эти не всегда благородны). Кто обладает научным знанием, тот обладает огромным потенциалом и возможностью поставить этот мир на колени.
Кроме того наука сейчас – это способ разбогатеть. Это давно поняли дяди с большими кошельками, создавая корпорации, в которых ведутся передовые исследования. Но они делают это ради денег, ради подчинения, ради победы в какой-то вечно приближающейся мировой войне(не секрет, что половину научных разработок в первую очередь затачивают под военных, а уж потом адаптируют в мирных целях). Необходимо разрушить эту власть над научным знанием. Оно должно быть доступно каждому!
В любом случае, выбор остается за вами. Если есть желание создать нечто оригинальное и хорошее, при этом есть хоть какие-то знания и способность думать – путь в научный мир открыт! Можно устроить акцию против строительства новой АЭС, а можно попытаться разработать новую защитную систему для такой станции, чтобы от нее было минимум проблем для экологии, а потом пробиться через все преграды и внедрить эту систему для практического применения. Каждому следует сделать свой выбор и заняться тем, чем он принесет бо́льшую пользу общему делу. **Гексоген @ Tomsk**

Еда Вместо Бомб. Краснодар 21.09.08

Почему мы начали это делать? Точно не знаю, у каждого на то были свои причины. Кто-то из чувства сопереживания, кто-то из-за желания помочь нуждающимся, а кто-то хотел помочь самому себе стать лучше. Возможно, мы чересчур идеалистичны, может быть наивны, но одно мы знали точно – мы делали правильное дело.
Я был очень рад, когда нашлись люди, согласившиеся мне помочь. Было немного стрёмно, ведь это была наша первая акция и до этого никто из нас ничем подобным не занимался. Начали собирать информацию о том как делать Еду Вместо Бомб по фен-шую. В конце концов, нашли ещё одну группу, которая до нас этим занималась, они дали нам несколько дельных советов, и вообще рассказали о том, как у них это проходило. Определились о дате акции, и начали готовиться. Нами были сделаны листовки (а точнее немного переделаны те, которые нам дали люди из второй группы), где сообщалась информация о том, что это такое, когда и во сколько это будет. Когда я раздавал листовки нищим и бомжам на улицах, их реакция была различна, большинство принимали листовки с интересом, и когда узнавали подробности, благодарили и обещали прийти, некоторые лезли с протянутой рукой, прося дать мелочи, но брать листовки отказывались. Потом настал черед готовки еды.

В последний перед акцией день мы, закупив все необходимое, начали постепенно превращать мою кухню в ад. Было принято решение делать каше-суп из гречки с тушеной капустой и поджаркой из баклажанов с морковью. Получилось на удивление вкусно :). На следующий день, доделав гречку и сварив несколько литров чая, мы отправились на место раздачи. Там нас уже ждали, в основном это были нищие бабушки, да несколько бомжей, и мы принялись раздавать еду, т.к. людей было не очень много мы по-очереди ходили по округе и предлагали возможность поесть тем, кто мог быть голоден. Остатки еды (а это было добрая половина того, что мы приготовили) мы отнесли в 2 церкви, и раздали нищим у входа.
В тот день многие не могли поверить в то, что мы совершенно бесплатно раздаем нормальную еду всем желающим, некоторые прохожие подходили и спрашивали сколько это стоит, кто мы такие и на какие средства мы все это делаем. Конечно, среди прохожих находились и те, кто подходил с вопросом «Ну чё пажрать есть? еба» а когда я открывал крышку и показывал содержимое кастрюли говорили «Фу, херня!» и уходили. Но главное не в этом, главное было в благодарности тех людей, которых мы тогда накормили. Это было действительно круто), домой мы возвращались в приподнятом настроении и с желанием повторять такие акции.



Еще хотелось бы сказать спасибо тем людям, без которых эта первая наша акция наверняка не состоялась, а именно: Даше, Лёне, моим друзьям – готовым поддерживать мои безумные идеи, и моим родителям, предоставившим место для готовки пищи.

Хоббит.

14 слов

К чему мы стремимся превращая нашу субкультуру в такое же стадо среди другого стада.—вот мои 14 слов.

Пони Толстогорки

По ту сторону улыбок

- Сколько раз я тебе говорила – не ори. Как ты меня достал!

Воздух напряжён, словно пытается справиться с острой, давно не дававшей покоя болью. Вдох – и не земле нет трёхста человек, выдох – и родилось сто. Увлечённая, как ребенок перед шагом в неизвестное, я даже не задумалась и села не в тот автобус. Компостер угрожающе щёлкнул зубами вместо приветствия и пробил мой талончик.

- Нет, ну ты слышишь, что я тебе говорю?!

По раскалённой обманчивым июньским солнцем улице шла красиво одетая, ухоженная женщина с раздражённым лицом, а за ней отрешённо и смиренно шёл мальчик в старых тряпичных тапочках, спортивных штанах и фланелевой рубашке. Неестественно передвигаясь, что выдало его болезнь, он пытался догнать маму, взять за руку и уже начинал нервничать, ведь женщина даже не оглядывалась, точно и не знала его...

Контролёр в яркой спецодежде поравнялась с моим сиденьем и протянула руку, требуя оплаты проезда:

- Ваш билет, - посмотрела она на меня, собираясь уже высаживать из душного, нагретого за день автобуса.

С минуту проверив карманы джинсов и байки в поисках злополучного билета с рядом дырочек, к разочарованию женщины, уже готовой пристыдить меня, я протянула его в пухлую руку, которая тут же разорвала бумагу с краю.

... – Кто это тебя так?

- Да, было дело, - протянула женщина с опухшим лицом и забинтованной рукой.

- А-а, понятно, - продолжая разговор ни о чём, смотрел на неё пьяный знакомый.

Женщину уже давно лишили родительских прав, но, несмотря на это, она не перестала рожать детей. Их сразу забирают в дом малютки, где они будут ждать эту сволочь под ласковым словом «мама».

... Я потянула Вику, рассматривавшую спящего бомжа без ботинка, за руку и подтолкнула вперёд, в сторону белого вокзала:

- Не трогай его, пусть спит себе.

Никогда я ещё не была в этой части родного города, грязной, с облупленными заброшенными зданиями, на которых местные граффитисты любят рисовать свои замысловатые, яркие картины-надписи; с толстыми трубами и футбольным полем. Время здесь и не собирается сдвигаться с состояния душащей неопределённости и бедноты; ветер флегматично перегоняет пустые бутылки по потрескавшемуся асфальту и, изредка попадая в горлышко прозрачного сосуда, постанывает, выдувая одинаковые ноты: восьмая, половинная, четвертная... Полдня забвения на пол-литра водки. Честная ли это сделка?

Настя обернулась и сказала:

- Чувствуешь запах? Пахнет поездом...

И с улыбкой вдыхая запах мазута и путешествий, мы шли вдоль железных спутников стучащих колёс к вокзалу, где стоял синий дизельный поезд. Возле продовольственного киоска остановился мужчина с большим пакетом и стал разглядывать витрину в поисках чего-то.

- Папа, купи мне, пожалуйста, вон ту шоколадку, - указала пальчиком в стекло четырёхлетняя девочка.

Мужчина заглянул в окошко:

- Мне Лидского полтора литра из холодильника.

- Папа, а шоколадку?

- Пошли, - сказал он и засунул в уже и так огромный пакет пиво. Девочка захныкала, и они пошли прочь – ребенок и шатающийся человек, который взял на себя ответственность вырастить и воспитать другого человека...

...Вчера в районе водохранилища около теннисных кортов нашли новорожденного, - сообщили сегодняшние новости, - мать скрылась в лесу, а скорую вызвали услышавшие плач ребенка прохожие.

- Чего сел? Дал бы прикурить лучше! – не по-детски грубым голосом парнишка лет тринадцати посмотрел на соседа по скамейке.

Держи! – протянул чёрную зажигалку парень постарше. - Небось, тоже здоровым умирать жалко?

- А то, - улыбнулся смуглый мальчик и затянулся Фортом.

... - Чего ты ревёшь? Ну, что такое?! – орёт женщина этажом ниже на двухмесячного младенца. Девочка начинает плакать еще сильнее. Сжимая виски, я пытаюсь читать книгу, но вот уже как минут двадцать, не могу прочитать и строки, вновь и вновь перевожу взгляд на начало, чтобы понять напечатанное...

- Следующая остановка – магазин «Лазурит», - голос диктора прервал мои воспоминания.

Вскочив с кожаного сидения, я вылетела из автобуса с мыслями, как бы не опоздать. Из-за незапланированного маршрута я могла потерять двадцать минут на дорогу к детскому садику «Вішанька». Аромат земляники и липы проводил меня от старого общежития к распахнутым для грузовика с продуктами воротам садика. Детские площадки ждали, когда дети вновь придут играть сюда, а маленькие качели чуть раскачивал слабый ветер, который жил в тополях, поблизости. Белыми пушинками замело замок и гаражи для машин в песочницах... Тихий час должен уже заканчиваться. Но всё же, на цыпочках я зашла в группу и вздохнула с облегчением, ведь давно не смазанная дверь не скрипнула по своему обыкновению.

- И жили они счастливо и долго и не знали горестей и бед, - я с удивлением обнаружила, что дети еще спят, а Ирина Семёновна, в это время имевшая привычку заполнять документы и прочие бумаги, сидела на детском стульчике с книжкой сказок на коленях. Мне показалось, что она недавно плакала. Может быть, сказка так растрогала женщину, а может, я ошиблась. Но что же остаётся от сказки потом, после того, как её рассказали? Сладкие сны детей или зависть героям, у которых всё так благополучно заканчивается; радость ли от нахлынувших воспоминаний о детстве, а может сожаление о том, что вера в сказочные чудеса притупляется с годами?

- А ты уже проснулась, Палашенька? – улыбнулась я девочке с необычным именем Пелагея и тёплыми глазами, окаймлёнными пушистыми ресницами.

- Да, - серьёзно ответила маленькая жительница группы номер три.

- Ну, тогда одевайся, и будем с тобой вместе накрывать полдник. Поможешь мне, ладно?

- Хорошо.

И она потопала босыми ножками по линолеуму в спальню, где воспитательница всё жалела прервать дневной сон детей.

Вечером я попрощалась с ребятами и пожелала приятной прогулки.

- Пока, Даша, - ответил мне дружный хор детских голосов.

С чувством приятной усталости я не спеша пошла домой.

Как хорошо! Жара спала на нет, оставив после себя лишь запах жасмина и дикой розы, такой приятный, что, казалось бы, можно весь вечер дышать ароматом моего лета.

На моё плечо присела тёплая капля, потом ещё одна. И вдруг небо разрыдалось горькими слезами... Люди столпились под козырьком остановки и забегали в подъезды. Это длилось недолго, и перевоплотилось в меланхоличные короткие стоны-жалобы. А в саду за старой школой дождь целовал лужи, точно после расставания с кем-то очень близким. По-другому небо не сумело выразить своего участия, да и зачем? Только были бы в следующий раз эти слёзы от чьих-то радостных мыслей. А понять грустный дождь или светлый легко – нужно посмотреть много ли улыбок на лицах.

3 июня, 2008 г

Даша.

Должны ли вещи отвечать за хозяев

Вспомните себя в моменты гнева. Что вами руководит? Что дает указания тогда когда глаза наливаются кровью? Не хочется ли разнесит все, убить кого нибудь, уничтожить, сломать что-нибудь, в конце концов. Да. Хотя чаще хочется разбить лицо этому человеку который сделал тебе плохое/обидел. Ну или унизить так же. Ну или еще куча способов и вещей.

Но все остывает со временем (у всех по-разному, не буду спорить) и приходила ли вам мысль что месть сгоряча не такое уж и благородное чувство. Ну да ладно, разбить лицо (если это равноценно) можно конечно, но вот ломать вещи.. Незнаю.

По сути каждая вещь обладает своим полем, аурой, которая вряд ли зависит от человека изначально, только потом вещь может перенять какие либо свойства хозяина, но только по вине его самого. Иногда это видно внешне, иногда это можно только тонко уловить. И опять не каждому.

А то что вы сломаете\уничтожите вещь этого человека вряд ли что то изменит. Добавится лишь только возможные угрызения совести впоследствие когда все остынет и пройдет. Но вещь то явно не виновата что ей достался такой хозяин, который именно сейчас тебе чем-то не угодил. А если сломаешь, то просто будет разбито одно еще творение человеческих рук. Может оно было и сделано машиной на конвейере, но кто то все равно вложил в это свою душу, радость если не производства так приобретения. Хотя конечно дело ваше, но мне

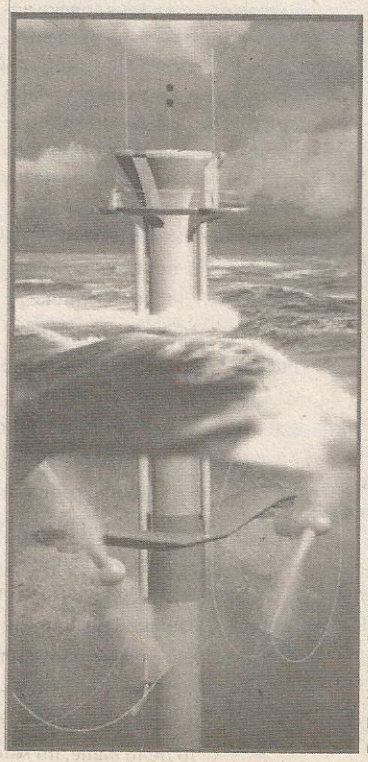
кажется что в энергополе земли станет на одну черную пустую точечку больше

Bj

***

Как-то раньше сам не задумывался на тему альтернативных источников энергии, стандартно так читал в листовках или сам писал, особо не веря, что действительно можно полностью заменить энергосистему на экологичную.
Блин, реально лучше один раз увидеть)). Так вот эта дурмашина, если верить рекламе, вырабатывает 20 000 мегаватт, используя энергию океанских течений. Хз, вообще тяжело конечно сравнивать много это или мало, не зная раскладов: ушлые дядьки не написали за какое время, она эти мегаватты гонит)), но что-то мне подсказывает, что если в голландиях всяких, ветряные мельницы строят и ничего так окупаются, то эта штука будет ещё и не так работать, особенно если их пачками где-нибудь по Гольфстриму ставить.
З.Ы. Ну и вообще: гугл мне тэц больше чем на 450 мегаватт не нашёл!

AlexT



Традиционная статья о позерах

(внимание, здесь будет очень много субъективности, ярой молодости и чисто барнаульских тем и много личного от автора статьи, просьба строго не судить (прим. автора)

В этой статье я бы хотел выразить свое видение ситуации. То есть описать некоторые вещи как вижу их я . Сразу скажу что статья является МОИМ СУБЪЕКТИВНЫМ МНЕНИЕМ в чем-то я могу ошибаться. Я не хочу наехать на кого-нибудь, или на что-то намекнуть, просто выскажу скажем так то что наболело. J Не трудно догадаться что статья будет на субкультурную тему, то есть посвящена панку и хардкору (на мой взгляд эти два слова являются синонимами). А точнее речь пойдет о некоторых вещах которые в какой-то степени опошляют все это дело.
Начну! В нашем населенном пункте панк/хардкор туса начинает развиваться, пусть не так быстро, но все равно это не может не радовать. Говнопанков становиться все меньше, становиться больше ребят с неплохим музыкальным кругозором(т.е. взгляды не ограничиваются Пургеном), мутятся концерты, появился даже фэн-зин (надеюсь в будущем он будет не один). Все это конечно очень хорошо НО существует такая вещь которая на фене называется очень коротким словом – ПОНТЫ. Что же это такое в хк сфере??? Это когда индивид начинает вникать в тему, начинает открывать для себя новые направления, новые группы, аполитичность и так далее. Дойдя до определенного момента и поняв что он достаточно в теме у него возникает желание повыебываться (желание между прочим вполне нормальное, но этим заниматься нужно тоже уметь).
Как это выражается! Приведу лишь некоторые аспекты. Например, в силу своей «втемности» человек начинает мешать с говном группы которые таковыми далеко не являются. Я согласен что Оргазм Нострадамуса, F.P.G. , Rancid и.т.п – это группы детства, которые в большей своей степени служат этапом социализации, но писать на всех форумах что это все говнарство, а какой-нибудь скримо-эмо-виаленс ансамбль – вот это для трушных пацанов – как минимум такой же брел как и Драмма!!!
Сейчас на меня начнуться наезды: «Да ты че!!! Он же в теме!!! Он такой крутой хардкорщик раз слушает Комбэк Кид!!!» Comeback Kid группа неплохая, но сидеть дома чередуя их с нытьем под Маршак, назвать себя аполитом (это слово итак у нас в городе извратил один местный стрит-панк) и ничего не делать а только пиздеть без конца на форумах о том что Приятной ночи белая городость! – это уже повод ударить по лицу Хардкор/панк – это состояние души человека! Взгляд на вещи!!! А если он выражается только через «позитив пауэр Интернет балабольство» то извините даже Лютер в вайт па подался!))) Даже «Проверочная Линейка» группу которую обычно по началу слушают такие индивиды, но после Fall Of Troy она уходит куда-то в конец плей-листа поют: «Чтоб культура жила недостаточно слов!!!» Так хули же вы тогда, сидите дома и дрочите хуй под разнообразные сопли с дисторшеном!? Называя себя «хардкор кидами» и при этом ни хуя абсолютно не делаете помимо того что иногда с плеером в ушах выбираетесь на Цум или Драмму! И при этом постоянно гоните на такие вещи как ФНБ, Автономное действии и.т.д. которые в отличает от вас «ХОТЬ ЧЕМ-ТО ЗАНИМАЮТСЯ»!
Базара нет! Не каждому дано мутить акции, концерты, тусы и тем более в них учавствовать, ну вы даже на примитивном уровне не можете совершить половой акт с системой! Максимум на что вы способны – это вконтакте задрочить какую-нибудь 15 летню девочку в значках у которой смысл жизни сохнуть по такому же имбицилу с низкой матней слушающего Jane Air. Панк и хардкор без антисоциальности – это тоже само что Т****!!! Я не призываю к говнарству!!! Что типо надо брать проституток с бухлом и вперед на дачу с криком Панк не сдох!!! Нет!!! Есть много других способов! Которые зависят от фантазии и позиции человека! По-моему лучше по угару мутить несанкционированный митинг в Алтайке))) чем сидеть дома слушая тот же Маршак и думать о смысле того что происходит. И это лишь примитивный пример. Заведите в конце-концов себе девченок, хоть какой-нибудь Порт 812 будете слушать, это и то лучше! Вобщем эмоции я выплеснул! Еще раз повторяю этой статьей я ни в коем случае не хотел выебнуться на тему: что типа я такой олдовый ребел а остальные нет! Щас конечно вы будете все писать какой я говнарь, что нихуя не понимаю итп! Ну и по хуй! К тому же если вы узнали себя в этой статье то мне больше нечего добавить! Тогда я говнарь!!! ;)
Примечания:
Драмма - место в нашем городе где собираются мажоры и прочий сорт любящий ягуар, низкую матню, безидейность и Amatory!
Даже Лютер в Вайт па подался (с) - фраза выпившего барнаульского стрит-панк о говнаре который стал тусить с бонами и кидать руку вверх, кстати уважением большим он там не пользуется . J
ЦУМ - Центральный Универсальный Магазин. Место встрече многих граждан нашего городка. Но так же и содержит элементы ходящие на драмму. Находиться примерно в 200 метрах от Драммы!
Т**** - тусуется на драмме. Эмо-позер. Не имеет определенной сексуальной ориентации. Кричал на концерте Jane Air что он хочет ребенка от Бусика. Ныл когда гопы на Драмме хотели отмудохать мажоров.

***

21 июля 2008 года. Барнаул. Прошла акция памяти убитого в Ангарске Ильи Бородаенко. Людей было немного, человек 10-15 но этого было достаточно на мой взгляд. Действие проходило прямо в центре города на нулевом километре. На стеле самого нулевого километра была прикреплена фотография Ильи с короткой аннотацией большими буквами. Вокруг на площади и на близлежащих остановках раздавались листовки. Многие люди конечно отказывались брать, потому что наверняка видели за этими черно-белыми неказистыми листами какую-то рекламную грязь. Но зато те кто все-таки брали их, останавливались и внимательно читали.
Так в Барнауле теплым июльским вечером почтили память эколога, активиста и просто человека Ильи Бородаенко. Будем помнить! Борьба продолжается!

bj

Атлично-аполитично!

(история одного харткор концерта)

Началось все с того, что мне в аську кинули ссылку на жж, где было объявлено о возрождении легендарной аполитичной хардкор группы World Apart Right, состав которой стал еще более аполитичным. Теперь на вокале отжигает дяденька Хороший, какой-то полухулиган-полубон, на данный момент вроде как отошедший от дел. Решено было при случае как-нить пойти заце

КОЛОНКИ

нить такое чудо, (кстати, кто не читал тот пост, угарите: там так и было написано аполитичный хардкор).
И вот на 15ое сентября было намечено великое событие, когда группа В.А.Р. должна будет перевернуть мир с ног на голову. Кроме того, на этот гиг подписались зачем-то вернувшиеся из тура Взрывные Устройства. Как потом выяснилось, все собрались, подумали и решили дать последний шанс В.А.Р., все-таки они год не играли, может что изменилось, в головках может чего прояснилось... Плюс к этим командам добавили 2 поп-панк группы: Fat Food и PMA, и панки-хой-товарищей Без фанатизма. Если честно, если бы не Взрывники, не пошла бы туда)).
Ну да ладно, наступил день гига. Часа за два мне написал Твити, обещал вписку, если я приду пораньше помочь с дистро (Чувак, я и без вписки всегда рада помочь!), но помощь оказалась совсем не нужна, ребята отлично со всем справляются – стол просто ломился от всякой вкуснятины! В тот вечер многие, в том числе и я, оставили там ползарплаты)).
Раз помощь была не нужна, я просто слонялась по залу и рассматривала различных хулиганов и аполитичных аполитов в огромном количестве пришедших заценить своих аполитичных кумиров. Никогда столько народу у нас в Сибири на гиге не видела! Плюс еще пришли новые вменяемые ребята, рада была видеть, что сцена расширяется)
В общем, приступим непосредственно к самому гигу. Первыми играли малыши Fat Food. Честное слово, музло качает! Только нужно играть раза в 2 быстрее и сменить поп-панк нытье на заводной крик – вот тогда они дадут жару! На них потанцевал только какой-то в-каждой-бочке-затычка-поп-панк (кто его знает, те поймут!)).
Вторыми играли PMA, мне как-то они не запомнились, наверно, потому что я не оч люблю такую музыку и особо не прислушивалась, но мальчишки угарели и неплохо потанцевали под них). Я в это время сидела на дистро, к столу подошел Великий Просто Лева (можете заценить его Церковь Просто Левы в контакте)))) и стал спрашивать, правда ли Калоши Перуна правый зин)) надо было сказать, что правда...Третие были Взрывные, меня тут же сдуло с дистро прямо к сцене, как и остальных засидевшихся танцоров. Блин, такого угара давно в Нск не было! Офигенные сингалонги и стейдж дайвинги! Огромная толпа прыгала на Победина, который спустился на танцпол, и вырывала у него микрофон (я бы испугалась за его здоровье, если бы это был не Победин)). Серклы и чуть-чуть моша: чуть-чуть потому что было много незнакомого народа и все как-то не могли договориться выходить в центр круга по очереди, лезли все и получалась куча мала)) (На заметку: не одевать на гиг кеды, они сильно скользят, даже не поплясать, не говоря уже о серклпите).
Еще стоит отметить, какие ВУ вернулись красивые из тура, все в футболках крутых, хехе)
Затем играли Без Фанатизма, ирокезные панки. Кто-то слемился, кто-то танцевал пого... Что-то я тоже плохо помню, хоть и не пила)
И наконец за инструменты взялись хедлайнеры В.А.Р. Блин, щас стою в очереди за едой в киоск на большой перемене и пишу этот отчет, а вокруг бегают и кричат какие-то люди, играет музыка, ибо день первокурсника. Вокруг творится какой-то ад, поэтому извиняюсь, если вдруг потеряю нить повествования... Собственно я уже ее потеряла) Так о чем это я? Вернемся к нашим аполитичным баранам)
В общем, наконец В.А.Р. отстроились (что-то все в тот день по полчаса настраивались, рок-звезды хехе), и начали играть. Объективно скажу, рановато они вылезли в мир с репточки, плохо сыграны еще. Субъективно скажу, лучше бы вапще не вылазили!! Между песнями вокалист и гитарист гнали какие-то телеги, половина из которых была адресована нам с целью как-то задеть или разозлить. Мы же стояли и просто поражались всей той клоунаде, которая происходила на наших глазах. Перед сценой творился какой-то хаос, в плохом смысле слова. Аля лацан-кровьмош)) Страшно было подойти, да и не хотелось вовсе! Фразой дня, открывшей нам глаза на действительность, стала: «Зачем нам эти бесполезные фа/афа терки? Мы собрались послушать музыку. Хардкор должен быть аполитичным!!» (На заметку: заучить и повторять перед сном как молитву).
За весь сейшн в так называемом «мошпите» мелькнули одна-две зиги, а после того, как В.А.Р. закончили свои песнопения и пляски, их фанаты и почитательницы столпились около сцены и начали петь «кровь и честь», а, выйдя на улицу, скандировать «Косово Сербии» и прочие наци-гадости.
Мы поморщились и пошли отдыхать после отличного времяпрепровождения – скам не стоит того, чтобы из-за него переживать – ВУ отлично отыграли, мы отлично повеселились, отлично закупились в дистро и отлично провели время! Спасибо всем друзьям, которые пришли! Мы для себя сделали выводы. Об этом всем я так подробно написала, чтобы и вы тоже сделали выводы для себя!

xwilkax

Ну вот как бы и все, пора заканчивать разглагольствовать по поводу и без. Лучше пойти бы поделать добрых и светлых дел. Самое главное движение, в любую сторону, бездействие сродни параличу, хотя что может быть страшнее того, когда тебе есть куда идти и стремиться а ты не можешь. Берегите здоровье

bj

HATE CRIME. FREE VIOLENCE. ANARCHISM. TERRORISM.

MIND CONTROL. PRODUCTIONS

MIND CONTROL. PRODUCTIONS

БАРНАУЛЬСКИЙ D.I.Y.-ЛЕЙБЛ ДЛЯ ИЗДАНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ HARSH NOISE, POWER ELECTRONICS, OLD SCHOOL INDUSTRIAL., NOISECORE-МУЗЫКИ НА КАССЕТАХ И CD-R. ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ПИШИТЕ НА CRIME-NOISE@RAMBLER.RU

ОБМЕН ТОЛЬКО ПРИВЕТСТВУЕТСЯ!

WWW.CRIME-MIND-CONTROL.NAROD.RU

VIOLENT MUSIC FOR VIOLENT PEOPLE

MY RIOT INWARD

панк зин
№1 осень 2008
В номере:
Zorka (Питер, grindcore)
Nuclear Death Terror
(Дания, crustcore)
Во Весь Голос (Н.Новгород,
anarcho-hc-punk)
Колонки
Рецензии
36 стр. 20 р.
scandalsp@mail.ru
myspace.com/myriotinward

185002 Россия, Петрозаводск, ул.С.Ковалевской 9-108
Зайкову Алексею Евгеньевичу

История эта началась примерно 3 года назад. Было мне тогда 14 лет, кипела кровь, бурлили мозги и так далее и тому подобное. Как и большинство современных ребят такого возраста, я считал необходимым причислять себя к какой-либо субкультуре и основанием для выбора послужили отнюдь не подражание кому-то, а просто музыкальные вкусы, которых я придерживался на тот момент. А они были, мягко говоря, весьма экзотичны для 14-летнего школьника. Слушал я в те времена металл, металл разный, но преимущественно блэк, диал-апом ночами выкачивал разные "трушные" коллективы вроде Belketre, Behexen, Deathspell Omega и т.п., названия которых, думаю мало что скажут читателям этого зина. Был даже период увлечения оккультизмом, кроме этого я изучал историю развития самого стиля. Однако со временем мне начало всё это наскучивать, причин тому было множество (от однообразности музыки в принципе до некоторого застоя в стиле и отсутствия новых интересных коллективов в тот момент), не считаю необходимым сейчас особо в это углубляться. Скажу лишь, что мне недоставало какой-то идеи, того-для-чего-это-всё, чего, по-моему мнению, блэку очень недостаёт. Для чего он, этот поток отчаяния и ненависти, положенный на весьма трудную для восприятия музыку? Вопрос.

В то время я уже начал слушать кое-что из грайндкора (Napalm Death и т.п.) и разного экспериментального хардкора (The Fall of Troy и т.п.), причём это затягивало меня всё сильнее и сильнее, я стал интересоваться всем этим, открыл для себя кучу новых непохожих друг на друга групп и слушал, слушал, слушал. Много чего узнал я за те несколько лет, конечно, но пришло время, когда в мою блекстерскую головушку стали закрадываться всякие мысли по поводу окружающего мира, общества и моего места во всём этом. Меня раздирали противоречия, я был очень сильно потрясён и не согласен со многими выводами, к которым пришёл. Мне очень хотелось что-то сделать со всем этим, как-то противостоять тому, что меня возмущало. К тому времени я уже серьёзно увлекался хардкором и панк-роком, изучал эту культуру, всё глубже проникался её этикой и эстетикой. Можно сказать, что в панке я нашёл выход многим раздиравшим меня на части противоречиям и мыслями был очень сильно потрясён и не согласен со многими выводами, к которым пришёл. Мне очень хотелось что-то сделать со всем этим, как-то противостоять тому, что меня возмущало. К тому времени я уже серьёзно увлекался хардкором и панк-роком, изучал эту культуру, всё глубже проникался её этикой и эстетикой. Можно сказать, что в панке я нашёл выход многим раздиравшим меня на части противоречиям и мыслям, он стал для меня своеобразным громоотводом. Последним штрихом к этой картине, после которого я понял, что просто не могу без всего этого, стало знакомство с одним человеком, ставшим со временем одним из моих лучших друзей.

Без сомнения, это знакомство стало знаковым для меня и, как бы пафосно не звучало, в какой-то степени перевернуло моё мировоззрение. После этого я открыл для себя многие тонкости этой культуры, которых бесконечное множество и благодаря которым панк и хардкор культура являются столь обширными и многогранными, включающими в себя множество идеологических и музыкальных течений.

В это время начались первые (пусть не вполне удачные, но без сомнения знаковые для меня) попытки что-то создать самому, играть собственную музыку. С тех пор прошло больше года, я играю в двух коллективах и участвую в нескольких социальных инициативах, познакомился с огромным количеством новых людей, близких по духу, некоторых я могу с полной уверенностью назвать своими друзьями. Панк стал частью моей жизни, парадигмой существования. Делая то, что я делаю, я знаю, что это приносит кому-то пользу, либо наоборот помогает противостоять тому, с чем/с кем мы не согласны. Я здесь, потому что мне есть, что сказать и есть, с чем бороться.

Денис

ИДЕАЛЬНЫЙ ПАНК-ФЕНЗИН

Я однажды задался вопросом, какой был бы в моем видении идеальный, пусть даже полумифический фензин. Чтобы прямо все всех (и меня в том числе) устраивало. Сразу стали представляться всякие блаженно-черно-белые журнальчики выделанные по канону «вырезал-наклеил», с удачным дизайном, с крутыми непотрепанными от способа склейки фотографиями, с кучами различных колонок, рецензий, обзоров, мыслей, отчетов, рисунков, коллажей, писем, реклам , так что глаза разбегаются. Но потом пригляделся и вчитался в содержание, и сразу стали вспоминаться мотивы многих хардкор коллективов нашей родины, наверное это было из-за того что многие фразы что попадались мне на глаза были будто бы из тех песен - право выбора, необходимость думать своей головой, вегги-лайфстайл, роль девочек в сцене, дружба-юнити, плевать какого ты цвета главное что ты в сцене, нам с тобой не по пути, виниловый фетишизм, невозможности анархии в современном обществе, разделение на тусовки, феминизм, поддержка локальной сцены, стретедж как личный выбор, антифа, скинхеды....список этот продолжался и прололжался буквы смешивались в чудовищном хороводе, я невыдержал упал лицом вниз, сломал нос и меня вырвало. Так в луже блевотни и крови я сочинил много новых тем для панк фензинов

Пони Толстогоркин

THEY LIVE! RECORDS

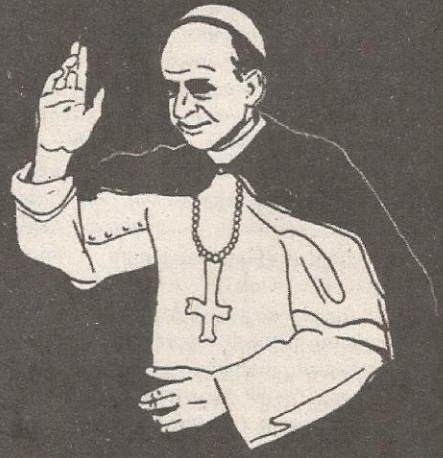
label / distro / booking

Releases :

tl 001 >>>
NIKMAT OLALIM / LOUDER THAN WORDS / THE POSEURS / DIANETICA
"When Borders Fall" split CD-R
...4х-зарядная сплит-атака: NIKMAT OLALIM - анархо-панк из Израиля; LOUDER THAN WORDS - хк/панк/ска-кор из Томска; THE POSEURS - Ска-кор/Крэкрокстэди из Москвы; Dianetica - стритпанк/хардкор из Ижевска

tl 002 >>>
ANOTHER SIDE / DON'T GIVE UP split CD
...по 5 композиций злого бескомпромисного хардкора от брянских ребят из Another Side и молодой минской бригады Don't Give Up

tl 003 >>>
BEMAD "Fast In The City Ghetto" CD-R
...мощный и напористый хардкор/панк/фасткор в два вокала из Новокузнецка. 10 скоростных композиций (включая кавер на Minor Threat), записанных "вживую" + мультимедиа бонус. Участники грайндкор-команды Steak Chaos



Contacts:
Theylive@yandex.ru
http://myspace.com/theyliverecords/
http://theyliverecords.livejournal.com/
http://theylive.narod.ru/
icq: 403-462-420

ОБЗОР СЦЕНЫ ЮЖНАЯ КОРЕЯ

Не так давно выпала честь познакомиться через Майспейс с парнем из Южной Кореи, гитаристом одной из хардкор команд города Пусан, если я не ошибаюсь это по-русски читается так (от Busan). Пообщались, как следует, поскидывали друг другу через аськи наши музыкальные потуги. В процессе выяснилось что сцена в Южной Корее—тремя руками не обхватить и десятью карандашами не описать, что проблемы везде почти те же и что Восток—дело тонкое. И Юл (так зовут этого парня) согласился сделать в этот номер что-то наподобие обзора сцены Южной Кореи, ну по крайней мере ближайших городов. Я попросил - и забыл, и поэтому был очень удивлен когда спустя месяц получил по почте такое вот письмо с приатта-ченными фотографиями. Получилось довольно познавательно хоть и суховато как-то...enjoy!

TO MY LAST BREATH

Деткор из Пусана - 24Crew (так называется их хк-крю в городе). Играют с начала 2007
Недавние члены группы:
Голос - F.Grinder
Гитара . Heinekken
Гитара - . Yul (также участник Shadow Of Existence)
Ударные - Hunhee (также участник Things We Say, Join The Circle, Bad Idols)
Бас - в процессе поиска

Группа приналежит к 24crew. Так же по сути являются первой деткор бандой из Пусана
Играют в стиле дет/треш/хк в духе Job For A Cowboy, Carnifex, Through The Eyes Of The Dead и тд. Влияния соответственно - дет-метал, треш-метал, хэви-метал и хардкор. Тексты про людей, Правду, противоречия , жертв молчания, про цену счастья в современном обществе.
Часто выступают в родном городе. Прошлым летом, 9 августа 2008 To My Last Breath играли на **"GMC Summer Fest"** - фестивале, который организует корейский хардкор лейбл GMC и дали там жару, с тех пор интерес к группе в хк-тусовке ЮК стал расти и расти. На подходе EP.

Дискография

-2007 / 24Crew Compilation
-2008 / 1st demo. Life...Death...Birth.

Myspace - http://www.myspace.com/tmlbreath
24 Crew - http://www.24crew.net

THE GWAMEGI

{Хардкор из Пусана (тоже 24crew) - играют с 2006 года. Собрались вначале под названием Project Band. Далее по тексту идет внушительный список текущих и бывших членов коллектива, но я его тут

резонно не буду печатать =))

Дискография

-2007 / 1st Demo "Ready To Fight" - 24crew release
-2007 / 24Crew Compilation - 24crew release
-2008 / Live in Mulmangol Bootleg - 24crew release

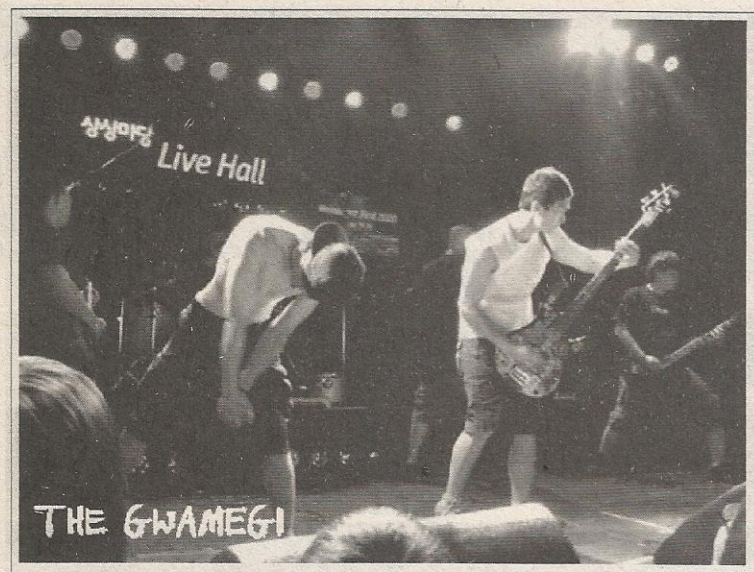
Myspace - http://www.myspace.com/thegwamegi
24 Crew - http://www.24crew.net

FATAL FEAR

Тоже хардкор команда с этого же города - 24crew также. Играют где –то с 2006 года.

В группе учавствуют музыканты из групп The Gwamegi , PigXHead , To My Last Breath и тд. Так что проблема отсутствия кадров в узких сценах я думаю есть везде, если даже в Корее такая практика когда одна кучка музыкантов играет повсюду тоже есть.
Fatal Fear так сказать группа первого поколения Пусанского хардкораЗвучит все это довольно метализированно, поют о суровой реальности, в данный момент готовятся к записи. Влияния - Terror, Hatebreed, As Blood Runs Black, Lamb Of God, Seputura, Job For A Cowboy, Pantera ви тд.

Myspace - http://www.myspace.com/bandfatalfear



THE GEEKS

Стрейтэдж хардкор по старой школе из Сеула - Townhall Records.
Пятеро парней играющих искренний и честный хардкор с 1999 года . Также являются первой стрейтэдж бандой в Корее. Проделали многочисленные гастроли по всему миру с такими небезызвестными командами, как Bane, Outbreak, Champion, Modern Life Is War, The First Step, Ambitions, Down To Nothing, Hour of the Wolf, Lewed Acts,
Better Off Dead, Last One Standing and Second Combat.
На музыку Geeks повлияли юс крю банды 80-х такие как Youth Of Today, Chain of Strength. На счету группы лонгплей и EP. Поют за стрейтэдж как образ жизни, за хардкор сцену и прочее прочее. На их концертах хоровое пение— обязательный атрибут.

Дискография

-2000.Aug / Live In Tokyo - Chosen Way Crew Release
-2000 / More Than X On Your Hand - Commitment Records
-2001 / Tohether As One (Split with In My Pain) - GMC Records
-2004.Jun / From The Start - Townhall Records
-2005.Aug / New Kids On Townhall (V.A) - Townhall Records
-2006 / What's Inside - Townhall Records / TFI Records
-2007.Mar / Every Time We Fall - Townhall Records / TFI Records

Myspace - http://www.myspace.com/thexgeeks

Townhall Records - http://www.townhallrecords.net

THINGS WE SAY

Хардкор старой школы из Сеула - Townhall Records.

Вокалист Виктор всегда мечтал собрать молодежную хардкор команду, и наконец ему представилась эта возможность. В итоге группа получила название "Things We Say" и записала четырехпесенное демо в гараже одного друга Виктора в Торонто, Канада, в мае 2004 Ленни из Hands Down (R.I.P) играл на ударной установке, а Виктор на всем остальном Но через некоторое время срок действия визы Виктора истек и ему пришлось вернуться обратно в Корею.Но он не бросил свою идею и стал продолжать делать группу и в Корее с друзьями. his friends. Kiseok из Geeks стал басистом и
Joonsung решил помогать на гитаре, Kameron связался с Виктором по электронной почте и изъявил желание стучать на барабанах Все это случилось в сентябре 2004 по прибытию Виктора в Корею. Things We Say начали репетировать в Сеуле.
Август 2007, был издан их первый 12 песенный лонгплей. Который был записан за неделю Январь 2008, гастролировали по Корее с Terror и в марте 2008 с Down To Nothing.В сентябре 2008, с Have Heart. В июне 2008 группа принимает участие в компиляции V/A YOUTH CREW 2008 (POSOTIVE AND FOCUS RECORDS)

Дискография

2004 / Things we say demo - Townhall Records
-2005.Aug / New Kids On Townhall (V.A) - Townhall Records
-2007.Aug / Our decision - Townhall Records
-2008.Jun / Youth Crew 08 - Positive And Focused Records

Myspace - http://www.myspace.com/thingswesay2004
Townhall Records - http://www.townhallrecords.net

THIRTEEN STEPS

Хардкор из города Чунг-Жу ,была основана в 2000 , участники до основания команды слушали абсолютно разную музыку что не могло не повлиять на их будущую группу. Затем как полагается куча демок и релизов на GMC и компиляций. А затем и первый тур по Корее с Champion и King Lychee. Затем были и разъезды по Японии. Их первый лонгплей звучит как старошкольный хардкор разбавленный множеством гитарных соло, но последняя EP уже выдержана в духе Terror, Sick Of It All и тд. Они поют, «Не будь плохим парнем, я не люблю плохих парней =)» а так же политическая тематика текстов им не чужда.

Дискография

-2001 / 1st Demo 'Thirteen Steps' self
-2002 / 2nd Demo 'Chung-Zoo City Hardcore' GMC release
-2003 / 3rd Demo 'The 13 Superstition' self
-V.A 'MF Crew Compilation Vol.1' MFcrew release
-V.A 'We Are The Punx' Skunk Label release
-2004 / Split With Samchung 'United We Stand' GMC release
-V.A 'MF Crew Compilation Vol.2' MFcrew release
-2005 / 1st Full-length 'This Is The Reallity That We Confront' DreamOn / MOL / MFcrew release
-V.A 'New Kids On The Townhall' Townhall Records release
-2006 / E.P 'The Curse Upon Liars' DreamOn / MOL release

Myspace - http://www.myspace.com/13steps
Dreamon Records - http://www.dreamonr.com
MF Crew - http://www.mfcrew.net
Gmc records - http://www.gmcrecords.net

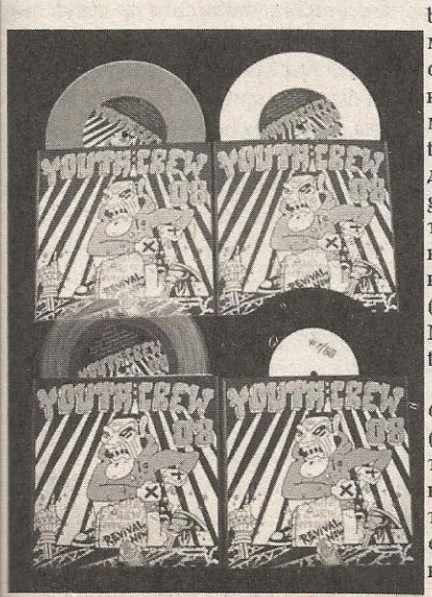
VASSLINE

Метализированный хардкор новой школы из Сеула, группа основана в 1996 году. Тогда зимой два металхеда и основали Vassline. Про название толкового ничего сказать нельзя кроме того что это просто перечень слов. После первых выступлений группа зарекомендовала себя больше как «хардкор» команда чем метал таким образом удачно прописавшись в первое поколение южнокорейского хардкора.

Несмотря на то что они звучат довольно металлически они всегда оставались верными принципам DIY (да и кто вообще сказал что с металичным звучанием нельзя рубиться по сделайсаму—прим. меня) и всеми своими релизами занимаются сами, вплоть до оформления и распространения. У них была куча шоу по Корее и Японии с японскими и американскими командами и однажды их отметило каким то призом "Korean Popular Music Awards" но они восприняли это как ебучую коммерческую попытку сбить всех с толку. Подумать только - хардкор команда и на каких то премиях.

(дискография огромно, так что вот)

Myspace - http://www.myspace.com/vassline



NINETYNINE ANGER

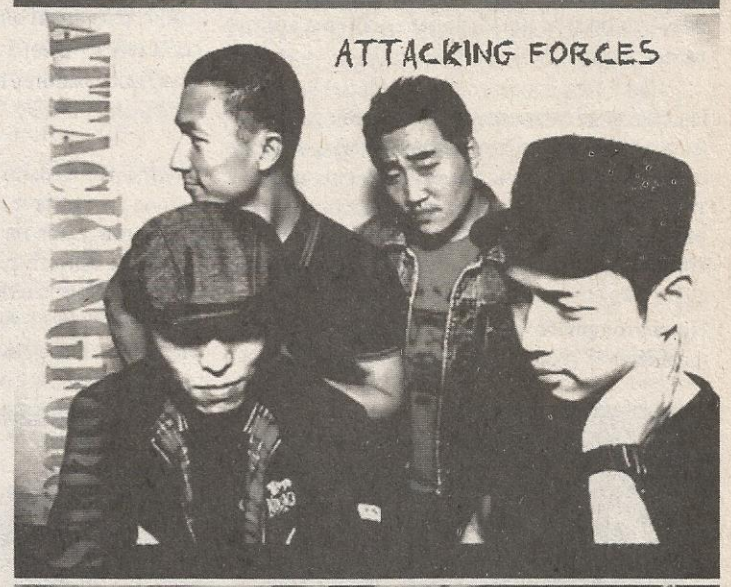
Довольно эмоциональный хардкор-панк с острова Йе-Йу. Изначально собрались в 1997 . Первый релиз назывался "Who Comes First?" и вышел на лейбле Skunk (Корея) а затем и несколько демо записей. После ухода ударника остальные члены группы двинули в Канаду, Ванкувер. В феврале 2004 увидел свет их второй релиз - "The Anger And The Sadness" который был издан независимо при поддержке MF Crew. Сейчас группа пишет песни для их следующего творения. Некоторые их песни звучат как олдскул 80х в частности местами похоже на Fugazi

Myspace - http://www.myspace.com/99anger
MF Crew - http://www.mfcrew.net

ATTACKING FORCES

Oi-Punk biз города Чонг-Жу - MF Crew с 2001

Собравшись в 2001, 'Attacking forces' так и остаются одной из лучший ой\панк групп на территории Южной Кореи. Честно говоря, я думаю, что у нас всего 3 или 4 групп такого плана (Captain Bootbois, Rux, Hyul-Maeng..) Отсюда можно сделать вывод что ой не очень популярен в корейской сцене.Хотя ой вообще в принципе не может быть популярным The Attacking Forces разродились одним демо альбомом(We are in this together now, 2002), засветились на трех сборниках(2002, 2003, 2004), и не так давно вышел их первый полноформатный альбом (Beer,Blood & Boots, 2008).
Myspace - http://www.myspace.com/theattackingforces



Отчет писал\компилировал Юл (кстати сейчас он отучился в институте и ушел в корейские вооруженные силы (видимо там так принято) так что от коллектива gbmcw желаем ему хороших обстоятельств и восточного везения. bj

RIOT on the RADIO

KIEV, DISCOTEQUE FOR THE PUNX!

Опять же всем правит случайность, если бы я не скачал с сообщества хк_пунк_дивлд четыре трека этого коллектива, то этого интервью возможно здесь и не было бы. А дальше по стандартной схеме—майспейс—почта—аська—и потом уже эти страницы. В интервью здесь будут некоторые извлечения из наших бесед с вокалистом Вовой, было очень интересно мне например узнать про положение дел в украинской сцене поэтому вопросы как обычно вряд ли будут блистать оригинальностью, хотя местами в этой беседе начинал отвечать на вопросы я, иногда даже осознавая что я почти в тупике. Опять же. Очень интересная МУЗЫКА для тех кто не разучился думать и смотреть на два шага вперед. Итак.

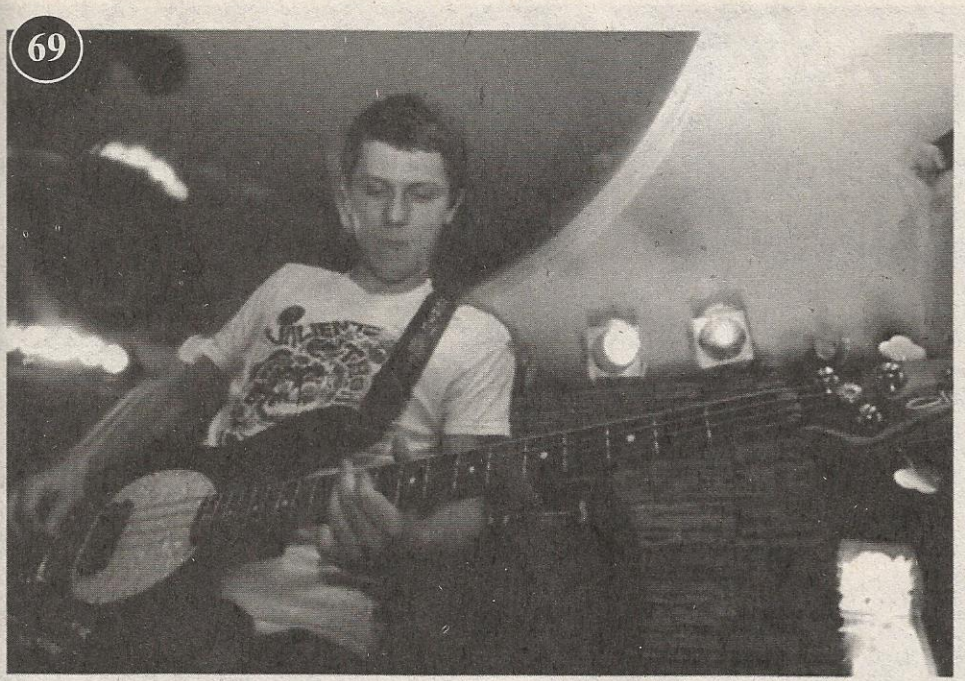
Привет! Недавно натолкнулся на витающее в сети демо Riot On The Radio, и собственно вот мы с тобой и сконнектились для интервью, за что тебе огромное спасибо. Вот мне интересно, эти 4 трека что витают по интернету это просто демо/промо либо же это где-то издавалось?

На самом деле мы играем уже два года (почти, в октябре будет ровно два) и вот уже пол года мы каждую репетицию говорил о том, что нужно что-то записать. а потом в один прекрасный момент наш гитарист Антон психанул и сказал что мы завтра пишемся)
Пока это просто четыре трека, они нигде не издавались, и они ещё даже не сведены, мы планируем дописать ещё два кавера и сделать из этого EP, либо заебашить с кем-то сплит

Давай вернемся немного назад, на эти "два года", расскажи о группе, о составе, как вы собрались? С чего начинали, к чему пришли, достижения/поражения может какие есть интересные?

Группа это четыре человека - Я(Вова) пою, Антон-гитарист и водитель))) Коваль- бас, и мальчик Витя на ударке.
Мы все с одного района, спальный район на окраине города Киева, и учились в одной школе, кроме Антона.
Мы с Витей играем вместе в разных группах где-то с 2002 года, сперва играли панк Рок (не хочу сейчас писать там панк 77,или поп панк, просто панк рок мы играли), потом мы подросли, я начал увлекаться какими-то либертарными идеями, на то что мы играли я смотрел уже по другому, начал писать другие песни, другие тексты и так плавно это все превратилось в такую группу tokioPoP(и это блядь было до токио хотел)). Мы играли что-то в стиле Refused, хочется верить, местами скримо. Старались писать политизированные тексты..но потом все как-то сошло на нет, само собой. Примерно в это время Антон и Коваль играли в группе The Other Radio? такое at the drive-in' о подобное музло Потом и они распались, очень много групп распадаются в Киеве не оставляю после себя никаких следов...
Какое-то время я поиграл в скримо группе Swallow Swallow Splinter на басу, а потом понял что в этом мире слишком много клише: это скримо в стиле еболюшн рекордс, это хардкор старой школы, это пролайф веган метал-метал веган.. я просто подумал что хочу оставаться панком, но играть музыку которая была бы приятна мне лично, лично для меня, не загонять себя в рамки для того чтобы быть в сцене, а просто чтобы реализовывать себя как музыканты, при этом оставаясь политически активными и придерживаясь diy этики ...Короче, МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ ГРУППУ THE CLASH

Очень интересна ситуация с гигами по DIY в Киеве? Кто как правило организует, где проходят? Клубы или другие независимые площадки, какой контингент посещает, может сам еще добавишь чего-нибудь. И вдогонку как бы ты сейчас оценил на Украине обстановку того самого явления в DIY которое называют "сцена"



Вообще более менее активная сцена в Киеве появилась в 2003 году с приездом группы Вога. После этого стали заезжать всякие заезжие крутые и не очень группы, появляться и исчезать свои. Разные люди занимались канциками в Киеве в разное время, но это довольно проклятое занятие(я думаю как и в любой точке бывшего совка). Нет клубов с вменяемой политикой ,не у всех групп есть аппарат, точней его нету у большинства, все ещё мало людей ходят шоу, хотя конечно ситуация сейчас не сравнится с тем что было два или три года назад, когда приходило тридцать человек. Сейчас вполне можно собрать под 200 щей. Есть пиздатые группы, есть не очень.. Я бы выделил Humble Opinion, Victim Of Chanes, xDeviantx,...And We Burn...и наверное все) Активная сцена сейчас также в городе Севастополе, там трудится очень сильно такой парень Ус, он соевый барон Севастополя и хозяин лавки Веганской обуви))) Была пиздатейшая фасткор группа Keep on Fighting, но сплыла к сожалению. Активные группы оттуда это xDeclarationx и Liberate or Die. В Одессе есть сцена, есть сцинестеры но нет канциков и группа всегда была одна только названия менялись и пару людей) Сперва были Feelings Betrayed,потом стали Bread and Battery, сейчас как-то по другому называются но участники почти те же.

А с кем выступаете вы?

Ну за неимением подобных групп в Киеве мы обычно с этими группами и играем.Играли даже со ска группами))) P.O. Box из Франции.

С Беларусью не сотрудничаете?

Я лично дружу с ребятами с многими, но как бы сотрудничество..хз) В каком плане? Гурский из Pull out an eye возит водку из Киева в Минск, вот и все сотрудничество)

А на концерты они к вам не приезжают? Или вы к ним?

В Минск? Приезжают. И мы приезжаем, с Токио Поп мы играли в Минске два года назад, с Борой и Девил шутс Девил, и кучей групп… но это был самый провальный канц в нашей жизни)

А почему если не секрет?

Ну мы напились в поезде, нас ехало человек 15,больша делегация) бухали человек десять, полупьяными лазили по Минску весь день, не спали, потом вечером поехали на собаке в Зеленое, это под Минском, где канц сам был, там была жуткая пиздилка между антифа футбольниками МТЗ Рипо и Неман Гродно (кто-то сказал что кто-то фашист))) МЫ играли часа в четыре утра, убитые.уставшие, у меня оторвался ремень на басу вместе с винтом)))))) Короче мы ни одной песни толком не сыграли

Чтож бывает) Вот на вашем last fm стоит куча тегов от discopunk до postpunk, конечно ярлыки дело неблагодарное вешать, но как бы вы себя сами назвали? Как ваш стиль подписывают на концертах?

Riot on the radio is a Discoteque for the Punks Мой любимый тег на last.fm это NOT NEW RAVE)

Да, а вот что творится в зале когда вы выступаете? Люди танцуют? Сам какие ощущения испытываешь, ведь подача у вас очень эмоциональная и наверное это очень и очень чувствуется на сцене в первую очередь

Ну ..то что я вижу в зале ..люди танцуют, подпевают, это очень крутое ощущение, я не могу этого описать так..я переиграл в каком-то количестве групп и никогда ещё не был так горд что здесь и сейчас люди знают твои тексты, ждут каких-то конкретных песен, танцуют и ведут себя очень свободно, панки, стрейтэджеры, крастеры, мне кажется что в этот момент исчезают разделения внутри сцены..может я не прав..но бы очень этого хотелось, это то зачем мы вообще создавали эту группу.

Punkrock, vegan
straightedge, skinhead
old and new school
standing together as one
emo, metal
skater, surfer
ska and reggae
if only have something to say

это цитата из песни Боры Фамили
Вот ещё комментарий от Вити, барабанщика - вообще со сцены совершенно удивительные ощущения, иногда просто складывается странное чувство будто публика и музыканты это единое целое которое производит что то необыкновенное внутри себя и питается этим.

К сожалению в последние годы политическая напряженность в отношении правительств наших стран все сильнее и сильнее нагнетается, проявляется ли это в обыденной жизни в Украине? Есть ли скрытая пропаганда, расскажи вообще о сложной обстановке сейчас что у вас творится

Хм...я процитирую запись из нашего блога на майспейсе : Забейте на чисто национальные вопросы, забудьте о расе и национальности агрессора, не пиздите на русских что они такие, не пиздите на украинцев что они сякие, задумайтесь о том что стоит за всеми конфликтами последних 20ти лет! Не народы или национальности, а грубый, ненасытный капитал. Война -это давно не геройские сражения в рукопашную ради чего-либо, современная война - инструмент корпоративных разборок, люди - это клерки, мелкие работники 17:38 корпорации, нас всех считают по головам, как скот, мы все прописаны в бизнес с планах как расходный материал для поддержания стабильности "акций" той или иной страны-корпорации. Капиталу похуй на национальность, пока у неё нет эквивалента в у.е, каждая страна-корпорация поднимает котировки своей национальности на международном валютном рынке при помощи героических воин.
Это так.. обобщенно вообще

А в бытовухе?

Ну то есть здравомыслящий человек прекрасно понимает что есть ты и есть я, ты живешь в Барнауле, я в Киеве, между нами тысячи километров, и одна граница, которую не мы создали, которую создало государство, государство Украина конфликтует с государством Россия из-за своих личных экономических интересов, вот и все, все это прикрыто благими намереньями, патриотизмом ещё чем-то..ты и я понимаем это, но есть те, кто привык следить за жизнь через экран телевизора а не основываться на своих взглядах и пытаться разобраться самому. На них все это и расчитано. В бытовухе? В бытовухе я чув-

чувствую огромную волну бытового расизма среди людей, со школьной скамьйи нам внушают какойто чес про велыку украину великую историю нашего государства и все такое, на самом деле сейчас у руля откровенно Правые политические силы, В Блок "Наша Украина" ,блок президента Ющенко, входят такие партии и организации как
17:47 УНА-УНСО, во Свобода, откровенно ультра правая партия, и ещё куча националистического скама
17:48 Слова Жид, Москаль, Чурка, все это слова которыми пользуются обычные люди даже не задумываясь над смыслом

Надеюсь в панк-рок тусовке такого бытового расизма и псевдо-патриотизма нет? Как кстати дела у вас с правыми субкультурами обстоят сейчас, на таком псевдопатриотическом подъеме как ты говоришь

Я тоже надеюсь что нет. Правые есть, все это довольно развито, но я не хочу это обсуждать. Во первых я не сильно слежу конкретно за этим ,во вторых нахуя им делать пиар?)

Согласен, тогда поставлю вопрос немного ребром, пытаются ли государство своими щенками подавлять либертарно мыслящие молодежные культуры?

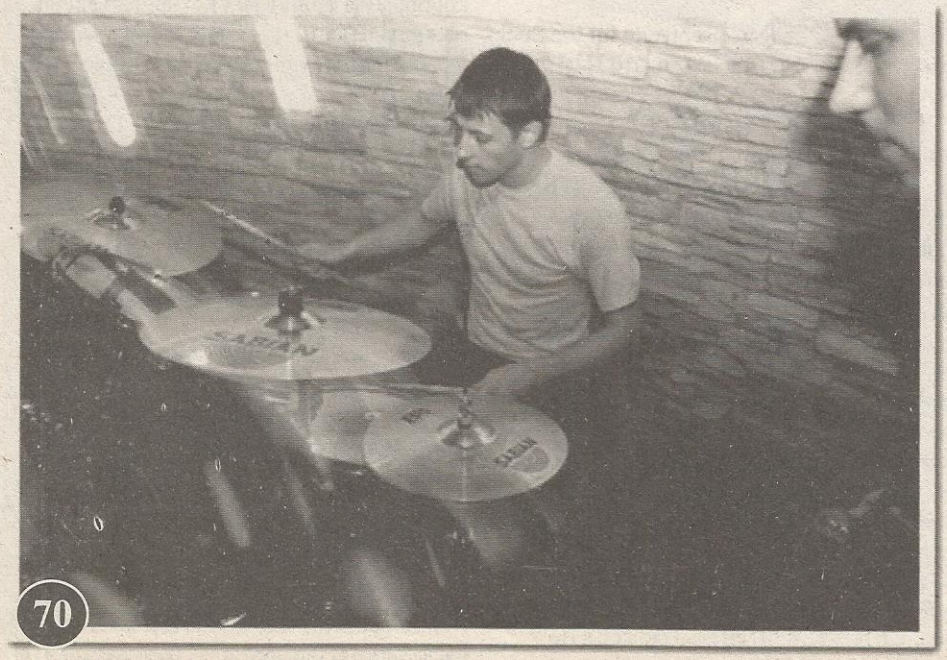
На самом деле ярко выраженного противостояния государства нет, скорей всего потому что мало активности просто. Бонье прыгает регулярно , если ты об этом более-менее регулярно но ясное дело есть кому дать им отпор. Но все это вопросы не ко мне на самом деле ...не могу вспомнить когда последний раз прыгали)))

А вот такой казалось бы банальный вопрос, с репетиционными точками как обстоят дела, с инструментами музыкальными нет проблем с покупкой продажей, ну или другие там предметы быта музыкантов

Точки сейчас растут как грибы, магазины появляются, у людей растет желание играть на хорошем аппарате и многие заказывают себе инструменты с ибея, у парочки групп есть свои точки

По ценам как? Условно вменяемо? Сложно ли поставить аппарат на концерт или это уже дело клубов там. Про цены имею ввиду вообще на музинструменты \ точки / студии

Чаще всего diy канцы проходят в каких-то залах и помещениях, есть пару точек которые сдают в аренду аппарат дорого, как и везде в мире .это не дешевое удовольствие, ебаная эта музыка… Чем круче ты хочешь звучать - тем больше ты должен вложить лаве хотя..для панк рока я считаю это не главное, главное это attitude



Один мой знакомый из томской панк группы однажды сказал что-то такое " Какой смысл петь неебически политизированные песни если сам ты никакой активности не проявляешь и ничего не делаешь и не пытаешься изменить". Участвуете ли в каких-нибудь акциях, бойкотируете, пикетируете и тд и тп

Изначально панк рок вообще был протестом против профессиональных музыкантов играющих на стадионах, имеющих по гитаре на каждую песню, стену из кабинетов маршал и тд и тп
Сейчас я лично очень мало, последний раз участвовал в маленькой демо на 8мое марта, пацаны из группы вообще никогда по-моему.
Я думаю с одной стороны он был прав, этот чувак, но с другой стороны, ты действуешь как источник информации для размышления, какой-то катализатор чтили, ты говоришь - вот, ребята, посмотрите туда, это не правильно, так не должно быть, обратите внимание. Конечно это полнейшая нелепица когда люди играют дибит, чисто ради музыки, и после репетиции одевают свои красивые кожаные куртки H&M и едут тусить в центр

А вообще есть ли у вас в городе активность такого рода?

Активности мало, это мое личное мнение, другое дело, что я отошел от этого, отписался от всех рассылок и тд.
ТО о чем мы поем это наш личный взгляд на вещи

А стрейтэдж вегетарианство/веганство распространены у вас?

Есть веганы, есть вегетарианцы, стрейтэджеры, довольно большое количество. Я веган вот уже три года, в группе все вегетарианцы кроме Вити барабанщика. Здесь тоже ажиотаж такой же, как и везде есть искренние в этом плане люди, есть позеры

А явление раскола имеет место в сцене и между людьми которые находятся в ней так скажем ?

Да, сцене не много лет но она уже разбита на свои тусовки, те кто более менее давно в теме стараются держатся вместе, ссорятся все, потому что сцена-хуена,панки-хуйнки,эдж-хуедж, это все круто, но СОСТАВЛЯЩЕЕ ЭТОЙ СЦЕНЫ ЭТО ЛЮДИ, И ЛИЧНОСТЬ ЕЩЁ НИКТО НЕ ОТМЕНЯЛ, И ЧЕЛОВЕСКИЕ ОТНОШЕНИЕ ТОЖЕ
Очень много пустопорожнего пиздежа в интернете ...но чувак, тоже самое и в Москве и в Минске. Люди закрываются в своих взглядах, делятся на тусовки, это, безусловно очень мешает развитию сцены, но ничего не поделаешь.. ВСЕ ЭТО СУГУБО ЛИЧНО МОЕ МНЕНИЕ, Я НЕ МОГУ РАСПИСЫВАТЬСЯ ЗА ВСЕХ

Расскажи про ваши концерты вне своего города? Часто катаетесь? Куда самое дальнее заезжали? Были ли в России? Есть ли планы относительно туринга в нашу сторону например?

Мы играли где-то четыре шоу в Киеве, два из них были полу приватными вечеринками) Типа днями рождения на реп базах. Первый рас мы вообще играли на дне рождения чувак в гараже для десяти наших друзей. А первый "открытый" канц. был с Ricochet, потом канцик с французами P.O Box и вроде в Киеве все. Кроме Киева ещё играли в Севастополе, дикое шоу, и в Одессе, с Coala is not a bear. Крутая очень группа кстати, всем рекомендую! Сейчас вроде две даты подтверждены в Минске и Гродно, надеюсь все выйдут, и активно ебется мозг канциками в Питере, Москве и ..тададада ГОСПОДИНЕ ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ))))Надеюсь что все получится, потому что очень хочется. Украинские группы очень мало выезжают, исключение только молодеra Bread and Battery из Одессы. У них был тур по России, мини тур.

Отлично, а как вы смотрите на Европу в плане покорения?

Покорять мы никого не хотим). Если серьезно то мне кажется что тексты играют важную роль в rotr , но они не всем понятны, потому что на русском, на английском я писать не хочу и не умею.. хотя.. как поется там кое где - ВОЗМОЖНО ВСЕ)
Было бы круто сыграть в Литве где-то, Чехии, Польше может быть. Но все таки мне кажется что язык является некой преградой

Как дела обстоят с фензинами у вас? Сам читать любишь их? Можешь что нибудь отметить понравившееся из последнего

В Украине мало очень печатных зинов, бумага дорогая) Есть только парочку - Ярость Юности это Севастополь \ Артемовск, как то так,Suck Out из Житомира, есть ещё один оттуда но я не помню названия. Я когда-то принимал маленькое участие в e-zine Zyobra, взял пару интервью и четь ещё сделал.. лого нарисовал кажись)
Мой любимый фензин - Razorcake, он по панку такому, бородатому, ну и вообще много разной музыки там. Ну MRR естественно, но мне он кажется каким-то предвзятым... Очень катирую московские зины Insomnio и Interpretation, жалко что первый загнулся скоропостижно. А.. defect in industry из Гродно было прикольным изданием) Не знаю делается ли он ещё или нет уже.
Есть ещё Киевский зин - ЯДь це корисно. Он такой..странненький..его делают ребята которые себя называют себя Новые Левые)

Где по твоему мнение начинается и кончается DIY, я говорю о группах которые как мейджоры среди независимых, от чего зависит эта тонкая грань

Ну на самом деле, есть как бы diy сцена в штатах, например, ну в Европе но все таки самая сильна в штатах, где diy этика не означает хуже, дешевле, уходя в минуса но только своими руками. Посмотри например фильм Diy or Die, если не видел, эта сцена охватывает не только музыку. Это кино, живопись, там шмотки теже, все просто, это реально этика ведения БИЗНЕСА, именно БИЗНЕСА но с человеческим лицом ну блин..diy начинается с мысли самой, то есть он начинается с того что ты реально понимаешь что кроме тебя сейчас того что тебе нужно никто не сделает, не издаст твою группу неизвестную, книгу не напечатает, не покажет твой фильм первый, и т.д. Но на каком то этапе я реально для себя понял что в тех условиях в которых находимся мы это все очень тяжело и изнеможительно, настолько, что в один прекрасный день можно просто иссякнуть, реально иссекают твои силы и все и потом ты либо умираешь, творчески, либо начинаешь за любую цену искать вознаграждения за твои труды..либо пытаться как-то подстроится под поток, ну \то в принципе тоже смерть творческая

И напоследок добивающую фразу!)

Ребята, приезжайте все в Киев, здесь весело)))

(осенний хардкор в Красноярске) Отчет от участника STOMPOUT

Пролог.

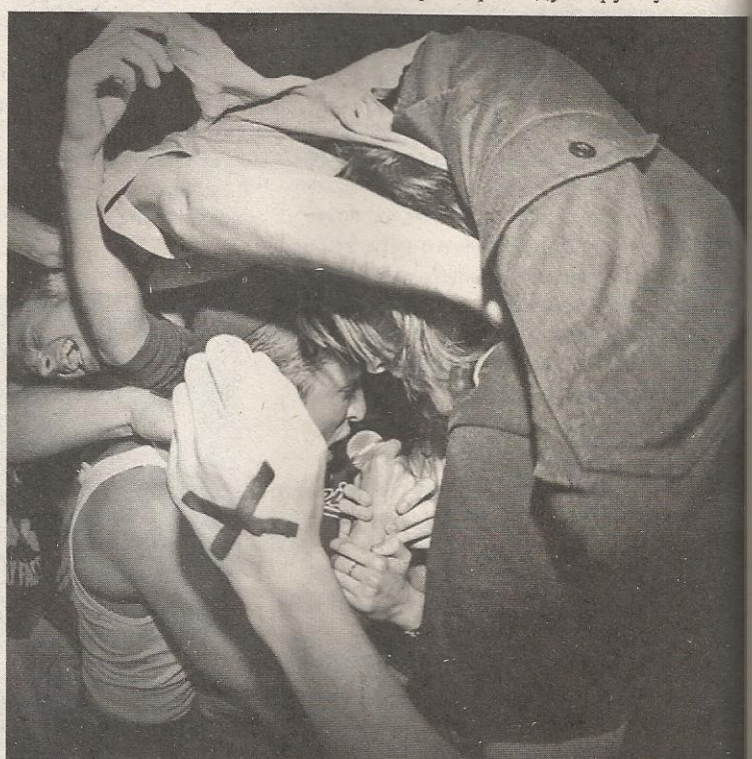
Получив приглашение от Мифа отыграть в Красноярске, лично я сам стал готовиться к поездке в этот город так ,как будто Stompout там выступят в первый раз. И это неудивительно, предстоящий гиг был настоящим панк/хардкор шоу в отличие от того первого приезда на дерьмовый "фест". Так что по большому счету это было первое выступление группы перед публикой "в теме". Итак, закончив все свои работы к вечеру в пятницу, мы (a.t., Патрон, Олег и Данил) собрались на реп.базе, чтоб уже оттуда двинуть на вокзал. На уставших лицах виднелись признаки хорошего настроения и предвкушения действа. Проверив, ничего ли не забыто, взяв последнее необходимое, поехали на вокзал. Там нас уже поджидал Сергей, явно не желавший помогать с тасканием барахла (постоянно отмазывается межпозвонковой грыжей). Кондуктор сверил билеты с документами, и мы залезли в вагон. "Что может быть проще?" - кто-то подумает, не зная, что в прошлый раз Олег забыл паспорт дома в Северске и только ценой каких-то невероятных усилий и беганий по вокзалу и поезду, удалось через начальника поезда его усадить в вагон. Сели, раскидали вещи, поезд поехал, мы все, вспоминая тот прошлый раз и немного поржав, облегченно вздохнули. Далее был обычный вечер в поезде с пивом, вином и коньяком, ничего не происходило и, когда мы проехали Тайгу, все опять, поржав, облегченно вздохнули, вспоминая как в прошлый раз мусора приняли Сергея в Тайге за то, что он ссал на соседний
поезд, но, как и большинство "серых", отпустили, забыв о своих должностных обязанностях, когда получили "фиолет" (хз почему Сергей не стал торговаться)))).
В голове промелькнула мысль о том, что негативная карма с группы снята, и теперь нас уже ничего не остановит. Ох, как жестоко я ошибался...)))

Часть I. Бриллиантовая рука.

Все было в порядке и ночью и утром, а за час до Красноярска Олег, кидая наверх подушку, вывихнул больное плечо.. "Пиздец!" - доносилось из района наших лежанок. Хорошо, что сам Олег медик и знает, что нужно делать в таких случаях. За 5 минут общими усилиями и манипуляциями удалось вернуть его плечо на место. Пронесло.. Мысль о том, что негативная карма преследует группу по дороге в Красноярск, начала возвращаться в наши головы..

Часть II. Красноярск и красноярская сцена.

Город нас встретил отличной теплой и солнечной погодой. На вокзале сразу же пошли к кассам и купили билеты на ночной прямой поезд до Томска.
Там же у касс к нам подошли Митя (бас/вокал) и Егор (вокал) из Pizza Killers, дальше загрузили все вещи в машину к Мите и с раненным Олегом отправили
их домой к первому. Все остальные с Егором решили ехать на автобусе, подойдя к остановке, встретили часть ребят из Новосибирска, Иркутска и Красноярска, они приехали на вокзал за обратными билетами . Обменявшись приветствиями, мы прыгнули в быстро подъехавший автобус и двинули на "Взлётку", по пути рассматривали город. Город приятен и по-своему красив. У Мити поели вкуснейших вегетарианских щщей с нашей невегетарианской закуской в виде колбасы, прогулялись по району до муз.магазина и, взяв вещички, выехали на автобусе до места проведения гига.
По пути в клуб встретили почти весь остальной моб, направлявшийся в ту же сторону. Сам Дом Кино зажат между магазинами и бутиками, над входом
красуется гипсовый монумент с женщиной с большими титьками)) Как я понял в этом заведении показывают какое-то экспериментальное кино на первом
этаже, а на втором - концертная площадка. Так вот эта площадка, скажу я вам, это идеальное место для проведения хк/панк гигов. Оно представляет собой вытянутый прямоугольник с кирпичными стенами и гранитным полом, в конце стоит сцена чуть больше метра в высоту, в зале несколько столиков, пару диванов, стулья и все! Никаких лишних предметов интерьера, никакого бара, а самое главное - никакой охраны! Абсолютно! Только внизу на контроле две бабули и мужичок. Охуенно! Когда на саундчеке я



сел за барабаны, то немного труханул - в 10 сантиметрах от стульчика зияла 2-х метровая пропасть (помимо довольно высокой сцены установлен помост для барабанов), от беды подальше переставили установку вперед. Бэклайн принадлежал клубу и был весьма посредственным, барабаны кривые-косые, небольшие гитарные комбики, и нехватка линий для подключения 3-х вокальных микрофонов (пришлось жертвовать одним оверхэдом с барабанов). На входе в зал висела афиша, в которой были заявлены Bemad, но похоже все

ых микрофонов (пришлось жертвовать одним оверхэдом с барабанов). На входе в зал висела афиша, в которой были заявлены Bemad, но похоже все были в курсе, что вместо них будем играть мы, и никого этот факт не удивлял. Сложилось впечатление, что публика на 80% состояла из организаторов, участников, фотографов, друзей организаторов и т.д., все ходили на бэйджах, короче концерт для своих)) Может оно и к лучшему, кроме того обстоятельства, конечно, что гиг был явно убыточный.
Немного позже 19:00, подождав, когда зайдет последний народец, начался гиг. Идем по порядку:

- **CRS (Красноярск)** - Ребята не были заявлены, и вроде как давно уже не играли, но народ , расседавший на стульях, начал стягиваца к сцене, в общем
понеслось по тихой. Группа играет что-то приолдскуленное, играют четко, слаженно, музыканты опытные. В общем канает. Кстати, до начала
познакомился и немного поговорил с их вокалистом.

- **H-Youth (Новосибирск)** - Это был чистой воды олдскул с Гришей на вокале, играли драйвово, но было видно, что не хватает сыгранности. Еще на
саундчеке Гриша говорил ребятам, что нужно быстрее лабать, не терять тэмп. В конце сыграли какой-то стеб на Smoke on the Water с подпевами от пацана
и девченки из суппорта. Короче, угар ,сатана!

К тому времени я прошелся по довольно обширной дистро-лавке, прикупил Demo 2008 от Violent Generation и диджи-пак со сплитом What WeFeel / Last Hope. Кстати, демка у новосибирцев - крутотень!

- **Кожаный Мотор (Красноярск)** - Дичайшая смесь! С первых же аккордов начался дикий угар в зале, играют хорошо, качает музяка, короче, сильно
понравились. Играли не очень долго, в конце на бис еще раз залабали "Бабы нахуй не нужны - беды все из-за пизды" с подпевами из зала и еще что-то. Круто!

- **Stompout (Томск)** - Вышли, подключились, приготовились, лабаем, 2 лажи, вроде никто не заметил, пронесло.Face to face... ближе к концу слышу какой-то грохот, но не останавливаюсь, оказывается, Данил прыгал и топал по сцене и, как настоящий тафгай, продавил настланный сверху лист ДВП, чуть сам не ушел под сцену, застряла нога, отлетел микрофон от комбика. Подбежал звукач и еще кто-то и исправили все, мы нормально закончили песню))

- **Pizza Killers (Красноярск)** - играют технично, видно, что опытные, по стилю что-то типа street punk с чистыми голосами. Были явные хиты, народ в зале
знает слова, подпевают. В общем, все хорошо.

- **Margaret Thrasher (Иркутск)** - К началу их выступления в зале осталось совсем немного народу, человек 50 или меньше, но это никак не мешало угару в
пите. Народу раздали картонные мечи и щиты, обклеенные фольгой, и после небольшой интровки в стене смерти бились этакие древнеримские воины. Угар! Гриша с мечом залез на сцену, изображал царя Леонида из "300 Спартанцев", что-то кричал , а внизу мечами размахивали бойцы. В общем, очень круто и угарно. Ребята сыграли все свои козырные боевики, а вот песни на русском мне не понравились, в конце был исполнен каверок на Champion с гостевым вокалом от Мифа, а последнюю песню не дали сыграть звукачи, мотивировав это закончившимся временем. В целом уровень исполнения вырос еще сильнее у парней, в общем молодцы.
Общим для всего гига были постоянные циркуль-питы, мош-пит, стэйдж-дайвинг и крауд-серфинг, это прекращалось только в паузах между группами, как я уже говорил, в зале не было никакой охраны, поэтому можно было делать все, что хочешь. Это ли не идеальное место для харкор шоу? Отмечу, что в пите постоянно было 3-4 девицы, на равне с пацанами крутящие вертуханы и нарезающие круги в циркуль-пите. Вывоз.

Часть III. "Боны мутят ФНБ"

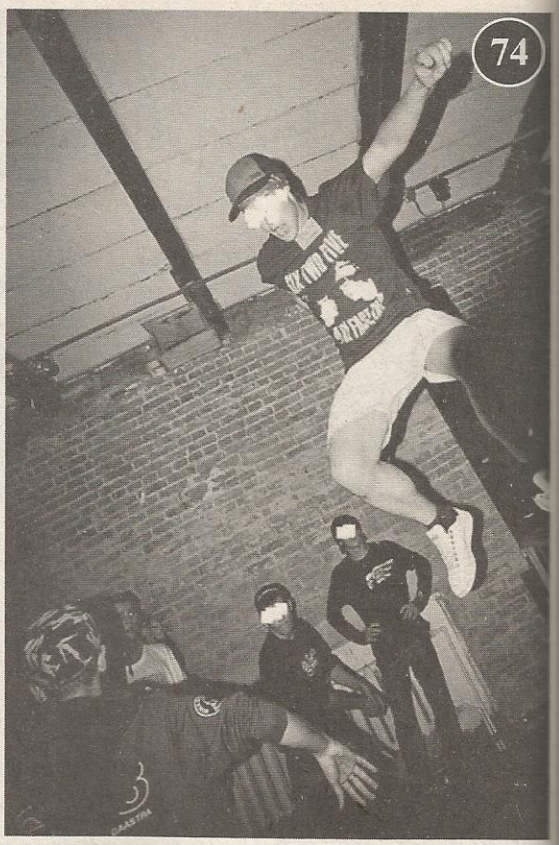
Ни один хороший гиг не обходится без замесов. И этот, естественно, не стал исключением. Когда все закончилось, всем было сказано, что бонье ждет на выходе и хочет что-то предъявить парню из красноярского крю, ну мы все собрались, выходим. И что же мы видим? Какой-то там центровой бончик в кожанке пытается что-то сказать парню, а нас то человек 30)) В общем, боны быстро поняли, что были не правы и, сняв все предъявы, съебались. Далее, распрощавшись с иркутянами, новосибирцами и частью красноярцев, отправились на квартиру к Мите, чтоб дожидаться поезда на Томск, он был через 4,5 часа..

Часть IV. - Кушай, Саша, кашку, кушай. - Не хочу! Не хочу!
Добравшись до "взлетки", скинули вещи и пошли с красноярцами (Митя, Егор и Лёха- гитарист группы) в маркет за провизией и бухлишком, походили, выбрали, что нужно, довольно скоро все

стояли на выходе и ждали одного единственного человека .И кого бы вы думали? Правильно, Шурика! Дома быстро поставили кастрюли с водой на плитку для варки всяких хинкалей и вареников. Кто-то жевал по мелочи, кто-то курил на балконе, а кто-то просто слонялся по квартире, играя с 2-я здоровенными котами. Вскоре все собрались за столом, и тут случилось необъяснимое!)) ... Я всегда подозревал, что из наших детей с помощью секретных добавок в детское питание делают в лучшем случае послушное мясо, а в худшем - суровое быдло, которое пополняет криминальную статистику.. Так вот, Шурик достал из принесенного из магазина пакета 2 малюсенькие баночки детского питания "Тёма", литр молока "Простоквашино" и диетические хлебцы. Когда он открыл первую баночку, поблизости слоняющиеся коты начали проявлять аномальную активность, что само по себе должно было навести на нехорошие мысли... К тому времени, когда Александр съел свое детское питание с хлебцми и запил молоком "Простоквашино", сварились наши хинкали. А вместе с тем то ли секретные добавки из детского корма "Тёма" в полном объеме подействовали на молодой растущий 25-летний организм Александра, то ли это адреналин, возбудивший его во время стычки с бонами, но так и не реализованый)) Но тут его как подменили! Первым, с кем он закусился, был Олег, все началось с хинкали, а дальше в дело пошло всё: плечо Олега, собственное больное горло и наши штуки над ним, в "теме" - не в "теме" и т.д.. Красноярские пацаны ничего не понимали и только разводили руками)) Дальше настала очередь Сергея с его татуировками и малообщительностью в тусовках, красноярцы успевали только произносить: "ну, выпьем", и мы выпивали)). Потом досталось даже немного и Данилу, за то, что он выражался в поддержку Олега и Сергея)) На А.Т.ц.а. яды детского питания в Патроне не подействовали, так оно и должно быть)). В общем, инцидент был исчерпан, дальше мы уже просто болтали с хозяевами за Красноярску сцену, за томскую сцену, за площадки и концерты и выпивали. В тот вечер было выпито за сцену, за понимание, за успех и за эдж)) После Олег и Сергей завалились поспать часок перед отправкой на вокзал. А еще выяснилось между делом, что Патрон потерял микрофон, который давал на концерте группам, или звукач его замылил, или он затерялся среди общего аппарата, ну или это происки вездесущих бонов)). До сих пор вопрос с ним не решен, и это не есть хорошо.

Часть V. Лифтер - это не лифчики снимать, это профессия!

Как обычно за час до отправления поезда вызываем такси, будим спящих, собираем вещи. Машины (заказывали 2) приходят через 15 минут, пока одеваемся, то-сё, у нас остается 35 минут до отправления, так как глубокая ночь, то ехать на машине до вокзала 15 минут максимум, значит у нас еще есть 20 минут в запасе. Отлично. Но теория и практика зачастую сильно расходятся. В доме было 2 лифта: 1 грузовой на 6 человек с вещами и обычный на 4 человека. Ну мы подвыпившие и уставшие заваливаем в большой лифт все, кроме Патрона и Мити, нажимаем кнопку и....пиздец! лифт застрял! Начался отсчет времени до проебывания поезда, минуты быстро таяли. Мы кнопкой вызвали лифтершу, пока она шла, попытались выламать дверь, но хер. Пришла
лифтерша, ковырялась еще минут 10, после чего сказала, что на открывающих механизмах стоят заглушки и нужно вызывать аварийку. До отправления 10
минут, почти нереально, но можно успеть! Пытаемся выламать дверь еще раз, маленькая створка поддалась и все, мертвяк. Через 10 минут приезжает
аварийка и в течении 5 минут открывают нам лифт. Все, поезд проебан, остается



Часть VI. "Беды все из-за пизды"

Расположились на неудобных сиденьях с подлокотниками, где вообще не ляжешь, и для нас начался процесс томительного втыкалова и ожидания. Кто-то пытается поспать, на часах 4 утра с копейками, в зале ожидания тишина и дрема. Я повтыкал, решил размяться и посмотреть, что есть вокруг. Мое внимание привлекли стереоскопические аппараты с какими-то панорамными картинками, я подошел к тетке, взял за 15 рублей жетон и пошел смотреть, что за хрень. Моему примеру последовал Патрон, но направился к аппарату с детскими 3-D мультиками (что собственно не удивительно)) Вот почему нормальным людям, обывателям, за соседним аппаратом попались красивейшие изображения озера Байкал, а мне картинки с девками в бикини, а возможно и без?)) Ну я давай смотреть, на 2 картинке понимаю, что низковато для моего роста и пытаюсь приподнять аппарат. И..эта бандура с диким грохотом со стойки падает на подоконник, просыпается весь зал, кто-то ржет, кто-то ничего понять не может, подбегают мусора со словами "он пьяный чтоли?", но благодаря добродушию заведующей тетки и моим откуда-надо-растущим рукам аппарат быстро удалось починить (у него пластиковая крышка отлетела и внутри небольшой хаос). Я с немалой долей смущения сажусь на свою лавку, и еще минут 5 ржем со стомпаутовцами по поводу случившегося... А тёток-то я не досмотрел... Провтыкавши до утра, берем в кассах билеты на Тайгу и ждем отправления в родные края..

Вместо эпилога.

Дальше была скучнейшая часть поездки, по всему было видно, что произошедшие события немного измотали нас. Мы спали , пили чай и общались посредством только дежурных фраз, типа "скоро приедем?" "на чем поедем из Тайги?", а то и вообще подолгу молчали.

Остается только выразить огромную благодарность всем ребятам, мутившим гиг (в первую очередь xMiffx), встречавшим нас (Pizza Killers) и
поддерживавшим в зале, и в целом уважение красноярскому, новосибирскому и иркутскому punk/hardcore crew. Уверен , что это было не последнее совместное шоу, и скоро со всеми снова увидимся. Together As One!

Про новокузнецкую **grindcore** команду **Steak Chaos** мы уже упоминали вскользь в прошлом номере **GMCW#1** в интервью с **Bemad**, как об основной группе, предшествовавшей самому **Bemad**. Теперь пришло время взять интервью у них самих, просто очень здорово, что так недалеко от нас существует команда, которая пытается не дать нам всем забыть что **grindcore** это экстремальное и наияростнейшее течение хардкора, и что не стоит его забывать, отделять или по каким—либо причинам дискриминировать. Помните корни, как говорится там... На вопросы отвечает Влад

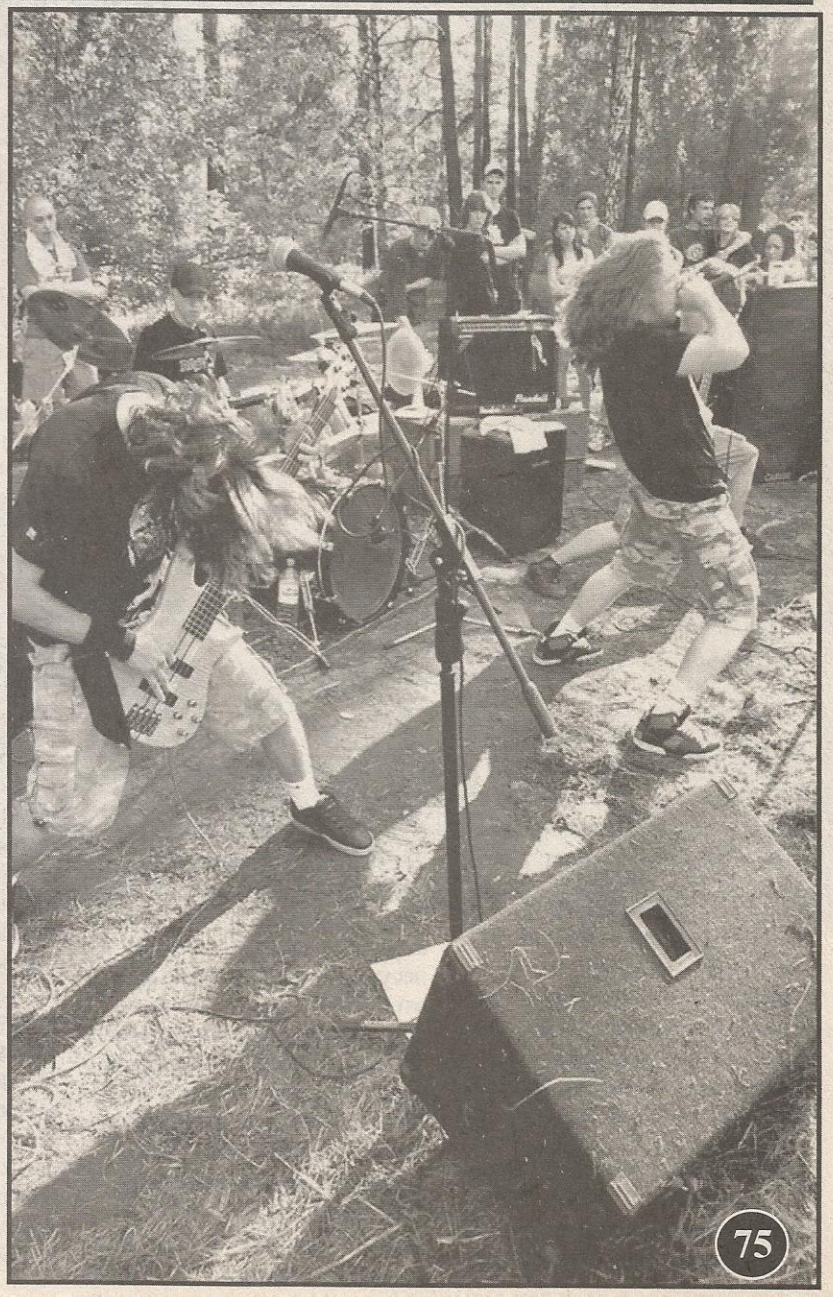
Привет еще раз! Как настрой! Расскажите о группе, используя минимум черных знаков и чтобы было всем понятно, о чем идет речь? Как вы образовались? Что толкнуло на столь экстремальный поступок?

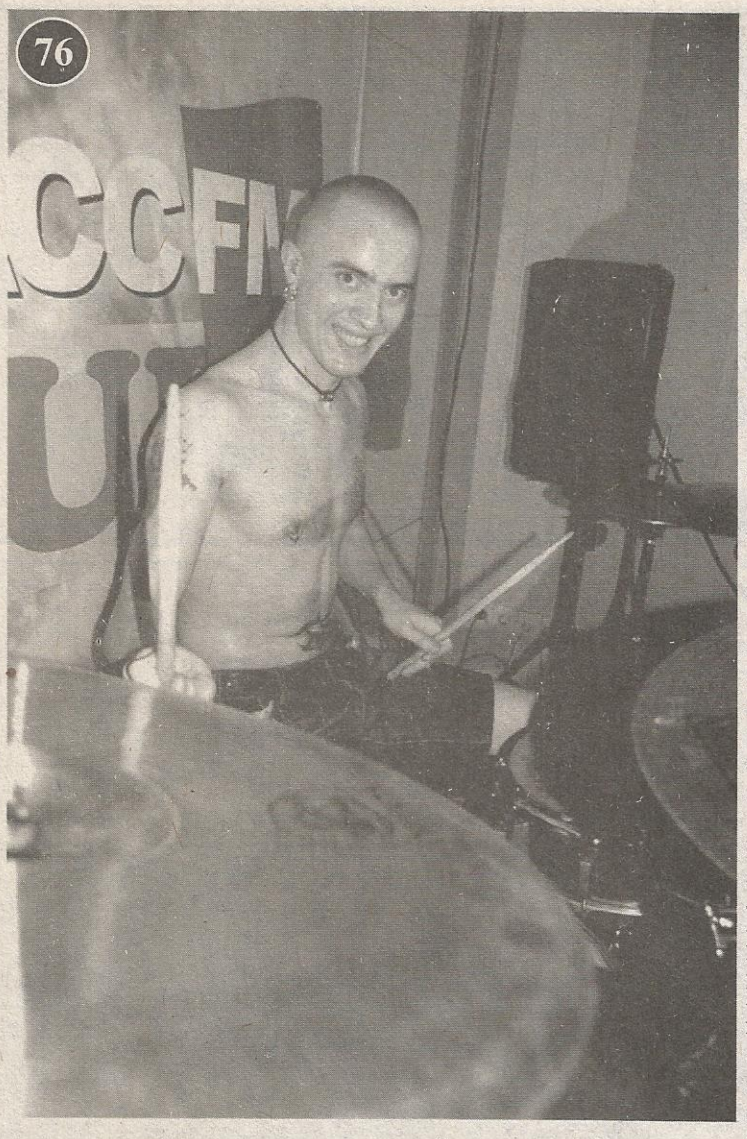
Здорово, земляк! Настрой молодёжный! Рад, что вышел второй номер твоего фэнзина, и что к нашей группе проявлен интерес!

Что рассказать о группе... Группа Steak Chaos играет скоростной grindcore во всяких его брутальных проявлениях с социальными и политическими текстами. Образовалась группа где-то весной 2006 года. На такой поступок нас толкнула прежде всего огромная любовь к грайндкору и к брутально-экстремальному дэту и желание доказать, что можем играть ничуть не хуже (и даже лучше!) заграничных-буржуйских групп.

Какие сложности возникают с грайндкором у вас в Новокузнецке, как вообще люди в сцене относятся к вашей музыке, как реагируют те, кто не в теме явно?

Основная сложность – это то, что Новокузнецк вообще большая сложность! Люди здесь слушают только то, что им дают всякие музыкальные каналы типа ебланского MTV, A1 и прочего шлака. Соответственно про grindcore никто ничего не знает. Мы здесь уже очень долго не выступали, потому что почти все концерты, которые здесь проводят – это всякого рода солянки с абсолютно дерьмовым звуком. А выступать со всякими рокерами не по пацану вообще! Да и музыку мы играем такую, что на дерьмовом звуке все наши старания превратятся в кашу, что как раз и было последний раз, когда мы здесь играли с Apokefale.
К нашей музыке вообще относятся довольно прохладно на мой взгляд. В основном, когда мы выступаем, все просто стоят/сидят и тупят, видимо не понимая, что за херню мы играем; даже похлопать лень! На хардкор мероприятиях в Новосибирске помню, как все сидели и со сложными щщами втыкали, а под нас рубилось 2 человека, а потом вообще один! По-моему современным крутым хк-парням нахер не впился никакой grindcore; бОльшая часть, как мне кажется, просто замкнута строго на хардкоре, моше и шмотках, забывая (или не зная вообще), что grindcore





как раз и пошёл из хардкора; да и вообще hardcore воспринимают слишком узко как музыкально так и эстетически. Посмотри к примеру Obscene Extreme Fest - грайндовые, крастовые, ди-битовые, дэзовые банды – все играют вместе. Вообще дофига весьма хардкоровых подстилей грайнда: crust grind, mincecore, power violence, sludge grind. Так что вот так что!

Как ты смотришь на такой стереотип (смешной конечно, но у некоторых людей он сложился), что грайнд - это музыка про кишки, смерть, порнуху и сотону? Расскажи про social grind - какие основные группы/направления, какие моменты отличают его от всего остального грайнда? Чем ваша команда в этом плане отличается, что нового вы несете слушателям?

Ну насчёт «сотоны» ты загнул конечно! Я ещё не слышал ни одной satano-grind банды! А вообще да, есть такой стереотип насчёт кишков и порнухи. Но это относится к горграйнду или порнограйнду. Людям наверное кажется, что под такое крошилово ни о чём другом петь нельзя. У нас как раз есть pornogrind проект Sgusch, который и соответствует этому стереотипу, но это PORNOgrind только по музыке, так как текстов там вообще нет – только бульканье и хрюканье.
Social Grind – это вообще-то высосанное из пальца определение, так как grindcore (я не говорю про goregrind) изначально нёс такое послание о всяких социальных и политических проблемах. Просто на третьем Петрограйнде для пресс релиза я как раз написали, что «тексты несут социальный характер», чтобы люди просто знали, что мы не про кишки и смерть поём, как тотальное большинство групп в России, а Maniak Rocky (организатор) взял и определил нас как «social grind». То есть это примерно как сказать SOCIAL Hardcore или ANTI-CHRISTIAN Black Metal. Мы всегда для простоты пишем, что играем grindcore, хотя нашу музыку нельзя назвать чистым грайндкором. Ну а чем мы отличаемся и что нового несём, лучше решить тем, кто нас будет слушать.

Должна ли группа иметь четкую позицию, некую грань, через которую не стоит переступать, я имею в виду дела с мутными группами/деятелями/мероприятиями и тд. Что вообще делать с неонацистами, которые приходят на гиг и портят настрой не только публике, но и самим музыкантам? Развернуться и уйти в таком случае - как минимум проявление неуважения к тем, кто пришел послушать команду?

Не совсем понял, что значит «мутные» группы/деятели. Если ты имеешь ввиду группы типа Коловрат или деятелей вроде Паука и его «супер» лейбла КТР, то мы с подобными вещами ничего общего не имеем!
С неонацистами наша группа вроде пока не сталкивалась, но если на нашем выступлении будут орать какой-нибудь нацибред, то мы либо попросим этих людей удалиться, либо уйдём сами. И я не считаю это неуважением к остальным людям, пришедшим на концерт, потому что если люди терпят такое херовое поведение – это неуважение прежде всего к себе.

Вообще музыка и политика - тот ли коктейль, который следует мешать? Я имею ввиду экстремальную музыку.

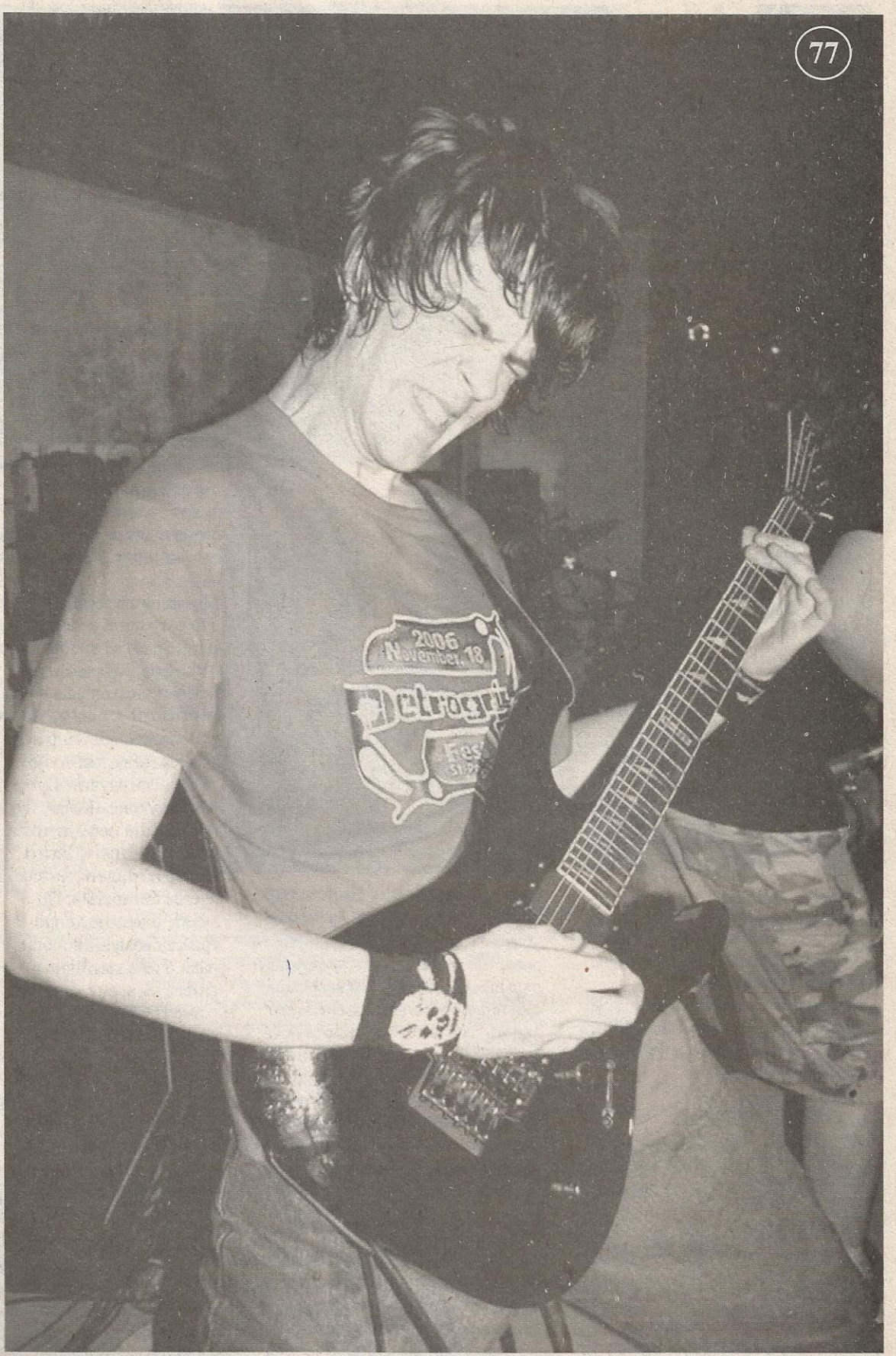
Это личное дело каждого. Смотря ещё, что понимать под словом «мешать». Мне никогда не нравились группы, которые пишут очень политические тексты, но при этом играют полный шлак. Зачем тогда вообще брать в руки инструменты? Иди лучше метлу или лопату в руки возьми! Или издай книгу со своими мыслями и идеями! Политика никак не должна перевешивать музыку, иначе это уже не музыка, а политика, а слушать чьи-то умные мысли мне интересней и приятней без дерьмового псевдомузыкального сопровождения.

Также и мы пишем сначала музыку, которая должна в первую очередь прошибать нас самих, а потом уже на эту музыку пишется текст, который выражает какую-либо идею, которая меня волнует. Но для меня музыка – это прежде всего музыка, то есть меня прёт в первую очередь от самой музыки, а потом уже, если музыка хорошая, то уже обращаешь внимание на тексты и вообще на посыл. Мы же в большинстве случаев не знаем точно про что поют забугорные группы, но тем не менее слушаем. Вообще в экстремальной музыке дофига примеров групп, поющих на социальные и политические темы; грайндовых групп очень много, а вот из всякой дэзни – это например Internal Bleeding, Dying Fetus, Misery Index, с недавних пор Skinless и много кто ещё. Есть ещё брутальщики Animals Killing People и Goregast, поющие исключительно про эксплуатацию животных.

6. Расскажи же чем увлекаются, и как живут участники сибирской грайнд команды? Вообще расскажи о достижениях/провалах SC.

Я вот в институте на последнем курсе доучиваюсь на мегаюриста тетерева-террориста. Сомневаюсь, что из меня какой-то юрист получится, потому что по профессии я работать как-то не собираюсь. Увлекаюсь я музыкой очень сильно! В основном это конечно брутальщина всякая и hardcore/punk, но и много чего ещё нравится. Полный open mind так сказать. Ну а главное моё увлечение – это барабаны (на которых я в SC и играю), и вообще все наши группы, на которые почти всё свободное время и уходит. Ещё вот дистро своё открыли с нашим басистом.
Наш гитарист Паштет в Новосибирске учится на трубача. Если мы не репетируем, то он репетирует дома на трубе. Также музыкой очень сильно увлекается. И для него также наши группы – главное занятие! Мы вообще-то все 3 группы именно вместе и замутили.
Басист Макс у нас серьёзный мужик! Открыл первый в городе skate shop и назвал его SKATE HOUSE! Не правда ли созвучно с нашей группой звучит? Так же не так давно замутил с другими парнями «Федерацию экстремальных видов спорта», ну или что-то типа того. Короче Макс не только скейтборд в Кузне развивает, но

вообще всякий другой экстремальный спорт! Правда из-за этой занятости времени на музыку у него очень мало остаётся. Играет ещё в группе Бульдозер (thrash-death). Не признаёт медиаторы и играет только пальцами. Дикий фанат группы Pantera. А, ещё дистро мы вместе открыли, хотя я это уже говорил.
Гриша – наш вокалист. В Кемерово учится на какого-то технолога; короче котлеты лепит. Любит зырить всякие видосы и в кино ходить. Grindcore любит. А ещё он цукермэн! Сахара жрёт дохера.
Не знаю, что можно про достижения рассказать… Как-то это не скромно… Ну в Питере мы выступали три раза, два раза из них на Петрограйнде – самом первом и крутом в России (да и в СНГ вроде) международном brutal death/grind мероприятии (по крайней мере тогда). Летом 2007 записали первый альбом, который в итоге не потянул на альбом из-за качества записи и будет издаваться как демо. Несколько песен можно скачать на нашей странице http://www.myspace.com/steakchaos. В конце этого уже лета сделали более хорошие записи и для Steak Chaos, и для Bemad, и для Sgusch. Всё это обязательно выпустим как полноценные релизы, ибо результат оправдал наши ожидания. А провалов как-таковых и не было. Были конечно по первости хреновые концерты, да и уже позже бывало. Но я не считаю, что это плохо, потому что с каждым концертом приходит опыт, который очень нужен, так как мы ещё не Rotten Sound или там Origin какие-нибудь. Да и вообще на своих ошибках учишься



Сложно ли в Новокузнецке записать/издать/тиражировать демо (ну или альбом, неважно) по принципу DIY? С какими препонами можно столкнуться? Как выходите из положения? Вообще как думаешь, уживется ли DIY в России и в Сибири конкретно?

В том чтобы записать, никакой сложности нет. Все наши записи полностью записаны по принципу DIY на наших реп.точках. Помогали конечно товарищи всякие хорошие, за что мы им потом гостинцы задорные покупали.
Мы как-то особо с трудностями вроде не сталкивались, прибегали к помощи знакомых знающих людей. А по поводу издать/тиражировать не могу точно сказать, так как сам не занимался, но по-моему ничего сложного нет. Да вроде как DIY уже ужился. Теперь главное развиваться.

8. Тяжело ли совмещать вам всем игру в двух проектах? Не страдает ли Bemad или SC наоборот?

Совмещаем игру только мы с Паштетом, но для нас это особой трудности не составляет, так как все группы замутили именно мы, поэтому ни Bemad ни Steak Chaos не страдает. Но вообще так как у нас пол состава в других городах учится

(Новосибирск, Кемерово), то довольно херово, что мы можем всем составом собираться только два раза в месяц по выходным.
Это обстоятельство сильно нас тормозит.

9. Ваше отношение к радикальным методам борьбы в буквальном смысле за выживание и свои права? Есть ли оправдание силовым методам, или все же стоит не выбиваться из рамок если желать изменить мир к лучшему?

Я не совсем понял какие «радикальные методы борьбы» ты имеешь ввиду. По моему применение силы – это самый последний вариант в решении проблемы, когда по другому её решить нельзя. Просто в жизни бывают такие ситуации (даже на бытовом таком уровне), когда человека прижимают так, что единственное, что остаётся – это либо отступить и подчиниться, или же противостоять силой.

Тонны агрессии в людях, перемешанные с апатией и безразличием, что сейчас можно встретить на любой улице большого города, к чему это приведет нас? Можно ли как-то остановить это отдаление друг от друга?

Ни к чему хорошему это точно не приведёт. Это какой-то гремучий коктейль, когда людям с одной стороны похуй на всё, что происходит дальше их собственной квартиры, и они просто не видят или не хотят видеть дальше собственного носа, а с другой стороны им не похуй на такие ничтожные вещи как то, кто как выглядит, что слушает и тому подобный бред. По-моему в большинстве своём вся современная культура этому способствует. Чему нас сегодня учат с гнилых телеэкранов? Как раз тонны агрессии и похуистичного отношения к жизни; плохое делают хорошим, а то, что всегда считалось хорошим и нужным, высменивается и поливается грязью. По-моему каждое новое поколение всё больше покрывается гнилью, у людей заменяют важные и хорошие ценности на лженности (жажда наживы, насилие, «бухай и отдыхай!», «бери от жизни всё!» и т.д. и т.п…). Конечно не все люди настолько тупы, чтобы принимать всё, что им говорят за чистую монету, но всё же тупорогих долбососов намного больше. И самое ужасное, что всё это отупление идёт не просто так - оно нужно так называемому закулисному правительству. Чем люди меньше знают, тем ими

Я не могу точно сказать, как это можно остановить. Советую всем посмотреть «Курс лекций по общей теории управления», там как раз про всё это говорится, и предлагаются пути решения. В любом случае надо начинать с себя. Мне кажется, что FNB, ALF и тому подобные инициативы способствуют хоть какому-то улучшению ситуации.

Что нужно человеку, на ваш взгляд, чтобы достойно, честно и со спокойной в первую очередь перед собой совестью существовать в этом гребаном мире? От чего отречься, что найти для себя? Или же другое?

Ну самое эффективное – это уйти жить в тайгу с медведями. Я вот вообще стараюсь жить по принципу: «Делай что хочешь, лишь бы твои действия не влияли на окружающий мир негативно». Мля, как-то по-хиппански звучит! Пусть будет лучше: «Какай, пукай и рыгай, но про других не забывай!», или «Писить, какать и пердеть, но вокруг всегда смотреть!». По-моему очень по копро-грайндовому! И вообще надо очень критично относиться ко всему, что нам говорят СМИ, и всегда думать своей головой. Я так же стараюсь развивать себя, а не останавливаться на достигнутом; узнавать что-то новое. Вообще на мою жизнь в лучшую сторону очень сильно повлиял hardcore/punk и sXe в частности. Вот.

Как смотрите на тот факт, что многие наши соседи по СНГ начинают агрессивно настраиваться по отношению к России? Что скажете о грузинском конфликте? И вообще могут ли что-то изменить войны формата 20 века в 21 м ядерном? Ради чего?

Это всё закулисные игры в глобальную политику. Это всё не только внешняя и глобальная в бОльшей степени. Управление по принципу «Разделяй и властвуй!». Всегда легко дать кому-то образ врага, которого можно будет обвинить во всех своих бедах. Очень плохо то, что простые люди слепо верят во всё, что им говорят, не задумываясь поддерживая власть в своей стране, которая часто бывает не права в своих действиях и решениях.
И очень часто из-за своего бездумного доверия все ошибки в итоге приходится решать простым людям.
О грузинском конфликте могу сказать только то, что смотрел в новостях, а в них, разумеется, всего не скажут. Для Грузии Южная Осетия и Абхазия как две занозы в заднице, которые очень мешаются, а убрать хочется. На диалог Грузия, как нам показывают, идти не хочет, поэтому пытается решить проблему силой. В этих регионах ведь есть нефть. А вообще эта ситуация является продуманной провокацией против России. И это не просто какой-то единовременный акт, это всё часть большого плана в отношении России. В общем про это долго можно говорить, но главное здесь то, что из-за чьих-то политических и личных амбиций гибнут простые люди. Меня это всегда дико бесило!
Мне вообще войны в современном мире кажутся очень большой и опасной глупостью. Вся эта напряжённость в разных уголках земли создаётся специально, чтобы путём войн достичь своих интересов и сбыть оружие, которое просто так ведь покупать не будут.
Также видно, что все эти «горячие» войны ещё и малоэффективны. Достаточно вспомнить Афганистан и Ирак. Куда эффективней «холодные войны», когда те же цели, что и в «горячей» войне, достигаются без применения силы.

Ну хватит уже о политике, что нужно человеку чтоб ему понравились SC?

Чтобы человеку понравился Steak Chaos, ему надо быть сиреневым медведем-

террористом.

**Обрисуй как ты видишь развивающуюся сцену Сибири, какие перспективы/надежды питаешь, какие разочарования может испытывал?
Вообще все твои мысли на этот счет?**

Да вроде развивается потихоньку сцена. Если говорить про hardcore/punk, то мне кажется всё довольно хорошо: есть хорошие группы, появляются новые, проводятся концерты и т.д… Если говорить про grind/brutal death, то здесь всё похуже, как мне кажется. Хороших групп очень мало, концертов соответственно тоже очень мало, лейблов, занимающихся такой музыкой в России всего 2. В общем довольно тухло в Сибири с этим, а в Кузне так вообще никак, что с одним, что с другим. Но мы будем стараться улучшить положение!

Разочарования я испытывал, когда мы выступали в Новосибе. Людям было похуй на нас, их не интересовал (да и сейчас не интересует) grindcore, их не интересует похоже наш посыл, они наверное думают, что и текстов у нас вообще нет, а если и есть, то только про кишки. В этом есть и вина нашего вокалиста, который текстов не пишет и на концертах кроме названий песен почти ничего не говорит.

На hardcore/punk гигах мы как белые вороны, все стоят и смотрят. Как-то обидно, потому что если кто-то покопается внимательно в истории грайндкора, может он поймёт, что это очень «хардкорный» жанр.

Но всё-таки для большинства – это «тупая молотилка». Нас гораздо лучше принимают на металёжных концертах (особенно в Кемерово круто было), даже текстами интересовались бывало. Да и в принципе grindcore (я имею ввиду вообще весь grind) уже давно самостоятельный жанр, который слишком брутален и экстремален для большинства, поэтому я всё больше на нашем собственном опыте убеждаюсь, что на хардкоровых мероприятиях нам похоже делать нечего. Но благодаря таким людям как ты, я всё-таки часто сомневаюсь в этом. Хочется объединять людей, а не разделять!

**А есть ли шанс что мы станем частью единой россиской сцены? Какие проблемы ты можешь выделить из того, что творится в России?
Чем все же у нас лучше/хуже?**

У нас слишком большая страна, чтобы была такая вот единая монолитная сцена. Надо просто пытаться создавать сцену там, где ты сам живёшь. Таким образом даже если твоя группа потом уедет отсюда, то сцена не должна будет загнуться, потому что уже будет заложена основа. А если этого не делать, то можно так всю жизнь сидеть и пускать слюни на Москву с Питером. Возьмём например США. Тоже огромная страна, но там (если брать hardcore/punk) уже давно существуют бостонская, калифорнийская, нью-ёркская сцена и т.д… И у нас тоже так будет, главное делать для этого то, что в твоих силах. Я верю, что у нас всё будет молодёжно; всё к этому идёт.

Патриотизм. Как ты видишь это явление?

Каверзный вопрос. Надо начать тогда вообще с определения патриотизма. В словарях - это «любовь к родине, к отчизне». Ничего плохого в этом нет по-моему. Другое дело, что к этому определению можно много чего додумать в своих интересах, чем всегда люди и занимались. Лично я рад, что родился и живу в России, но это же не значит, что другие страны и людей я считаю калосеками, так же как это и не значит, что я не задумываясь пойду кого-то убивать, если мне страна (читай: шишка наверху) прикажет. Не надо путать и валить в одну кучу патриотизм, национализм и фашизм. Это разные вещи. Так если подумать, то если бы у наших дедов и прадедов в 1943-45 гг. не было той самой «любви к родине, к отчизне», отвечал бы я сейчас на этот вопрос вообще? Ох, можно по этому вопросу вообще дискуссию развести, но места на все мои мысли здесь не хватит. В общем, в широком смысле Я – патриот планеты Земля. Вот как астрономично

Что бы ты изменил в родном городе если бы представилась реальная возможность? В стране в целом?

Людей в первую очередь. Гопьё бы нахер всё перерезал с весёлыми песнями и плясками. Ещё бы хотелось хотя бы одну нормальную площадку для концертов, а то после 7-го февраля единственное более-менее нормальное место закрыли для концертов. И очень хочется, чтоб у нас об экологии намного больше заботились, а то весь город окружён огромными заводами, а в самом городе такой смрад вечный, что просто ахтунг! Козявки в носу чёрные! Вообще у нас очень грязный город.
А в стране… Да так же у людей их дебильное мировоззрение поменять бы.

**ACAB. Как относиться к таким людям, которые везде рисуют и заряжают ACAB, а при нездоровых или невыгодных для них ситуациях сами
бегут к органам правопорядка за помощью**

Да я вообще не очень понимаю людей, орущих «А.С.А.В.». Для меня это из серии: «Все мужики козлы!» или «Все волосатые – пидоры». Легче всего подстричь всех под одну гребёнку и радоваться. Это не значит, что я считаю всех ментов замечательными и честными людь-

ми, это далеко не так, но я и не считаю всех подряд козлами и подонками только потому что кто-то или пусть даже большинство из них поступает мягко говоря неправильно. Если есть хотя бы один нормальный мент, то это кричалка уже неправильна. Слова ведь играют огромное значение в жизни, и если какие-то явления в жизни воспринимать неправильно или искажёно, то ты и обозначать их будешь неправильными или искажёнными словами, которые потом и будут формировать неправильные или искажённые явления. Замкнуты круг получается. Здесь ключевое слово «All», правильней здесь было бы сказать «Many». Короче что-то я мудрозадое тут наговорил, загнобят меня наверное все акабщики.
И вот ещё, что хочу сказать. Какой смысл засирать что-то, если не можешь предложить нормальной альтернативы? Что, если сейчас взять и убрать всех ментов, то всё станет хорошо и прекрасно? Да ни хера подобного! Наступит полный пиздец, и надо быть полным дураком, чтобы этого не понять. Людей от совершения преступления сдерживает в бОльшей степени наказание, последующее за ним, и институт милиции/полиции (как угодно) эту функцию выполняет. Другое дело, что не всегда эта функция выполняется правильно, но это уже другой вопрос. Чтобы в обществе, да и вообще в мире наступил порядок, недостаточно взять и убрать или заменить какую-либо часть ненавистной многими системы. Это ничего не изменит, если у людей не поменять мировоззрение. Вот, что надо менять в первую очередь, потому что это основа

Еда Вместо Бомб. Твое отношение к этой акции ну и вообще к взаимосвязи проблем войны и бедности? Не стереотип ли это или поводы/причины/последствия гораздо глубже. Есть ли группа ЕВБ в Новокузнецке? ЧТо вообще представляет из себя тусовка/сцена у вас в городе

Отношение самое положительное! Я уже говорил про своё отношение к войнам, и, конечно же, бедность – это одно из последствий войны. Но разумеется бедность возникает не только из-за войн, есть ещё множество причин.
Группы FNB у нас пока нет и не было. Мы собирались начать это дело в конце лета, но из-за постоянной занятости с записью провести FNB к сожалению не успели. Хочется побыстрей начать. Так пока трафареты с подругой на всяких уебанских меховых и мясных магазинах понаделали
Какой-либо тусовки и тем более сцены в городе Новокузнецке нет и в помине. Как я уже говорил, людей в теме можно посчитать по пальцам одной руки. У меня как-то вообще слово «тусовка» ассоциируется с говнарями и всякой «продвинутой» молодёжью, которые кроме тусования/волаебания ничего и не делают. Да и мы как-то особо не тусуемся нигде кроме репетиций и концертов. Ещё как-то нами подмечено было, что у нас здесь все любят посрать друг на друга. Хотя наверное этого везде хватает.

Раскрой свое отношение к таким вещам как "религия" и "вера".

Если кратко, то религия – плохо, вера – хорошо. Религия создана для управления людьми, их подчинения. Вера же может помочь в разных ситуациях, главное, чтоб это не была какая-то навязанная специально вера во что-то объективно не существующее, например вера в каннибала-бухгалтера с десятью ногами и пятью титьками, который брутально покарает, если работать не будешь.

Какие планы у вас на ближайшее будущее если не секрет, что можете пожелать читателям в напутствие?

В апреле пригласили на Murder Art Fest в Москву (эдакий московский Petrogrind). Думаю съездим, если ничто не помешает. Ну и конечно всё, что мы летом записали, выпустим так быстро, как только сможем. Это ближайшие планы, а о дальнейших глобально-вселенских целях говорить вслух пока рано.
Спасибо тебе за молодёжные вопросы и за интерес к нашей в общем-то не хардкоровой группе! Очень ценю это! Буду с нетерпением ждать 3-го номера!
Пожелаю ка я читателям креативной молодёжности! Хочется, чтобы люди развивались, а не замыкались на каких-то узких вещах типа музыка, шмотки и т.д… Знание – сила! Думайте сами, не верьте в «авторитеты»! Рысь – белорус! Мышь – потолок! In Grind We Trust!

steakchaos@mail.ru

ТОЙФЛАГЕМЯТ

SUMMER TOUR 2008

Вот наконец-то и пришло время сделать не самый большой и наверное не самый подробный отчет о нашем путешествии, которое состоялось в июне-июле 2008 года. Теперь, когда все эмоции от самого яркого события жизни улеглись, можно все спокойно вспомнить, разложив по полочкам.

Не буду мучать себя и вас долгими вступлениями поэтому начну.

Для начала немного истории. Зимой 2008 года, в самом ее начале мы ездили играть в Томск, да это было 6 января, где пересеклись с иркутчанами Margaret Thrasher, которые в тот момент находились в туре. Да,в самом первом наверное масштабном туре по России группы из сибирской глубинки. Познакомились, пообщались, обменялись, опытом впечатлениями. Но почему-то, когда мы из Новосиба отчалили домой, а они поехали дальше, внутри осталось странное позитивное настроение, мол не все потеряно и о Сибири теперь узнают и заговорят, хватит баек про медведей. И стереотипы о слове «тур» в голове, как о каком то грандиозно-мажорном явлении сразу рассыпались, стало понятно, что стоит только захотеть и все получится, несомненно.

Дальше у нас начались выезды по разным хардкор/панк гигам по Сибири, уверенность в себе появлялась с каждым концертом, и в один прекрасный день встал вопрос, : вот у нас складываются хорошо обстоятельства (ввиду личных причин не буду их здесь упоминать), так может поедем летом в тур? Все немного подумали и положительное решение не заставило себя ждать. Потом начались долгие приготовления, пробивания концертов и прочие необходимые вещи. Все по интернету, аськам, мылам, потертым экранчикам мобил. Здесь я просто обязан и очень сильно хочу поблагодарить Андрюху Сканка из Margaret Thrasher за предоставленные контакты, дружеские советы, напутствия и бодряки. Ну естественно еще и попросить прощения у тех, с кем за этот период пробивания концертов я преуспел в вынимании мозга =) Потом всякие бытовые вопросы – запись, сведение, оформление, печать зинов и начального дистро, вобщем весна пролетела очень быстро, мы оглянуться не успели как уже был готов примерный список городов (с остальными решили договариваться непосредственно по дороге уже). И вот уже далеко за полдень 14го июня. Мы садимся на автобус до Томска грузим сумки в багаж и отчаливаем. С нами еще едет Олег Crowder в саппорте, он часто подпевает нам на выездах и вообще, очень свой в доску человек. Дорога была долгая плюс ко всему в ночь и в поганых сидячках автобусов. Ночью пару раз останавливались около новосибирского аэропорта и в очень крутом Болотном, где за не большую сумму можно купить довольно вкусные вещи.

Кстати примечательно было то, что был разгар лета и по движении на север к Томску, ночь как таковая исчезала, всегда где-то впереди была видна заря, темнота как таковая держалась небольше часа. Наконец на рассвете мы прибыли на уже знакомый нам автовокзал, встретил нас Серёга Чикаго из Louder Than Words, потом собственно мы уже по хорошей традиции отправились на его квартиру, которая, к счастью находилась в 15 минутах ходьбы от вокзалов, что нам с нашими баулами было очень на руку.

Я очень был рад своему уже третьему прибытию в Томск, очень красивый и гостеприимный город, дикие пазики в которых пассажиры расплачиваются сами, улица Бакунина и гонки на трамваях по кочкам – все это очень и очень здорово.

На квартире был прошаренный анархо-кот запомнившийся нам еще со времен тура Маргарет Трешер, он атаковал наши шевелящиеся во сне ноги, когда мы все завалились спать на диван, а так же был впален за поеданием цветов на подоконнике. Причем делал он это очень опасно: залезал на подоконник, опирался лапами на стекло и жрал листья пальмоподобного растения. Опасный персонаж вобщем.

Затем я утром немного повырезал наших обложек и немножко попробовал попробивать дальше тур по имейлу. Днем мы пошли на квартиру к Мишане, где готовилось варево для Еды Вместо Бомб, там же мы и сделали оперативный штаб по изготовлению и записи дисков в дистро, склеивания конвертов и прочего. У нас было около 70 записанных болванок с нашим демо и многие из них были зарезаны прям там, или потом у Сёреги на квартире опять же. Мне если честно очень интересна судьба этих 70 дисков. Если у кого есть напишите мне на мыло, так ради интереса. На квартире местные хк-парни слушали всякое новошкольное металлизированное музло, смотрели клипы Madball и прочее а мы фотографировали еще одного анархо-кота Дегита на фоне нашего баннера, резали-клеили, пили чай и релаксировали перед концертом. Вобщем обстановка отличная. Кстати хочу сразу сказать что кот/кошка являлся символом нашего тура и практически его покровителем, потому что на всех почти вписках были представители семейства кошачьих и на них я буду каждый раз останавливаться очень подробно.

Потом ребята отправились на Еду Вместо Бомб а мы ввиду нехватки времени продолжили резать-клеить. Потом все собрали и оперативно помчались на концерт, сбор был в милом парке около церквушки, но теперь подробнее о концерте.

Изначально для нашей первой точки путешествия планировалось сообразить опен-эйр с хорошими командами со всей необъятной Сибири, но ближе к дате начались различные организационные неурядицы, то без разрешения нельзя, то трактора приехали и все перекопали, то еще что-то, и огромное спасибо Лехе с Another Threat Agency за то что все вообще хоть как-то но прошло, да причем не плохо

Играли на реп точке, ввиду отмены опена концерт вышел касок на 20 где то примерно, устроили сбор денег, и потом началось само оно. Первыми играли STOMPOUT ? подпевали, Патрона носили на руках, иногда был элитарные моштанцыдлявеселья-пит и краудсерфинг, здорово. Дальше мы – но как говорится первый блин комом и мы залажали очень сильно, а может просто настрой был немножко не тот. Зато Louder Than Words после нас явственно исправили всю ситуацию. Вот так прошел первенец. Потом на вписку, тусовки, на утро мутили с Костей обмены, резали-клеили, кто то гулял по городу, в итоге чуть не опоздали на поезд. Отлично)

ОМСК

Ехали довольно долго и пейзаж был мрачноват и уныл за окнами, все степь да степь. (Отмечу еще короткую стоянку в Новосибе и бабок по капитализму предлагавших бром втридорого). Плюс еще всю ночь бодрились кофеем и криками маленького ребенка которому что то наверное снилось в неспокойную летнюю ночь. Утром – все та же степь, единственным примечательным местом была остановка на станции Татарск, где слава выходил фотографировать воздух, в котором по его словам «витал дух краста» XD В итоге в Омске мы были где то ближе к полудню. Сразу приметили парней которые должны были нас встречать, панк-рок! Попытались заморочиться по поводу билетов в следующий город (Омск был одним из городов, отъезд из которого мы не решили заблаговремен-

заблаговременно), но парни сказали что поездов ходит до Ебурга яебешь сколько и поэтому все будет без проблем. Далее сюжет уже продуман – вписка – место сбора – клуб. Хочу отметить что Омск очень длинный и большой город, приходилось ехать из одного конца в другой, и это было действительно долго и жарко. Очень круто, кстати что слияние рек Омь и Иртыш происходит прямо в центре города, это смотрится по-настоящему круто. Так же парни нам поведали про основные проблемы как и города так и панк сцены. Про второе могу сказать, то что я убедился в обратном, что у местной сцены скорее больше плюсов, чем недостатков. Итак, продолжим о вписке. Вписывались у вокалиста The Bristled-Up Женьки. Кушали рассольник было очень круто, познакомились с котом по кличке Говнарь, а так же с комнатой где Женя обитает. Про нее наверно можно писать очень долго, но я скажу только то что она вся забита очень крутыми вещами-плакатами-картинами на стенах, в ней куча всякого разного стаффа и огромные стопки лицензионных СД с панк-роком. Охуенски!
Дальше погнали на точку, которую пацаны сами замутили. Находится где то на окраинах города в промзоне, этаже на пятом, все обставлено как надо. Есть комп, баннера и прочие крутые вещи, я был просто в восторге, нам даже удалось сотворить импровизированную репетицию, затем концерт. Проходило все в небольшом клубе в подвале. Обстановка очень по панк-року, ирокезы, клепки, англия, дестрой, дым, кутеж. Мы сыграли первыми, вроде даже очень нормально, под нас началось дикое танцевание пого, благо слем и мош—хорткор дебожтут видимо не в почете.) Еще было очень круто мастерить стойку для микрофона по схеме, стол + стул + скотч) зато было все четко. Пару раз застава стульев грозила прорваться но панки все составляли на места и все продолжалось. После нашего сета я пошел мутить дистро и в отсутствие покупателей выходил смотреть на группы. Очень понравились The Bristled-Up = подача просто отличная + парни знают и верят в то о чем поют и Chaos Reunion - уже заслуженные ветераны хардкор\панк сцены с кучей релизов за спиной. Видеть содомирующего Юру Шевчука, голого, потного в шотландской юбке с краст нашивками - это вам ого-го. Вобщем в Омской панк-сцене есть очень мощный костяк групп плюс собственный лейбл, что не может не радовать меян как сибиряка и панк-рокера в общем)
После концерта погром был адский, но вроде никто не стал предъявлять счета и поэтому мы отписались. Омск порадовал одним фактом = идет дикий моб панков - едут машины приветственно сигналят, машут руками люди, никакого улулюкания и гопничества (ну по крайней мере в этот раз) не было. Затем была дико интересная вписка у Китайца из Ch.R. Варили суп читали старые журналы и даже такой интересный раритет как рок-энциклопедия Омска. А утром в восемь часов, коробки под мышки и на вокзал. Успели перехватить бронь на 9 утра и прыгнули в поезд.
В поезде я познакомился с черным парнем из Нигерии, так как мы с ним немного знали английский, поэтому разговорились и дорогоа (довольно длинная в Екатеринбург) прошла вовсе незаметно.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Ехали мы весь день и под вечер нас встретили ребята из Stockers crew, про которых я слышал от многих знакомых и только хорошее, но не представлял как они выглядят, поэтому в дороге воображение рисовало самые разные картины. Но сойдя с поезда все мои ожидания оправдались - отличные ребята! Традиционный поход в магазин - вписка у Машки с двумя шикарными почтитолерантными кошками-красавицамм (опять кооошки)). В Ебурге у нас было пара дней до того чтобы успеть в Уфу поэтому особо торопиться было некуда - предусмотрительность Стокерсов не подвела - можно было бы спать спокойно не парясь о билетах. Утром мы устроили диайвай цех, делали попытки воссоздать дистро, в итоге день пролетел незаметно и подошло время концерта. Было все в клубе (название к сожалению запамятовал) что-то вроде Урадрок, с огромным послужным списком групп и музыкантов русского рока и не только кто здесь вписывался.) Приятное помещение небольшое, но как раз для хороводов) Играли с нами Crash Test, True Love Brigade, Noob Saibot - неистовый пермский харизматично-обличающий-все-и-вся-трешкор ,какие-то парни с дудкой (название вылетело из головы) посвящавшие песни аполитичным хулиганам и великие и ужасные W.Grinders - вот с кем так хотелось бы сыграть и познакомиться, плюс для нас это было сюрпризом так как группа была незаявлена. Парни были очень довольны что и в Сибири начался какой-то движ, на концерте это очень круто смотрится и слушается, бром их не берет кто-то еле на ногах держится, а звучит мощно. Как я понял ребята теперь играют новую программу а-ля сладж, но на концерте дробили свои скорострельные боевички. После концерта - общая фотка с фаером, бабка вахтерша в ауте, и долгая дорога обессилевшими по улице тоже очень долгой до дома. Радовало то что у нас был еще почти целый день. Впринципе мы провели его с пользой. Я в особенности, ведь как выяснилось меня с этим городом связывало многое еще раньше а именно подруга по переписке, которая оказалась в принципе на одной волне сейчас с нами, и во второй день нам удалось по человечески пообщаться (:
А под вечер был собран десант в Уфу на фест и мы прыгнули в поезд с Noob Saibot кстати которые тоже играли завтра.
Отмечу что в Екатеринбурге очень понравилось и эмоции только положительные, прямо во всем, особенно кормили вкусно)

УФА

Вот это было действо. Уже на вокзале мы стали понимать что в городе назревает что-то грандиозное. Съезжались люди со всей России, ну имеется ввиду с ближайших городов ибо фестиваль был очень знатный. Было столько новых лиц, эмоций и впечатлений, что все сейчас описать вряд ли удастся. Помню погрузились в автобус, всю дорогу Укроп шутил шутки, было очень жарко и душно, но вскоре приехали. Шли долго под палящим солнцем. Потом палатки, вещи, начало, я на дистро, крем от загара. А дальше все как в аду О пишу сеты групп которые больше всего запомнились - Villains United - до этого я группу не слышал, но живьем вместе с мощной поддержкой это было очень круто, русскоязычный кавер на Bro Hymn = кульминация! Brom%Brigade - вот те, кого очень хотелось услышать, жалко конечно что состав был без вокалиста, но хотя бы с Иском я их застать успел, кричали подпевали, радовались) Bride Of Changes наверное были самой профессиональной и самой серьезной группой которую мы встречали за свою поездку. Особенно порадовало что все слушатели именно внимали а не бродили где попало или толкались. Но когда все взялись за руки и разошлись по поляне, в сердце немного екнуло. Так же были огромным сюрпризом незапланированные ЮУСТ, которые просто превзошли все ожидания,был устроен дикий секл пит, быстророк и все такое. Ну а на вечер оставили спец. Гостя Укропа, который до наступления темноты распевал анархо-шансон баллады, а потом дискотека, но мы уже были в полушоке-полусне и ходили по поляне, знакомились с ребятами, отоваривались в бром-дистро и заботились о ночлеге) В итоге я уснул где-то в палатке с магнитогорскими ребятами, Сиджей завернулся в шмотки и постелил прямо на улице наш баннер (его два раза перепутали с кучей одеял)) а про Славу ничего доподлинно неизвестно, точнее я уже не помню)
Ну вот так вот я и остановлю поток своих мыслей ведь зараз все не вспомнишь, да и время поджимает, а от подробностей уходить не хочется. В следующем номере постараюсь все закончить. Хочется сказать огромное спасибо парням и девчонкам кто помогал нам в туре, делал концерты, вписывал, не давал потеряться или проспать, вы неоценимы, вы лучшие!
Bj (Продолжение Следует)

SPRAY PAINT THE SUN

оно родилось на грани смерти. Пока кто - то донорствует свою кровь в его капельницу думаю будет продолжать свою жизнь в мучениях, мечтая поскорее сдохнуть, а эвтаназия пока редко где в законе.

вам не кажется что доброе честное эмо сдохло и надо играть другую музыку сейчас. вообще можно ли играть сейчас честную музыку. ведь принято говорить "вот раньше музыка была честнее, девки моложе" и прочее или это не так ?

Стас > нужно играть ту музыку, которая нравится. неважно что сейчас модно - рнб, метал или что-то ещё - нужно просто творить, не опираясь на модные ярлыки. с этим связано и то почему я определяю нашу группу как просто панк рок. это определённое направление мыслей, склад ума, особое отношение к написанию музыки, текстов - это свобода. по-крайней мере в своём творчестве. на нас повлияло огромное количество групп, которые мы все слушаем, поэтому наклеивать скорее на нас ярлык "эмо" я бы не стал. тем более с этим термином уже столько дерьма связано, что он потерял своё значение. причём при рождении. просто парни играли "не такой" хардкор, вот и всё.
честная музыка - странное понятие. любая музыка будет честной, если ты её делаешь в первую очередь для себя. у меня было много мыслей, много эмоций, много творческих сил, которые я просто вложил в нашу группу. и все это привносит каждый из нас - мы друг друга дополняем и играем в первую очередь то что нам нравится и потому что нам нравится.
идеализирование прошлого - по мне так полный бред. возможно раньше было лучше или не было, нужно жить сейчас - мы ведь все сейчас живем, верно? это как у New Winds - "now" will be his only time. "here" will be his only space". просто прекращайте ныть и делайте что-нибудь. чем мы больше будем бездействовать и зацикливаться на прошлом - тем быстрее мы умрём.

Денис > давайте жить сегодняшним днем. Стас прав, идеализация прошлого - дурная затея и пустая трата времени. конкретно об эмо я бы тоже не стал говорить, речь скорее о независимой музыке вообще. мы не должны опираться на какие-то модные тенденции или чье-то мнение. мы стараемся обратить в музыку то, что у нас внутри. искренне. по-настоящему. пока человеку не станут чужды сами понятие честности и искренности - будет и честная музыка. и временной промежуток или какие-либо иные факторы тут не причем.
Макс > Честное эмо не сдохло, пока это честное эмо будут слушать. Все мы до сих пор вертим тот же Moss Icon, он живой. Но играть по принципу "надо"-плохое отношение к музыке.
Либо тебя прёт то что ты делаешь либо нет. Заботится о модных или актуальных тенденциях это губительно для любого вида творчества. Не только для музыки.А как принято говорить...
Как правильно вверху подметили - идеализация прошлого(ровно как и житьё им)=бред собачий. Сегодня и только сегодня. Ну может щепотку будущего.

Саша > Ну так оно родилось на грани смерти. Пока кто - то донорствует свою кровь в его капельницу думаю будет продолжать свою жизнь в мучениях, мечтая поскорее сдохнуть, а эвтаназия пока редко где в законе.

Название группы попахивает Black Flag или я ошибаюсь?

Стас > не ошибаешься, так и есть. на самом деле у меня с давних пор сидела идея собрать людей и начать творить, только людей нужных всё не находилось. было много попыток и одна из старых групп, у которой так и не было ни одной репетиции называлась просто по строчке из песни Black Flag - "spray paint the walls". когда уже собрались мы - решили долго не думать, а сразу после первой репетиции забить название. я предложил - всем понравилось. Саша предложил заменить стены на солнышко - на том и порешили. раскрасить солнце из блекло-серого в ярко-жёлтый никогда не помешает. смысл как раз в этом - мы сами можем всё изменить, захотеть и начать жить, превратить серые будни во что-то большее, начать реализовывать свои идеи, просто что-то делать - хоть написать статью в зин или же организовать фнб - всё зависит только от нас. ну и просто Генри из BLack Flag клёвый мужик :)

Денис > Стас предложил, ну а мы, имея весьма ценный опыт мучительного выдумывания названия, сразу согласились. К тому же, скажем так, это было почти стопроцентное попадание:)

Макс >Мы тогда шли с репы, а я даже спорил с названием. Сейчас вспомнить смешно. Я думаю более точного и меткого никому подобрать не удастся.

Саша > Вроде было что - то такое. Но главное все-таки не spray paint, а the Sun.

в какой группе вам хотелось бы играть меньше всего на свете?

Стас > в арии. мне бы пришлось выглядеть крайне глупо и учиться играть на басу.

Денис > в коловрате (после этого пощли яркие и пространственные игры воображения того как кто бы из нас выглядел в коловрате (прим.авт))

Макс >в чужой

Саша > Которая несет в себе неприятные мне идеи и в которой участники съедают друг друга или устраивают самосожжение. Жизнь она самое ценное тратить ее нужно только на что - то действительно важное, ну или хотя бы просто не тратить.

жить в сибири - плохо или наоборот отлично? чего больше плюсов или минусов.

Стас > плюсов вижу край не мало. мы живём в очень суровых условиях и с суровыми людьми. у нас бы только всем краст играть, такой сибирский и суровый. одна моя подруга рассказывала мне, что когда она приезжает в наш край на неё сразу

налетает такое настроение неизбежности, как будто здесь мёртвое место и я с ней частично согласен. любить свой город и всё такое - это, конечно, здорово, но лично мне здесь ловить нечего. он просто держит многих из нас мёртвой хваткой: душит своей постоянной мрачностью..при первой же возможности поеду в Швецию :)

Денис > жить в Сибири, я думаю, своего рода испытание. в силу множества причин жить здесь непросто. к Сибири привыкаешь, однако она не перестает удивлять тебя. как бы мы не отмахивались - она внутри каждого из нас. здесь особая атмосфера (со знаком плюс или минус - каждый решает сам), которую я больше нигде не ощущал. это здорово, пожалуй.

Максим >Не могу объективно судить. "Всем кажется что где-то трава зеленее". Вот допустим переедем мы все в Москву например, или в ,более обширно, туже Швецию. И что?. Будем ныть - вот в Барнауле, как оно там было..ыыы... Да может жить в Сибири не легко. И антропогенные и природные факторы тут в основной своей массе давящие. Но ведь нам это не только условия для проживания, а материал для рефлексии. Можно сказать с пространством Сибири мы выполнили своеобразный бартер.;)

Саша > В одном месте жить всегда плохо, это как работать в офисе. Сибирь большая - следовательно не худший вариант. Было бы просто здорово если бы каждый человек жил не в каком - то регионе, а во всем мире. Сегодня Бостон, завтра - Алупка.

как вы смотрите на пути развития групп. сгореть ярко и быстро увянуть круче чем на протяжении многих лет творить и заваливать слушателя кусками пластмассы.

Стас > есть куча групп, которые существуют много лет и выпускают до сих пор шикарные релизы - те же Converge или Envy. если ты всё делаешь с душой и вкладываешь часть себя в творчество - то можно хоть 50 лет делать отличную музыку и на последнем издыхании выпустить самый лучший хит всех времён. но если творчество начинает существовать ради самого себя - то не стоит это дерьмо даже показывать кому-нибудь. пока есть что сказать - нужно говорить.

Денис > с этим кстати связан весьма занятный стереотип о том, что для придания себе ореола культовости (дурацкое слово, если честно) эмо-группа обязательно должна распасться после записи первой демки. я считаю это все чушь. Стас привел хорошие примеры, и в DIY-музыке таких примеров не меньше. музыкант, если он конечно сознательно не решил стать частью музыкальной индустрии, сам придет к мысли, что он сказал/сделал все, что хотел. а пока этого не случилось - надо играть, сочинять, записывать и доносить до слушателей. к черту стереотипы.

Макс > Всё просто. Чувствуешь потребность в творчестве и думаешь\знаешь что оно должно понравится хотя бы одному человеку-делай. Чувствуешь что превращаешься в конвейер и единственная оценка твоему "продукту"-"ну да,..ну неплохо..."-пора закругляться

Саша > В зависимости от ситуации.Если.есть что сказать старику - пусть говорит. А если потерялся и не знает ради чего все это, лучше пожалуй заткнуться.

если DIY группа снимает клипы это плоохо? Имеется ввиду не нарезка с концерте в лесу и гараже, а прям клип с постановкой и сюжетом гримом там все дела.

Стас > ничего плохого, на самом деле. во всём виноваты старинные разборки кто более "тру", которые вообще не имеют ничего общего с панком. если при съёмке клипа не была использована поддержка коммерческих структур (берём во внимание что речь идёт о diy панке) тогда я просто не вижу смысла расстраиваться. и пользуясь случаем - по-моему Darkthrone сняли очень крутой клип на Too Old Too Cold :)

Денис > тоже не вижу ничего плохого в данном феномене. если есть независимая музыка и независимое кино, то независимое клипмейкерство тоже имеет право на жизнь. честно говоря, у меня есть тайная мечта сделать клип (ну, пожалуй, клип - громко сказано, скорее подходящий видеоряд) к одной из наших новых песен. очень надеюсь, что ребята меня поддержат и она осуществится.

Макс > Отвечу размыто и не совсем по теме. DIY, не DIY-главное не продать душу. Вобщем да, ответ это не плохо. И опять же всё зависит от способа производства.

Саша > Я думаю это ооочень хорошо, даже продвигаю такую идею среди ребят. И очень жаль, что это такое редкое явление. Только чтоб не ради "клипа", а чтобы придать целостности произведению. Раскрыть его целиком. И сюжет с гримом не обязателен

почему сибирские команды самые крутые?

Стас > у нас самогон дешёвый и зима морозная.

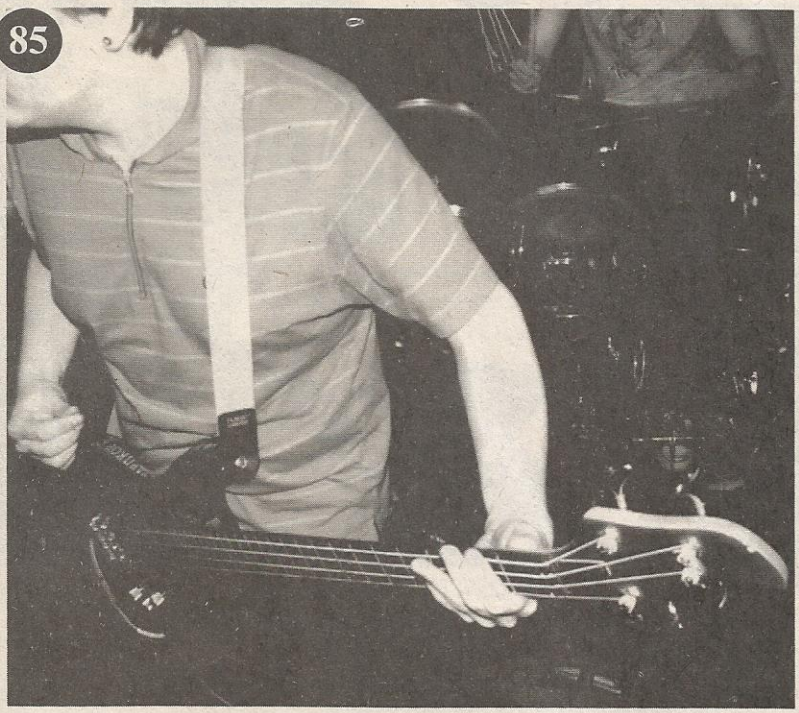
Денис > а я думаю, что именно суровые условия Сибири играют основополагающую роль. и мороз тут не причем. дело в том, что здесь суровые условия именно для творчества в целом и занятия музыкой в частности. мало людей, мало возможностей для дальнейшего развития и т.д. поэтому на плаву остаются только те, кто действительно жить не может без всего этого, для кого музыка стала неотъемлемой частью жизни. поэтому у нас каждая новая команда на вес золота. При всех недостатках, я думаю, Сибирь - отличная "школа жизни" для музыканта. Поэтому сибиряки самые крутые:)

Макс > Медведи бродят по сквотам и мочат краст на балалайках
Сибирь вообще если так смотреть хорошая школа жизни.

Саша > Потому что рядом. Зачем столько вопросов про Сибирь?)) К черту границы

вы анархисты? что вас связывает с газетой ситуация которой декорирована обложка демо? если группа ведает слушателю о личных переживаниях а у нее на обложке куски ситуации это политизированная группа или как?

Стас > газета "Ситуация" просто попалась под руку. скорее это символ того, что крутится вокруг нас. кусочки этой газеты символизируют те вещи, которые творятся в нашем сообществе - анархо- или панк - - неважно - все мы одна большая семья. те фотографии символизируют внутренний мир - те самые потёртые и забытые, глубоко внутри, но они есть. это скорее просто коллаж нашей жизни - чтобы каждый из нас помнил кто мы и что мы. насчет политизированности - не думаю что у нас есть чёткая позиция, кроме стандартных (но почему-то некоторыми забытых) панк-позиций - антирасизм, антисексизм и прочее. у каждого из нас свои взгляды на жизнь. лично я разделяю некоторые позиции анархистов, но называть таковым бы себя не стал - так как смысла в этом нет. все мы погрязли в обывательщине, которая сожрала нас изнутри. все мы покупаем бичпакеты в магазинах, трудимся на своего начальника, получаем гроши и стараемся выжить. так что глупо говорить кто тут самый главный анархист.
не все наши песни о личных переживаниях. у нас была одна песня, так и не доработанная, о глупости войны и вовлечения в неё людей, чьи судьбы просто раздавливаются. одна из старых - "Безымянная" - была о наших умирающих за



свои взгляды друзьях. песня "Больше, Чем Шум" повествует о том, что панк рок - это прежде всего то, что держит нас вместе и превращает в одну большую семью. мы пишем тексты о том, что нас волнует, не ограничивая себя - писать только против фашизма или там про то, как плохо понимать, что ты всего лишь маленькая гайка в огромной системе. сейчас - это только начало большого путешествия по нашим интересам и взглядам. кто знает - может через пару лет будем играть панк рок в стиле Ramones и петь про зомби :)

Денис > могу сказать, что во многом разделяю анархистские идеи, в университете даже на уровне научной работы занимаюсь исследованием этой проблемы, но вешать на себя ярлык "анархист" не считаю нужным. хотя бы потому, что у меня есть куча более ценных и важных самоопределений. я имею четко очерченные позиции по многим явлениям современного общества, таких как произвол властей, социальная несправедливость, распространение нацизма и т.д. они, несомненно, влияют на мой образ жизни и отношение к происходящему вокруг меня. возможно, это каким-либо образом наложило отпечаток на музыку spts, но не думаю, что это влияние значительно. наша музыка идет в первую очередь изнутри, внешние факторы далеко не на первом месте, однако отрицать их определенную роль я бы все же не стал.

Макс> Не люблю вообще произвольно вешать на себя ярлыки, даже казалось такие моднячие как Анархист. Я разделяю в данном вопросе всё вышеизложенно и мне лень все повторять.
Могу сказать вот что, как это не парадоксально, но нормальный анархизм, такой какой он есть, я хотел бы только если б была мертва большая часть человечества. Ибо если б было иначе- было бы ещё хуже. Анархизм по моему больше даже не политика, анархизм это внутри.

Саша > Пока человек человеку не человек я бы не хотел анархии. А ситуации естественно волнуют, но по - моему на обложке перебор. Я не понимаю к чему это. Внутренние переживания вполне могут порождаться событиями внешними.

я не сильно идиот? (про последний вопрос))))

Стас > если только ты не думаешь что мы в последующие разы будем включать в демо огромные куски из фильмов и непонятной электронщины :)

Денис > нет, не сильно :)

Макс > ровно настолько же насколько мы все. Так что ок.

Саша > Вопрос действительно странный.

как сделать так чтобы группы с центра не обламывались ездить к нам?

Стас > сделать цены на бензин ниже или начать моду на велосипеды.

Денис > безусловно развивать локальную сцену, привлекать новых людей. будут интересующиеся - появятся и новые группы - сцена будет расширяться - опять появятся новые люди и так далее. уверен, что каждый музыкант мечтает быть услышанным как можно большим числом людей. со стороны spts мы этому всячески способствуем и будем способствовать. если у нас будет крепкая сцена - проблема с приездом ребят из дальних городов решится.

Макс > Заинтересовать. А как заинтересовать? Смотрите слова Дениса)) Чем больше мы тут в себе варимся, тем все больше вероятность, что не мы будем упрашивать приезжать к нам, а наоборот люди будут сами рваться сюда. Всё в наших руках, как говорится.

Саша > Сжать пространство, укрепить сообщество, заманивать пирожками, убить их семьи, сжечь место работы / учебы у них полно дел и без нас)). Лучше создать свою культуру, чтоб они сами сюда запросились.

воровать в магазинах хорошо или все-таки плохо?

Стас > я как раз сейчас работаю в магазине дисков. каждый украденный диск - вычитается у меня из зарплаты. думаю если тырить диски с играми, тем более у меня, и называть себя анархистом - это полное гавно. нужно брать в расчет у кого ты крадешь - у огромной корпорации, которая и не заметит пропажи какой-нибудь пищи или же у продавцов, которые в большинстве своём молодые девушки, которые по глупости залетели и сейчас пытаются выжить - накормить своего ребёнка и себя. по-крайней мере так было в одном из магазинов где я работал раньше. у всех разная политика - некоторые вычитают все у продавцов, а некоторые закрывают на это глаза. стоит просто задуматься на этот счёт - воруя из магазина не приносишь ли ты вред тем же гайкам, которые и так еле как сводят концы с концами. могу только признаться, что на прошлой работе часто тырил сырки из соседнего магазина :)

Денис > согласен со Стасом. воровать, как бы пафосно не звучало, надо у системы, у корпораций, а не у точно таких же, как ты, людей, потом и кровью зарабатывающих на хлеб - в этом случае никаким анархизмом не пахнет, потому что он в первую очередь подразумевает взаимопомощь. воровать вообще плохо, лично для меня. определенные внутренние моральные установки не позволяют.

Макс > "Дети воровать это плохо, п'гнятно?"
Знаете когда воруешь из любого магазина, например продуктового, приходишь домой жрёшь эту булочку перед монитором и на каком нить форуме(или даже просто позвонил по телефону другу) яростно орёшь "Да эту фашню должны судить! По Закону"...Намёк ясен?

Саша > Бред конечно, но я воровал только в крупных сетях. Круто совершая нехороший поступок считать себя ахуеть борцом с системой совершающим хороший поступок.))

вот сейчас ситуация складывается так что всякие правые и околонацистские организации все пиздят у других движений = взять такие хохмы как нацисхе, наци-хардлайн, наци схе черный блок, автономные националисты, наци хардкор (хейткор) мошевание и прочее. ваши мысли по этому поводу? доживем до наци-краста и правого эмо?

Стас > да мыслей особо нет. все эти хохмы редко выходят за пределы интернета - зачастую очередной наци-схе пацан - это всего лишь обиженный подросток, который думает что в интернете он может быть невменяемо крут, говоря всякие дебильные идеи, которые ему вдолбила с детства детвора. сейчас у нас местная проблема - наци-неформалы, хаха. это чуваки в футболках киш и ария, которые яро поддерживают гитлера и лимонова. вообщем тот ещё скам. думаю пока мы с этим в сибири не столкнулись - мало что можем сказать :)

Денис > просто желание противостоять во всех сферах доходит уже до абсурда. к тому же, как я уже сказал выше, воровать нехорошо. к тому же людям, которые так яро гордятся своей "особенностью". а до правого эмо мы точно не доживем. я думаю, что людям, придерживающимся подобных взглядов, чужды искренние внутренние переживания, тем паче которые могли бы стать основой для такой музыки.

Макс> Дожить можно до чего угодно. Эйнштейн прав, людской тупости предела нет. Не знаю как другим, а мне на них начихать, учитывая тот фактор что эти псевдоидеологии мутанты и вправду не доживают до границ инет-балабольства. И как бы это глупо не звучало и даже немного дискриминационно чтоли...нас больше в любом случае. И кстати наци-нефоры - уже вроде давняя реальность г.Барнаула, да и как бы не основная. Это я в противовес Стасу.)

Саша > Ну да, это в их стиле пиздить все из "стилей". А вещи с приставкой "наци" будут до тех пор пока все друг другу чужаки. Нет "чурки" нет проблемы. (Не в том смысле о котором вы подумали).

что делать с правыми аполитами?

Стас > уделять им меньше внимания. последнее время куда ни посмотри - всюду обсуждения схевеганства и правых аполитов. в большинстве случаев это просто ребята, которые хотят тусить, бухать, мошить и вскидывать руку время от времени потому, что это "прикольно".

Денис > в современном обществе аполитом быть невозможно. разве что сжечь паспорт и уйти жить в лес. однако их количество увеличивается - не перестаю этому удивляться. это свидетельствует о том, что изначально понятие "аполит" приобретает неправильное значение. отчасти соглашусь со Стасом, таких парней становится все больше именно благодаря бурному обсуждению всей этой "тусовки". но тем не менее, мириться с таким явлением, несмотря на всю его внутреннюю противоречивость и парадоксальность, тоже не стоит.

Макс> мириться вообще мало с чем нужно. Правые аполиты (какое страшное словосочетание) это панк-рок без панк -рока. Уйдёт мода на хк и большинстве своём уйдут ОНИ)). Те люди которым начихать - не могут иметь к сцене какого-то отношения. Ибо нас (пафосно, а что поделаешь?) объединяет желание что-то сделать лучше. И нам приносит своеобразное даже удовольствие раскопки этой навозной кучи под названием мир. А кому всё равно... идут лесом.

Саша > Либо образовывать, либо изолировать, чтоб не распространяли. Это же такой бред! Злобой и агрессией тут мне кажется не поможешь.

что делать на ваших сетах на концертах? как вас принимать публике?

Стас > я не знаю. долго думал об этом после того концерта... как-то не прикольно наблюдать как публика мутозит друг друга, когда ты призываешь всех любить друг друга или наблюдать сёкл-питы во время песни о одиночестве :) на записи концерта в Лондоне At The Drive-In очень долго стараются об этом говорить. вы заботитесь друг об друге, мы заботимся о вас. это правильно. я бы не хотел наблюдать вайлент и не очень денсинг на наших сетах. просто слушайте нашу музыку - если она откликнится в вашем сердце - танцуйте. как умеете, как можете - танцуйте. позвольте нашим мелодиям проходить сквозь вас, почувствуйте нас и тогда вы сами найдёте нужные движения. я не собираюсь учить кого-нибудь эмотанцам или чему-то подобному. просто слушайте нас на концертах. мы играем музыку не для ног, а для головы. было бы просто приятно увидеть людей, которые нас действительно бы слушали и наша музыка им бы нравилась.

Денис > да, прошедший в октябре концерт заставил задуматься. я для себя пришел к выводу, что пусть каждый определяет сам, в соответствии с тем, какое влияние оказала (и оказала ли вообще) на него наша музыка. поверь, отдача может чувствоваться, даже если человек стоит молча и неподвижно. очень здорово видеть отражение твоей музыки в глазах слушателя. мы играем искренне, от души, и если эта искренность задевает хотя бы мельчайшую душевную струнку, заставляет задуматься хоть на долю секунды - мы добились своего. spts играет музыку для тех, что не разучился думать и чувствовать. на прошедшем концерте такие люди были, и я безумно рад этому. очень надеюсь, что им правда понравилось

Макс> собственно говоря никто из нас указывать что делать публике не может)) После гига было много мыслей по этому поводу. Мне приятно видеть поддержку, приятно видеть когда зал например зашёлся в сёкл-пите. Но это же не значит что если я не вижу поддержку её нет. Чувака какого-нибудь может просто переть, и он будет стоя впитывать то что мы ему даём. А если этот чувак еще после перфоманса подойдёт и скажет "Бля, это было круто!", то мне никаких танцев даже не надо)

Саша > Ого. По моему верх наглости указывать публики ее реакцию. НУ раз такой вопрос надо брать табличку: "applause" там. Неприятно конечно откровенно оскорбительное поведение. Но у людей своя голова, кто как чувствует музыку так и ведет себя.

можно ли прожить в сибири без мяса и без водки?

Стас> наврядли.

Денис> как показывает повседневная практика, без этих двух субстанций можно прожить где угодно. это не самые главные ресурсы Сибири, пожалуй:)

Макс> более того можно даже без пива))
А вот без чая никак.

Саша > Конечно! Есть еще картошка и квас. Выбор у каждого свой.

винил это мода\фетишизм\специальное стремление к хуй пойми чему или полноценный носитель информации который имеет полное право на существование и раскупание и в россии?

Стас > когда я был маленький, у папы был виниловый проигрыватель, на котором мы с ним в когда-то слушали Deep Purple, Led Zeppelin, The Beatles и многое другое. также у него и была огромная винилотека, я любил в ней лазить, рассматривать здоровенные пластинки, огромные конверты, на которых была самая исчерпывающая информация о группе..., а виниловый звук и вовсе ни с чем не спутаешь! он какой-то тёплый и очень мягкий. яркие басы и этот романтический скрип на немного потёртых пластинках. жалко что всё растерялось на пути к сегодняшнему дню. виниl - очень волшебный формат. я очень давно ничего не слушал на виниле, но всегда очень люблю слушать разные группы на рипах с винила. не

знаю как это объяснить. я бы сам очень хотел чтобы мы издались на виниле. это практически мечта :) носитель имеет право жить и практически живёт - сейчас во многих дистро можно купить винил себе домой. и если бы у меня были деньги и виниловый проигрыватель - я бы тоже покупал :))

Денис > виниловая пластинка для меня - это своего рода квинтэссенция Музыки вообще. прослушивание музыки на виниле создает удивительную атмосферу, приятную и обволакивающую. сам не имею винилового проигрывателя по той же причине, что и Стас, но у меня есть очень хороший друг, у которого я всегда могу послушать музыку на винилах. винил незаслуженно забыт в России, но я считаю что он вне всяких сомнений имеет право на существование. более того, он ДОЛЖЕН существовать. надеюсь, наши песни тоже однажды выйдут на виниле

Макс> Не имел возможности пока оценить что же такое этот ВИНИЛ(видимо тут надо пасть на колени).
Но судя по таким отзывам, видимо описать словами это сложно, как только будет возможность слухану что нить на виниле, чисто из интереса.
А пока не могу ответить на твой вопрос.

Саша > Мне всегда нравился "виниловый" звук. Ни с чем не сравнимое удовольствие, так что я думаю да, пожалуй это оправданный фетишизм.

я знаю каким инструментом еще владеет ваш басист. вот представьте если бы его включить в вашу музыку это придало бы ей особый сибирский колорит, аххаха, тут вопрос вообще стоит так. вся русская музыка на данный момент по сути слизана с западных аналогов. как думаете возможно ли что-нибудь самобытное воспроизвести в плане хардкора\панка или только с помощью вкрапления баяна и гуслей? возможно ли появление "русской школы" там эмо например или еще чего нибудь, как допустим "френч" и прочее

Стас > насчёт русской школы эмо - я недавно начал задумываться насчёт этого. если послушать разные русские имо группы, то можно заметить, что чем запись новее тем больше складывается какой-то самобытный звук - пускай всё построено на французской школе с вкраплениями вайленс элементов, но что-то такое готовится. просто недостаточно много групп и нет никакой единой сцены. я могу объяснить развитость американской сцены - Америка сама по себе сравнительно маленькая страна и в период 80х сложилась огромная сцена - все группы знали друг друга, выступали вместе и варились в одной компании. и когда появились скажем Husker Du, которые начали уходить в сторону мелодичности - это дало эхо на другие группы выступавшие с ними - а дальше пошла цепная реакция - идеи быстро заварились и начали эволюционировать. и вот к началу 90х уже сложилась отличная американская школа "не такого" хардкора. у нас может быть тоже самое, но всё будет гораздо дольше и тяжелей. нужно хотя бы раз в месяц всем встречаться и вместе выступать - пока это только мечты. а насчёт баяна - ничего смешного. у John Ball интро как раз сыграно на баяне :)

Денис > кто бы что ни говорил о "вторичности", "слизанности" и т.д. я считаю, что особенности страны, условия, в которых рождается музыка, накладывает определенный отпечаток. русская школа эмо не только возможна, она появляется на наших глазах - медленно, с трудом, переживая влияние самых различных направлений, но появляется. этот факт безусловно радует. spts же со своей стороны постарается внести посильный вклад в этот процесс:) а что касается гуслей - почему бы, черт побери, и нет? если это действительно органично впишется - не вижу ничего плохого в подобных экспериментах.

Макс> негодую. Почему тот же контрабас или пианино со скрипкой это клёво, а баян и гусли смешно? Архетипы товарищи(а может и стереотипы)
Вот задаюсь вопросом, смотрю часто на то что я слушаю, и знаешь замечаю что в топах у меня в основе своей - всё русское(фуяфошыздога). Мне кажется ВСЯ русская музыка имеет свой колорит, что скримо, что хк-панк, что поп-панк. И это вовсе не из-за узнаваемости языка. Тех же EnFace я очень люблю - а они на френче.

Денис определённо прав, страна или атмосфера накладывает определённый отпечаток, что уже создаёт свою школу.

Саша > Если разобраться, то по идее все эти школы начинаются с одного человека. Почему такой человек не может появиться в России? А на счет гуслей и аккордеона я очень за. Только не ради создания новой школы. Вся проблема в зацикленности на чем - то. Вообще зацикленность на чем - то это не хорошо. Человек котирующий только, допустим хардкор, наврядли сможет изобрести новый хардкор

пожелайте чего нибудь, или сделайте заявление. да

Стас > спасибо за отличное интервью! желаю твоему зину развиваться :) пишите на spraypaintthe-sun@googlemail.com, если у вас возникли какие-либо вопросы! мы всегда рады новым идеям и мыслям. думайте своей головой!

Денис > хочу поблагодарить всех, кто поддерживал и поддерживает нас в том, что мы делаем. помните, что перемены всегда начинаются с нам самих. мирного неба всем.

Макс > желаю тебе чтобы существование твоего зина не проводило никаких аналогий со его названием
Спасибо тем кто нас как либо оценивал. Кто слушал. Кто поддерживал. Кто помогал.(а сейчас дико толерантная фишка) И тем кто обсирал тоже))
В любой ситуации будьте собой. И помните быть собой – не всегда быть в выигрыше или правым.
Удачи

Саша > Давайте все станем хорошими людьми? ОК?

Spray Paint The Sun—Demo'08
Местами шумное \ местами расплывчатое \ местами нежное \ местами гнетущее = эмо старой школы из Барнаула
все еще доступно
на AcidGrape records

www.acidgrape.punxunite.ru
tragedyinside@gmail.com

От себя напишу пару строк, надеюсь что интервью вас не утомило и не показалось скучным и монотонным, по всем вопросам пишите письма на мыло которое указал Стас. Ах да, чуть не забыл, чуть больше контактов

http://myspace.com/spraypaintthesun

НЕБОЛЬШАЯ СТАТЬЯ О ТАШКЕНТСКОЙ ОКОПОРОК И НАДЕЮСЬ ТОЙ САМОЙ В КОТОРОЙ ПОЯВАТСЯ ЗАЧАТКИ ПАНК-КУЛЬТУРЫ, СЦЕНЕ

Привет!! Я Пинги (Алина) хочу осветить нашу сцену. К сожалению в Ташкенте как таковой панк- хардкор-сцены не существует. Что очень досадно....обидно. Можно только написать что у нас происходит в так сказать, рок мире. Здесь дела обстоят куда лучше. Достаточно проводиться концертов, фестов, сейшнов. Но они никак не входят в рамки DIY-направления, панка, либо хк.

Начну пожалуй с самого последнего события, которое проходило в столице нашей Родины. Итак, 2 августа 2008 года состоялся первый день четвертого ежегодного международного рок фестиваля «Uz-Fest--2008», на котором выступили:

ДОМИНО - **ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ РОК ГРУППЫ ТОЛЬКО ДЛЯ ОДНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ - ЭКСКЛЮЗИВ для UZ-FEST 2008!!**

ВАНИЛЬ - ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ЛЕГЕНДАРНЫХ EXODREAMS - ГЕНИАЛЬНЫЙ LOUNGE ПРОЕКТ!
CROSS SECTION
GALLIS - СТАРИЧКИ - УЖЕ ТРЕТИЙ ГОД ПОДРЯД НА Uz-Feste!!!
ИКНАЙТ
DEAD or ALIVE
СПРУТ - ЛЕГЕНДАРНАЯ САМАКРАНДСКАЯ КОМАНДА!
ETERNAL
и ГОСТИ ИЗ КЫРГЫЗСТАНА - популярнейшая в Казахстане и Киргизии NUMETAL ГРУППА, которая "разорвёт ж*пу" группе Аматори своим профессионализмом --- (такими словами группу рекомендовали опытные музыканты... А зайдя на их официальный сайт и послушав записи этой группы все сомнения отпали))!!!
Plane One (Бишкек, Кыргызстан) - Официальный сайт: http://www.planeone.com/

Не знаю как там было, в принципе не хожу на такие мероприятия, но по словам друга, отстой: душно, публика, как всегда в жопу пьяная, которой похуй на музыку и что вообще происходит на сцене, лишь бы патлами трясти, ну и музыка, однообразная, неинтересная и без всякого смысла.

Немного информации об этом фестивале:
Первый фестиваль Uz-Fest 2005 проходил в августе 2005 года в клубе Текила (ЮнусАбад5 - бывший кинотеатр К.Ярматова). Более 15 известных и начинающих рок групп выступили на одной сцене!! 5 концертов по 3-4 группы в день + галаконцерт ЛУЧШИХ ГРУПП оставили массу положительных впечатлений в сердцах у всех пришедших зрителей не зависимо от возраста, пола, статуса. Благодаря профессиональному подходу к организации мероприятия концерты проходили на самом высоком уровне качества звука, светового сопровождения и безопасности каждого человека!
Так же благодаря мощной Интернет и радио рекламе о фестивале узнали все.
Фестиваль Uz-Fest 2005 получил только положительные отзывы и рецензии от известных Ташкентских журналистов, музыкальных критиков и радио ведущих.
После оглушительного успека фестиваля Uz-Fest 2005 на e-mail организаторов фестиваля стали приходить письма с вопросами о фестивале Uz-Fest 2006 и благодарностями за отличный рок фестиваль, а песни многих Ташкентских Рок групп начали звучать на известных радиостанциях.

Фестиваль Uz-Fest 2006 проходил в августе 2006 года в клубе Las Vegas (Сквер А.Темура) и собрал более 20 известных Ташкентских групп различных стилей и направлений среди которых мегазвёзды УзРока - Гомальгаут, Крылья Оригами, Шухрат Ризаев, Четвёртый Сон, Андрей Золотухин, Sweet Silence, Тупратикон's. Так же приняли участие лучшие группы Самарканда, Бухары и Ферганы. Зал на 400 человек был заполнен до отказа. Качественное звуковое решение и световое сопровождение сливалось с профессиональной игрой музыкантов и незабываемой энергетикой живого звука.. Ведущие радио Орият FM Алишер Канаев и Игорь Ганкин два раза в неделю проводили часовые интервью в вечерних эфирах с организаторами и звёздами Uz-Festa включая в программу Лестница В Небо Лучшие Песни Ташкентских групп.
Фестиваль Uz-Fest 2006 был освещён многими СМИ и музыкальными критиками как - Главное Собятие Года в Рок Музыке Узбекистана, так же фестиваль был номинирован на Церемонии Вручения Премии SNOB'S Crystal Awards как ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ГОДА 2006, но к сожалению организаторов Uz-Festa не одержал победы.

В течении 4 недель августа по пятницам В ПОПУЛЯРНОМ Ташкентском клубе ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА прошло грандиозное событие в рок культуре Узбекистана фестиваль Uz-Fest 2007. 16 лучших ташкентских групп и 4 лучшие группы из Казахстана, в сопровождении собственного профессионализма, качественного звука и света выступили на одной сцене по 5 групп в день, исполнив 40 минутные программы песен собственного сочинения и кавер версий знаменитых российских и зарубежных исполнителей!!
В рамках фестиваля Uz-Fest 2007 Гомальгаут Продакшн, Queen Of The Sound Group, Компания CD-Profi, сеть музыкальных магазинов Nirvana / PanTerra Multimedia выпустили Первый лицензионный сборник РОК МУЗЫКИ УЗБЕКИСТАНА "The Best of Uz-Rock". Сборник разошёлся огромным тиражом и стал настоящей сенсацией в рок культуре Узбекистана. По официальным данным сборник The Best Of UzRock продался тиражом больше чем (например) Ташкентский релиз альбома Meteora - мегапопулярной группы Linkin Park.
Рок фестиваль Uz-Fest 2007 был освещён многими СМИ - на телевидении, в прессе и в интернете не только в Узбекистане, но далеко и за пределами республики.

По традиции фестиваль проходит каждую субботу месяца. Следующие концерты в рамках феста пройдут 9, 16 и 23 августа. В фестивале Uz-Fest 2008 примут участие лучшие рок группы Узбекистана:
Гомальгаут (expressive rock)
Домино (brit pop)
Маль (rus rock)
Moment Of Clarity (modern metal)
Independence Square (alternative)
Слёзы Солнца (rock'n roll)
April Grapes (pop punk)
Storm (gothic metal)
Mónno (pop rock)
Цикл Кребса (rus rock)
Тупратикон's (punk rock)
Ваниль (lounge)
Трезвые мысли (rus rock)
Cross Section (hard rock)
A-Priori (aor/blues, funk)
Икнайт (street punk)
Gallis (brit pop)
Ferrum (heavy metal)
Шестой Этаж (rock)
Каприз Огня (Навои) (thrash-n-heavy metal)
Спрут (Самарканд) (thrash/death)
Urban Legends (brit pop/grunge)
Че Гевара (rus rock)
Dead Or Alive (metal core)
Rebellium (melodic death)
Taboo (hard core)
Easy Weekend (neo progressive)
Omega Red (rus rock)
Ворон (heavy/thrash metal)
Eternal (brit pop)
Баллистика (hard punk)
Die In Scream (thrash death)
Вечная Ночь (rus rock)
Гости фестиваля: популярные рок группы Казахстана и Киргизии:
XNo (Алматы) (alternative metal)
Plane One (Бишкек) (nu-metal)
Lobster Telephone (Алматы) (experimental)
Jazz Voda (Чимкент) (hard rock)

Как можно судить по списку выступающих групп и по их стилям в Ташкенте ну совсем нет панк/хк сцены. Можно сказать что Ташкент город металла и поп-рока, именно так. Но пойдем дальше, по нисходящей.

Shaytan4ik: Ну что сказать то, впечатлений от концерта много, и хороших и не очень. Первой выступала группа M&M, которая устроила на сцене настоящий балаган. Попеть на сцену, помимо группы, хаотично выходили все их друзья, подруги, знакомые, да все кому не лень было поорать что-нибудь нечленораздельное в микрофон. Были исполнены обещанные композиции группы Токио Отель, на подпевке был женский вокал. Кстати, народ, вокалистки являлись вашими подружками? Так вот, если вы уж очень хотите сделать девушкам приятное, то вместо того чтобы дать девушкам «попеть», сделайте им кунилингус (ИМХО, обойдетесь меньшими потерями для зрительских ушей). Это касается также и группы Crazy Fruits, но об этом позже. M&M следует чуточку серьезнее относиться к выступлению в клубе, и не превращать его (выступление) в потеху.

Если вернутся к теме о панк-сцене Ташкента, то группами играющими или заявляющими, что они играют панк можно назвать следующие
Икнайт, играют поп-панк, яростно утверждая что это street punk. В текстах группы встречается политический и антисоциальный протест, но в жизни это не как не подтверждается. Участники коллектива, не поддерживают никаких инициатив. Считают, что DIY, это дерьмо. Отдельные участники группы дружны с бонами (как не странно, но у нас они существуют, это модно и круто). В основном их аудиторию составляют малолетние говнари, которые становятся то панками, то вдруг эмо-мазафакерами»
Эйприл Грейпс (April Grapes) Относительно молодая группа, собравшаяся в феврале 2007 года. Участники переигрывают Good Charlotte и Avril Laving, а также играют свои песни, в этом же стиле и пытаются казаться панками. Поп панк... В данный момент переживают момент своей славы, практически не один концерт не обходится без их участия. Равно как и первые не поддерживают никаких идей, инициатив. Об активности в панк культуре кажется даже и не подозревают

Тупратиконs существуют с конца 90х.
Смесь различных музыкальных стилей не дает полного представления о стилистическом направлении коллектива. Моментами напоминают Сектор Газа и Гр.Об. Некоторые вещи сыграны под рэгги. Концерты группы всегда отмечаются поставленными инсценировками различных фрик-шоу. Приверженцы кришнаидской веры. Один из участников сделал недавно Контр-культурный портал Святое Дуло (Svyatoe-Dulo.com)

Совсем недавно, в сентябре 2007, появившаяся группа The Crime Time обещает стать второй сильной хардкор командой, яростно продвигающей панк идеи и проявляющей активность во всех DIY инициативах. В стилистическом плане не разобрались, но предположительно это смесь рок-панк-хардкор-краст-и . Текста имеют антисоциальный и антиполитический смысл. Чувствуется неподдельный протест. Конечно, пока это на хардкор не особо похоже, но одно хорошо, есть к чему стремится. Выступали на вышесказанном конце Rock&Drive, но публика, любящая и рубящаяся исключительно под каверы известных им коммерческих групп или откровенного, неприкрытого мяса не поняла их творчества и не приняла.
Вот все что мы имеем из групп на нашей панк-сцене.

Ах, да еще одна группа, появившаяся где-то в мае 2008 года и являющаяся постоянной группой, выступающей на Rock&Drive концах группа M&M's. Подозрительные личности, скорее даже и не панк группа, а так отделать нечего переигрывающая известные и популярные зарубежные группы, к примеру блинков, Токио отель (очень любят переигрывать их, как бы глумится), ну и так далее.
На данный момент выходит только один зин «Топливо Для Ракеты», Пока вышло только два номера и будем надеется, что их будет еще много и намного лучше предыдущих и с большим количеством информации (не спизженой)), вью и прочего.
Теперь о других, выходили «LiveStyle» и «Хичкок Обломался», не чего сказать про них не могу, так как не читал, а автор до сих пор обещает дать. Сейчас их автор забросил это дело, так как зины у нас никого не интересуют. То же «Топливо Для Ракеты» разошелся тиражом в 6 шт. в Россию намного больше отправил. Активная деятельность в плане распространения нацеленной информации у нас абсолютно отсутствует, так как люди настолько запуганные и смерившиеся с обстоятельствами, что любое проявление инициатив вызывает у них ассоциацию со смертными грехами. Это и не удивительно, исходя из событий расстрела людей, устроивших манифестацию против невыплат денег за тяжелый труд. Хоть и каждая проявленная инициатива многими поддерживается, но как обычно это только на словах, а как доходит дело до действий, то тут же все пасуют. А пара человек на огромный город изменить ничего не сможет. И порой даже становится не понятно, действительно ли все очкуются или многим просто мешает лень и похуизм?! Ведь есть также панки, которые лучше зависнут в каком-нибудь чате с тупыми ламерами, чем пробегутся по улице с листовками. Вот поэтому мы и занимаемся активным продвижением панк-культуры в нашей стране, надеясь на то, что в скором времени появятся новые люди, которым будет не безразлично, группы, фензины да все, что угодно. Люди начнут интересоваться информацией и перейдут действиям. И так же мы стремимся к тому, чтоб в этих целях в нашу страну приезжали побольше хардкор команд с России и ближнего зарубежья, делали несколько запросов, но по причине нехватки средств на организацию концерта и оплату поездки группы, ничего так и не добились.

В статье использована информация из фензина «RodSvartpunkzine»№6

РОК ОТ КОСТИ

Помните, у Гребенщикова: "Рок-н-ролл мертв"? Усомниться в верности этих слов заставил постоянно действующий фестиваль Rock and Drive, анонсировавшийся в "Молодежке".

ЖИВЕЕ ВСЕХ...

Вечерело. К одному из клубов столицы начала стекаться молодежь, окончательно разубедившая в том, что главным атрибутом любителя тяжелого рока являются джинсы и длинные волосы. Публика собралась колоритная. Классические "патлы" соседствовали с панковскими "гребнями" и просто аккуратно стрижеными головами. Единственной униформой, признаваемой поклонниками тяжелого рока, были черные майки с названиями любимых групп.

Когда из достаточно мощной аппаратуры вырвались первые громоподобные звуки, стало понятно: зрелище предстоит серьезное. Еще бы – на разогреве местных групп были гранды современного рока. Именно их композиции, естественно, в записи, настраивали молодежь на долгий и славный вечер. А потом на сцену вышли те, ради кого все и собрались.

И был рок, тяжелый рок! Первой выступала группа Precingt. В грохоте аккордов трудно различать слова песен, но сложилось впечатление, что поклонники музыкантов и так прекрасно все знают. Неистово раскачиваясь в такт исполняемых композиций, они подпевали, тем самым создавая дополнительный фон и настрой. Сумасшедший драйв никого не оставил равнодушным.

Вслед за Precingt, еще больше заведя публику, давали жару Crazy Fruits с их прекрасным барабанщиком. К концу выступления третьей по счету команды, M&M's, показалось, что следующим музыкантам будет тяжело. Разгоряченные фанаты M&M's долго не хотели отпускать группу со сцены. Но команда Stompers достойно приняла вызов. В композициях собственного сочинения было все: добротная музыка, прекрасные аранжировки, неожиданные музыкальные находки и великолепный драйв. Особую ноту в выступление вносил колоритный бас-гитарист.

В общем, вечер удался. И если опустить некоторые шероховатости с аппаратурой, удался на славу. Рок-н-ролл жив, товарищ БГ!

Напоследок хотелось бы отметить, что фестиваль проводится на некоммерческой основе, благодаря энтузиазму музыкантов, которые нашли возможность таким образом реализовать свой творческий потенциал.

Костя НЕДОВ

ТОМСК, ОБЗОР СЦЕНЫ

Историческая справка.

Томск — город в России, административный центр одноимённых области и района. Население 512,6 тысяч человек (на 2006 год), 32-е место по численности населения в России. Томск, его город-спутник Северск и близлежащие поселения формируют городскую агломерацию с населением около 630 тысяч человек (2005). 20 января 1604 года в Москву с посольством ко двору русского царя Бориса Годунова приехали послы во главе с князем татарского племени эушта Тояном, с просьбой о приёме эуштинского племени под власть Москвы и о возведении на реке Томи русского города для защиты эуштинцев от нападений враждебных соседей — киргизов и калмыков. 25 марта 1604 года Борис Годунов послал казачьего голову Гаврилу Писемского из Сургута и стрелецкого голову Василия Тыркова из Тобольска с заданием основать крепость на берегу реки Томи, в татарской земле, завести вокруг него государеву пашню и привести в подданство российскому царю окрестные народы. Томский острог был основан на южном мысу Воскресенской горы, возвышающейся над правым берегом Томи, в 60 км от её впадения в Обь и недалеко от устья таёжной речки Ушайки. К 7 октября 1604 года все строительные работы были завершены[и эта дата и считается днём рождения Томска (День города отмечается 7 июня, так как осенью плохая погода часто мешает проведению праздника). Он стал важным стратегическим военным центром, в течение всего XVII века обеспечивавшим безопасность местного населения — в 1614, 1617, 1657 и 1698 годах отражал набеги кочевников.[4] В XVIII веке границы российского государства отодвинулись далеко на юг и восток, местные кочевые племена были усмирены, и Томск потерял своё оборонительное значение. Начиная с середины XVIII века и вплоть до советских времён Томск становится местом ссылки. Так, здесь были в ссылке Ибрагим Ганнибал, Гавриил Батеньков, Михаил Бакунин, Николай Эрдман, Густав Шпет, Николай Клюев.

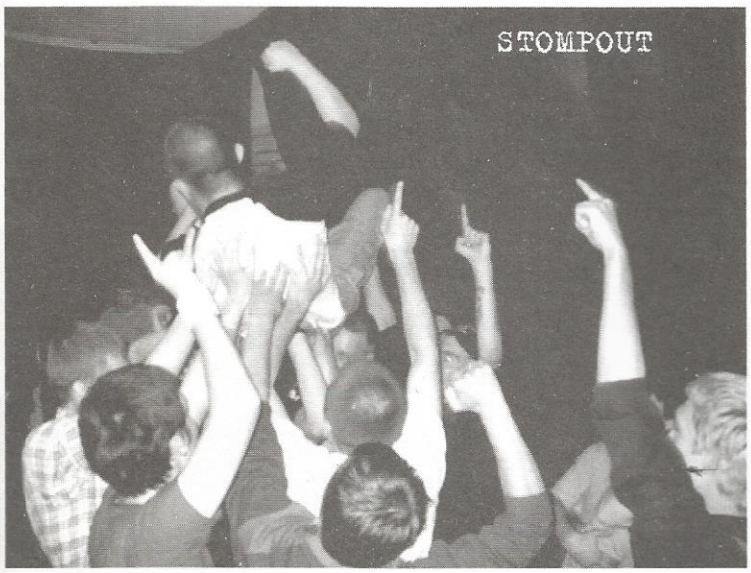
Tomsk Crew'08

в городе сформированно своё позитивное и дружелюбное crew, чем и отличаются концерты в Томске.
есть свой PunkSide в сети, который доступен только с томской области, это отличный hardcore/punk-ресурс (punk.darkside.tomsk.ru).
ситуация с площадками не плохая: heavymetalclub, в котором в основном проводят концерты, приемлемое место, так как прайс за аренду небольшой и аппарат есть приличный.
конечно, в городе множество клубов, но проблема даже не в дорогостоящей аренде, а в атмосфере клуба, отношение, ментовской охране и самое главное: эти места принадлежат и посещаются тем слоем населения, к которому мы испытываем неуважение - это охуенно богатые люди. когда концерты проходят в richkidsclubs, то не чувствуешь свободы, а наоборот, как будто в загнали в загон: вокруг одни менты-охранники, которые контролируют тебя.
тем не менее, все же есть куда стремиться, люди на гигах хоть стали понимать, что слэм - это не насилие, и когда попросишь не курить в зале, то не курят; и перестали напиваться на концертах, потому что напиться и проебать выступление любимчиков Трэшеров например, просто последнее дело. уважение к друг другу стало проявляться больше, это очень главное для взаимопонимания и дальнейшего развития.
1ого декабря 2007 состоялся первый punk/hardcore гиг, эту дату можно считать времен образования вменяемой и конкретной сцены. конечно, до этого была сцена, но совсем другая и другого направления.
начнем с нынешних действующих групп:
Stompout [hardcore]

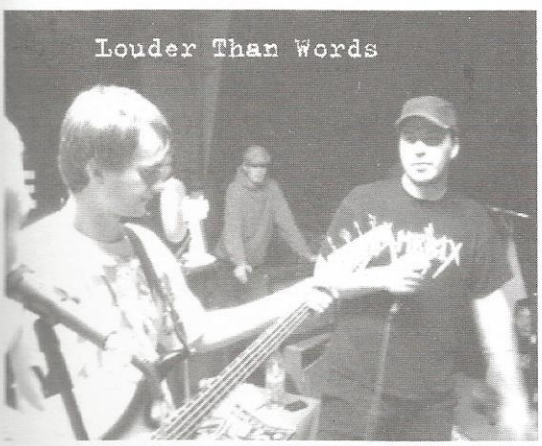
образовались весной 2006ого, но до этого успели отметиться в других коллективах.
парни ориентируются на Agnostic Front, Hatebreed, Madball, Terror, Death before dishonor и т.д.
позади них нескольно концертов в пределах города и demo из трех песен **knee-deep in betrayal**

была сцена, но совсем другая и другого направления.

начнем с нынешних действующих групп:
Stompout [hardcore]
образовались весной 2006ого, но до этого успели отметиться в других коллективах.
парни ориентируются на Agnostic Front, Hatebreed, Madball, Terror, Death before dishonor и т.д.
позади них нескольно концертов в пределах города и demo из трех песен knee-deep in betrayal [2007],
выпущенное силами be strong distro. в планах группы longplay, который уже записан на 80%.
хочу отметить, что Леха a.t., барабанщик группы, занимается не только внутренними делами группы, но и еще организует все нынешние punk/hardcore show в томске. если вы молодая перспективная группа
и хотите покорить Томск, то обращайтесь к нему ;)
http://www.myspace.com/stompout/
http://www.stompout.net/
http://www.anotherthreat.com/



LouderThanWords [punk/hardcore/skacore]
ансамбль социально-политической песни. группа образовалась в 2006 году
после распада группы WakeUpCall. в 2008ом был выпущен split "When Borders Fall"
(NikmatOlalim/LouderThanWords/ThePoseurs/Dianetica)
на собственном лейбле THEY LIVE! RECORDS.
Влияние Choking Victim, Leftover Crack, Morning Glory, INDK, No-Cash, A Global Threat, From Ashes Rise, Tragedy, Distress, Kill Your Idols, Propagandhi, Public Enemy.
в планах, по слухам, запись longplay'я.



http://www.myspace.com/louderthanwordstomsk

Коктейль Молотова [popcore/skatepunk]
образовались весной 2007, первое выступление

01.12.2007. причиной образования стали любимчики Good Riddance, Pennywise, Belvedere, Descendents, The Unseen, Suicide Machines, Adolescents, Minor Threat, Rancid и еще много-много кто..
(будете много знать, быстро состаритесь) и море, выпитого вместе, крепкого сладкого кофе.
в планах издание на своем Spartak*Records сплита с черноморскими корешами The HellZippies (адскиехиппи).
icq: 395-004-817 e-mail: jess41@mail.ru

Barbra [horrorpunk]
мрачный horrorpunk старой панк-рок школы с девушкой на вокале. засекреченный новый проект поклонников Balzac, Calabrese, Blitzkid, Misfits. основной состав сформировался в начале 2008. ребята хотят передать дух хоррор фильмов и прилежащей тематики в своей интерпретации. в конце весны выпустили Vampira(Demo)[2008].
в планах записать тематические релизы, посвещенные разным хоррор фильмам. в группе все вегетарианцы.
e-mail: DeadWalkAmongUs@sibmail.com
icq: 447-058-203

SunFish [punk]
можно сказать, что теперь это культовая группа для томска.

стартовав осенью 2006 и закончив 01.12.2007г, группа выпустила Demo и многим достучалась до сердца, ну в своих кругах. стиль группы, по мнению участника, стрит панк/ой, панк/хк. влияние AntiGlobalizator, Antisocial, Свиньи В Космосе.
в мечтах есть идея перезаписать и переиздать нормально старые песни,
выпустить эксклюзивное EP для фанов группы.
icq: 431-309-106 e-mail: stanly@docsis.ru

Отчет писал jess @ tomsk2008

ACIDGRAPE RECoRDS

Barnaul label \ distro \ booking

Popov Ilia , Russia, Barnaul , 656066 P.O. box I444

www.acidgrape.punxunite.ru

tragedyinside (A) gmail.com

OUT SOON!

Steak Chaos - CDR Demo

Grindcore from Novokuznetsk (Russia, Siberia) with lyrics on social\politics\eco themes. No bullshit, only angry extreme grindcore from cold woods and mines of Kuzbass.